

परामर्श समिति :

श्री धनराज्य नाहटा

श्री कन्हैयालाल सहस्र

श्री नरोत्तम स्वामी

श्री मोतीलाल मेनारिया

श्री सीताराम लाल

श्री उदयराम उज्ज्वल

श्री गोवर्धनलाल काबरा





रसीलै राज रा गीत

[महाराजा मानसिंह विरचित शृ गार - पद - संग्रह]

सम्पादक

नारायण सिंह भाटी

सहायक सम्पादक

सोभाग्य सिंह शेखावत

प्रकाशक

राजस्थानी शोध - संस्थान

जोधपुर

પ્રકાશક

એરાસની િશ્વ સભિયે દારા સંલ્લેખિય

સાજ્જાયાની ચોવ સંલ્લેખન

જોખનુર

પરચ્છર, મળ ૧૫ ૧૯

ધુમ્પ ૬)

મુદ્રક

દરિપ્રસાદ પાણીક

સાલ્લેખ પ્રેસ

જોખનુર



विषय सूची

सम्पादकीय	९
रसीलै राज रा गीत	१७

परिशिष्ट

महाराजा मानसिंह	कुतित्व और जीवन - दर्शन	२५३
-----------------	-------------------------	-----



"The biography of Maun Singh would afford a remarkable picture of human patience, fortitude, and constancy, never surpassed in any age or country. From a protracted conversation of several hours, at which only a single confidential personal attendant of the Prince was present, I received the most convincing proofs of his intelligence, and minute knowledge of the past history, not of his own country but of India in general. He was remarkably well read, and at this and other visits he afforded me much instruction. We discoursed freely on past history in which he was well read as also in Persian, and his own native dialects. He presented me with no less than six material chronicles of his house, of two, each containing seven thousand stanzas, I made a rough translation."

—Col James Tod



सम्पादकीय

महाराजा मानसिंह का रचनाकाल १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। हिन्दी साहित्य में यह काल रीतिकाल के नाम से प्रसिद्ध है। हिन्दी में रीतिवद्ध काव्यों और लक्षण ग्रंथों का निर्माण इस समय में पुष्कल परिमाण में हुआ है। इस काल के हिन्दी और राजस्थानी भाषा के काव्यों में सबसे बड़ी समानता शृंगार-प्रधान विषयों का बाहुल्य है, परन्तु राजस्थानी काव्य में जहाँ एक ओर वीररस की धारा प्रवाहित होती हुई दिखाई देती है, वहाँ दूसरी ओर शृंगार की रसवती गगन और रूप के पुलिनों के बीच महज रूप से बहती हुई दृष्टिगोचर होती है।

राजस्थानी का शृंगारिक पद-साहित्य यहाँ के राज-घरानों की विशिष्ट देन है। यह शृंगारिक साहित्य दो रूपों में व्यक्त हुआ है—(१) कृष्ण-भक्ति के अनुराग को प्रकट करने के रूप में (२) नारी-सौन्दर्य तथा प्रेम भावनाओं को व्यक्त करने के रूप में। महाराजा मानसिंह के साहित्य-सर्जनकाल में तथा उसी समय के आस-पास सवाई प्रतापसिंह (ब्रजनिधि) जयपुर, महाराजा सावतसिंह (नागरीदास) किशनगढ़, महाराजा बहादुरसिंह किशनगढ़, महाराणा जवानसिंह उदयपुर, महाराज विनयसिंह अलवर, महारानी आनन्दकुवरि अलवर, महाराज कुमार रतनसिंह (नट-नागर) सीतामऊ, हरिजीरानी चावडी, बाघेली विष्णुप्रसादकुवरि रोवा, रसिकविहारी (बनीठनोजी) आदि कुछ कवि और कवयित्रियों की पद-रचना उपलब्ध होती है, जिसमें यह काव्य-धारा अपने सम्पूर्ण वैभव के साथ प्रकट हुई है।

राजघरानों के प्रमुख व्यक्तियों के अतिरिक्त भी कुछ कवियों ने इस प्रकार की रचनाएँ अवश्य की हैं, परन्तु इस काव्य की प्रतिनिधि रचनाएँ राजप्रासादों से ही मुखरित होकर जनता तक पहुँची हैं। उक्त वर्ग द्वारा इस प्रकार की काव्य-साधना में लीन होना हमें उनकी राजनैतिक परिस्थितियों और भावनाओं की पृष्ठभूमि पर विचार करने को बाध्य कर देते हैं। राजस्थान के शासकों ने सैकड़ों वर्षों तक विदेशी सत्ता के साथ निरन्तर संघर्ष किया था। १६वीं

गलाबन्दी में धाते धाते उनकी शक्ति बहुत क्षीण हो चुकी थी । भरहठों ने इस समय स्वामीय शासकों की फूट और असो-मालिम्ह से लाभ उठा कर राजस्थान को पदाक्रान्त ही नहीं किया अपितु यहाँ के शासकों की आर्थिक स्थिति को भी बहुत कमजोर कर दिया था । अनिश्चित परिस्थितियों आर्थिक संकटों और राजनैतिक उलझनों के बीच अंग्रेजों को अपना प्रभुत्व काममें करने में सफलता मिलती जा रही थी । ऐसी परिस्थितियों में यहाँ के शासक ऐसे हतप्रभ और विज्ञा-शून्य से हो गए थे कि अन्य किसी विकल्प के अभाव में उनकी भावनाओं और चिन्तन का अन्तर्मुखी हो जाना ही स्वाभाविक था । सिंधू राग से अपने मानस को आलोकित करने के बजाय वे विभिन्न राग रागिनियों के रंगों और अपने भाव शिथुओं के हाथों में धमा कर उन्हें बिसमाने लगे । इन पद रचयिताओं के पदों में प्रत्येक रचनाकार की अपनी अनुभूतिगत विशेषताएँ होती हुए भी मयार्थ से पसावन की प्रवृत्ति सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है—चाहे वह वृन्दावन की राससीसाधों के गुणगान के रूप में हो या किसी रूपसी और रसिक-शिरोमणि को असकृप भाव मंगिमा के रूप में ।

इन कवियों में से महाराजा मानसिंह का जीवन अनेक प्रकार की उलझनों और प्रतिकूल परिस्थितियों से सज्जत रहा है । उनके जीवन की ऐसी कुछ घटनाओं का उल्लेख यहाँ कर देना अप्रासंगिक न होगा । मानसिंह का जन्म सं० १८३१ में हुआ था । ये महाराजा विजयसिंह के पौत्र और गुमानसिंह के पुत्र थे । सं० १८५० में इनके जेठे भाई महाराजा भीमसिंह मही पर बैठे । उन्होंने अनेक कुटुम्बियों को अपना मार्ग मिथ्याचक्र बनाने के लिए मरवा डाला था । मानसिंह कुछ सरदारों की सहायता से जालोर दुर्ग में जा रहे । समसग न्यारह वर्ष तक ये बही रहे और भीमसिंह द्वारा भेजी गई सेनाएं इन्हें निरन्तर तग करती रही । इनकी आर्थिक स्थिति लगातार घटे में रहने के कारण बड़ी साराब हो गई थी परन्तु आठवा और धाहोर जैसे ठानुर इन्हें निरन्तर सहयोग देते रहे । इनके साहित्य प्रेम और अखण्ड बर्तन के कारण अनेक चारण कवि भी साथ थे । कहने की आवश्यकता नहीं कि उस काल में मानसिंह ने बड़ी विकट परिस्थितियों में समय व्यतीत किया था । भीमसिंह के सेनापति सिमबी इन्द्रराज के दबाव के कारण मानसिंह ने दुर्ग त्याग देने का विचार कर लिया था परन्तु पापम रेवनापत्नी ने उन्हें यह आश्वासन दिया कि तीन पार दिन किसे में ही रुके रहें तो उनकी विजय हो जाएगी । उन्होंने ऐसा ही किया और आग्र्यबध महाराजा भीमसिंह की मृत्यु (१८६० वि०) हो गई जिससे जोधपुर की

राजगद्दी इन्हे प्राप्त हुई। पोकरण के ठाकुर सवाईसिंह ने इनको गद्दीनशीनी को इस शर्त पर स्वीकार किया कि स्वर्गीय महाराजा की महारानी देरावरजी गर्भवती है, यदि उसके पुत्र हुआ तो जोधपुर की गद्दी का अधिकारी वह होगा और मानसिंह को जालोर का परगना ही दिया जाएगा। रयाती में ऐसा जिक्र मिलता है कि महारानी के गर्भ से पुत्र उत्पन्न हुआ था, जिसका नाम धौकलसिंह रखा गया परन्तु मानसिंहजी ने उसे जानी पुत्र कह कर राज्यगद्दी छोड़ने से इन्कार कर दिया, जिसके कारण पोकरण ठाकुर सवाईसिंह उनमें विगड गया और आजीवन उनका विरोधी बना रहा।

गद्दी-नशीन होने के कुछ ही समय पश्चात् उदयपुर की राजकुमारी कृष्णा कुवरी के विवाह को लेकर जोधपुर, जयपुर और उदयपुर के शासकों के बीच बड़ा तनाव पैदा हो गया। कृष्णा कुवरी की सगाई जोधपुर के महाराजा भीमसिंह से हुई थी, परन्तु उनका अचानक देहान्त हो जाने से विवाह नहीं हो सका। जोधपुर के राजघराने की माग होते हुए भी जब उसकी शादी जयपुर के महाराजा जगतसिंह के साथ निश्चित हुई तो पोकरण ठाकुर सवाईसिंह आदि के बहकाने से महाराजा मानसिंह ने इस सम्बन्ध का विरोध करने के लिए ससैन्य प्रस्थान किया। इस कूच में यशवन्तराव होल्कर, इन्द्रराज सिंघवी आदि भी साथ थे। अमीर खा भी वहाँ आ पहुँचा था। सवाईसिंह और मानसिंह के बीच पहले से ही मन-मुटाव था, जिससे वह मौका पाकर जयपुर वालों से मिल गया और अमीर खा ने भी जयपुर वालों का पक्ष-ग्रहण कर लिया। मानसिंह के सामने बड़ी विकट परिस्थिति उपस्थित हो गई, तब वे अपने विश्वासपात्र सरदारों की सलाह से चुने हुए कुछ सिपाही साथ लेकर वहाँ से निकल गए और बड़ी कठिनाई से भेड़ता होते हुए जोधपुर पहुँचे। जयपुर और सवाईसिंह आदि की सेना ने उनका बड़ा पीछा किया और अन्त में जोधपुर शहर को आ घेरा। मानसिंह के पास इस समय इतनी बड़ी सेना नहीं थी कि वे उनका मुकाबला करते। ऐसी विकट परिस्थिति में उन्होंने बड़ी राजनैतिक सूझबूझ से काम लिया और सिंघवी इन्द्रराज को एक युक्ति सुझा कर बाहर निकाला। उसने मारवाड़ के स्वामि-भक्त जागीरदारों की सेना एकत्रित कर जयपुर पर आक्रमण कर दिया। तब जयपुर नरेश ने अपने राज्य की रक्षा के लिए जयपुर की ओर प्रस्थान किया और उनके अन्य सहयोगी भी अपने अपने स्थानों पर लौट गए।

महाराजा मानसिंह अमीर खा की ताकत और राजनैतिक सूझबूझ

से मझी भाँति परिवर्तित हो गए थे। अतः उनसे धनिल्ल मित्रता करके एक ओर सबार्हसिंह जैसे प्रबल शत्रु का सफाया उसके हाथों करवाया और दूसरी तरफ सिधवी इन्द्रराज की राजनैतिक भावों से संश्लिष्ट होकर उसकी भी हत्या उसके द्वारा करवाई। राजनैतिक दबाव और धर्मियों के बढ़ते हुए प्रभुत्व के कारण मानसिंहजी को धर्मियों से संधि करनी पड़ी थी परन्तु मन ही मन वे धर्मियों के दमन से अप्रसन्न थे। जब भी मौका पाया, उन्होंने धर्मियों के विराधियों को पमाह दी और प्रोत्साहित किया। मधुराज देव भोंसले तथा सिधी दाहबादे को धरण बना उनकी इस नीति को प्रमाणित करता है। सिक्खों के महान नेता महापद्म रणजीतसिंह जैसे व्यक्ति भी उनकी राजनैतिक सूझ बूझ का माल थे।

सामन्ता के बढ़ते हुए प्रभाव तथा मुत्सदियों की प्रतिस्पर्धा से तंग आकर मानसिंह ने राज्य कार्य में उदासीनता बरतना प्रारंभ कर दिया जिसके कारण राज्य के प्रधान मुहता अफमर्थक न मुख्य जागीरदारों तथा धर्मस भीमनाथ का समाह से राजकुमार छत्रसिंह का राज्य गद्दी खींच दी। छत्रसिंह की अवस्था इस समय १७ साल की थी इसलिए राज्य का अधिकांश कार्य मुहता अफमर्थक धर्मस मन्त्राने डंग में करते थे। महाराजा मानसिंह की माय सम्प्रदाय में बड़ी भारी घाटा थी परन्तु छत्रसिंह ने वैष्णव सम्प्रदाय में दीक्षा ग्रहण कर ली। स. १८७४ में धर्मियों के साथ जोधपुर राज्य की संधि हुई जिसमें कोई १० लाख दोनों पक्षों में खींचार की थी। इसी समय मुवराज छत्रसिंह का शिष्टान्त हो जाने से राज्य गद्दी गाली हो गई। धर्मस ने यही की बिष्णुगल राजनैतिक परिस्थितियों को टाक करने के उद्देश्य से महाराजा मानसिंह से तत्काल में बातचीत की और उन्हें पूर्ण आश्वासन दिया कि वर्तमान परिस्थिति का सुधारन में वे साथ महाराजा को पूर्ण सहायता देंगे और आन्तरिक मामला में हस्तक्षेप नहीं करेंगे इस पर मानसिंह पुनः गद्दी गद्दान हुए।

मानसिंह ने गद्दी गद्दीन होने की मुहता अफमर्थक तथा अन्य पक्षधर्मियों को ८ लाखों की भी बिष्णुगल करवा कर मरवा डाला। कई लोगों को कैद किया और कई ठाकुरों को हथियों पर सेताएँ भेजी गई। इस प्रकार धर्मस पक्ष विजय कर पुनः राज्य कार्य देगमा प्रारंभ दिया। यह सब होते हुए भी राजनैतिक पक्षधर्मों तथा जागीरदारों के कुछ भागियों के बगैर निरन्तर चलने लगे। भाषा के प्रति धर्मस यत्ना होते के कारण भी राज्य कार्य में कई प्रकार के विघ्न उत्पन्न हुए थे। धर्मस अधिकांश के साथ भी अनेक बार मन

मुटाव हुआ तथा उनके साथ की गई सधि में भी हेरफेर किया गया। अन्त में उन्होंने उनभी हुई परिस्थितियों से विक्षिप्त होकर सन्यास ले लिया और मारवाड़ छोड़ कर गिरनार की तरफ जाने का विचार किया परन्तु तत्कालीन पोलिटिकल एजेंट लडलो के समझाने से वे राईका बाग में रहने लगे और अहमदनगर से जसवतसिंह को लाकर अपना उत्तराधिकारी बनाने की इच्छा प्रकट की। वि० स० १६०० में उसी स्थान पर उनका देहान्त हो गया।

चालीस वर्ष के दीर्घ राज्यकाल में उनका एक भी वर्ष पूर्ण नान्ति और सुख से व्यतीत नहीं हुआ। परन्तु इन परिस्थितियों में उनके जिस व्यक्तित्व का निर्माण हुआ था, उसकी वास्तविक अभिव्यक्ति तीन प्रकार की काव्य-धाराओं में प्रकट हुई है। योद्धाओं के शौर्य और उत्साह की प्रशंसा आपत्तिकाल में काम आने वाले व्यक्तियों पर गीत, दोहे व छप्पय आदि रचकर की, यह उनका आदर्शोन्मुख व्यवहारिक पक्ष था। जब से आयस देवनाथ के आशीर्वाद स्वरूप उन्हें राज्यसिंहासन प्राप्त हुआ था, वे निरन्तर नाथों के भक्त बने रहे और नाथ-दर्शन तथा गुरु-महिमा के गीत पूर्ण आस्था के साथ गाते रहे। जीवन के नीरस व राजनैतिक प्रपंचों के बोझिल क्षणों को रसस्नात करने के लिए नारी-सौन्दर्य तथा प्रेम की सरस भावनाओं को विभिन्न राग-रागिनियों के सहारे अभिव्यक्ति देते रहे। यद्यपि उनकी साहित्य-रचना स्वतः स्फूर्त है, परन्तु वे साहित्य की चिरन्तन महत्ता व काल को पराजित करने वाली शक्ति से भली-भाँति परिचित थे। इसीलिए उन्होंने चारण कवियों को अनेक गाँव जागीर में दिए और कविराजा बाँकीदास जैसे व्यक्ति न केवल उनके राज्यकवि पद पर आसीन रहे अपितु अन्तरंग मित्र बनने का सौभाग्य भी प्राप्त कर सके। काव्य-कला के साथ-साथ उन्होंने चित्रकला और संगीत को भी असाधारण प्रोत्साहन दिया। वे सही मायने में एक दार्शनिक राजपुरुष, दक्ष राजनीतिज्ञ, प्रतिभा-सम्पन्न कवि और विभिन्न कलाओं के मर्मज्ञ थे। उनके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में यदि यह कहा जाय कि राजस्थान के उस सक्रान्तिकाल में जब सभी राजा प्रभावशून्य से हो गए थे, केवल महाराजा मानसिंह ने अपने प्रभाव को अक्षुण्ण ही नहीं रखा, साहित्य-सर्जन के माध्यम से उस काल पर सदा के लिए अमिट छाप भी अंकित की है, तो अनुपपुक्त नहीं होगा। कर्नल टॉड जैसे विद्वान् राजनीतिज्ञ भी उनकी योग्यता और बहुमुखी प्रतिभा से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे थे।

मानसिंहजी ने राजस्थानी, ब्रज, संस्कृत व पंजाबी भाषा में ५० के करीब गद्य-पद्य रचनाओं का प्रणयन किया है, जिनका परिचय परिशिष्ट में प्रकाशित

लेख में दिया गया है। प्रस्तुत ध्वज में प्रकाशित शृंगार रसात्मक पदों का अर्थात् तक सम्बन्ध है। उनका वास्तविक आनन्द तो पाठकों को इन्हें पढ़ने में ही मिलेगा परन्तु उनके काव्य-सौष्ठव के सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि कवि ने यहाँ की सस्कृति के अनुकूल प्रेम भावनाओं की गहराई को आरम्भात् कर अत्यन्त सहज, सरल एवं मार्मिक अभिव्यक्ति इन पदों में दी है। स्थान-स्थान पर मौलिक उपमाओं कोमल वर्ण-विन्यास और सज्जित शब्दावली के द्वारा भाव-भंगिमाओं का चित्रण प्रस्तुत कर काव्य को हृदयग्राही बना दिया है। अनेक पदों में स्वकीया के प्रेम के अतिरिक्त परकीया की कामातुरता और संसा भजन तथा हीर शंके की प्रेमासक्ति को भी कवि ने विशेष प्रकार की सन्मुक्तता के साथ प्रकट किया है। अधिकांश पदों की भाषा राजस्थानी है पर कुछ पद ब्रज व पंजाबी भाषा में भी मिले गए हैं तथा उनमें भी राजस्थानी शब्दों का प्रयोग सफलता के साथ बिना किसी संकोच के किया गया है। पद रचना राग-रागिणियों के आधार पर ही की गई है। इसलिए इनका वास्तविक आनन्द इन्हें गाने तथा सुनने में ही है।

छठ पदों का सम्पादन तीन प्रतियों के आधार पर किया गया है। दो प्रतियाँ हमारे संस्थान के सग्रह की हैं। मूल प्रति (क) का पाठ यहाँ प्रकाशित किया गया है तथा छोप संस्थान की अन्य प्रति (ख) व सीसरी प्रति को भी सीताराम जी साळस के सग्रह की है (ग) का उपयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है। मानसिंह जी ने अपने अधिकांश शृंगारिक साहित्य में अपना उप नाम 'रसराम' अपना रसीसा राज' रखा है। इसी आधार पर इस कृति का नामकरण करने की स्वतंत्रता हमने ली है। इन ग्रंथों में अनेक पद नाम-स्तुति के भी हैं। इस निमित्त के कारण उनका प्रकाशन यहाँ नहीं किया गया है। पदों को हस्त लिखित पाथियों से किसी कम विघेप से लिपिबद्ध नहीं किया गया है। अतः हमने रागों के अक्षर क्रम से उन्हें यहाँ व्यवस्थित कर दिया है।

प्रतियों का परिचय इस प्रकार है —

क प्रति—राजस्थानी छोप संस्थान जोधपुर ग्रंथ संख्या २५० आकार ११ × ६ पत्र संख्या १४७ पक्ष संख्या २७ अक्षर संख्या १६ १७। प्रति का शीर्षक इस प्रकार है— श्री बड़ा हजूर सायबाँ री बणावट ग क्यात।

ख प्रति—राजस्थानी छोप संस्थान जोधपुर आकार १०½ × ७½ पत्र संख्या १४, पक्ष संख्या २१ अक्षर संख्या १५।

ग प्रति—‘श्री सीताराम लाळस, जोधपुर के सग्रह की प्रति है । आकार १०½" × ७½", पत्र सख्या - ८६, पक्ति सख्या - २४, अक्षर सख्या - २१-२२ ।

प्रारम्भ की नाथ स्तुति इसी ग्रंथ में है । पुष्पिका में लिखा है—‘आ पुस्तक मारवाड में गाव बीलाडै श्री बढेर री छै ।’

महाराजा मानसिंह का भक्ति-विषयक पद साहित्य पहले ही प्रकाश में आ चुका था और उसका प्रचलन मारवाड की जनता में अब भी है । परन्तु उनका यह श्रृंगारिक पद-साहित्य अद्यावधि अज्ञात ही था । आशा है, महाराजा मानसिंह के काव्य-पक्ष को समझने और राजस्थानी काव्य की समृद्धि का अनुमान लगाने में हमारा यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा ।

—नारायणसिंह भाटी

सेख में दिया गया है। प्रस्तुत अङ्क में प्रकाशित शृंगार रसात्मक पदों का जहाँ तक सम्बन्ध है, उनका वास्तविक आनन्द तो पाठकों को इन्हें पढ़ने में ही मिलेगा परन्तु उनके काव्य-सौष्ठव के सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि कवि ने यहाँ की संस्कृति के अनुकूल प्रेम भावनाओं की गहराई को धारमसाह् कर अत्यन्त सहज, सरल एवं आत्मिक अभिव्यक्ति इन पदों में दी है। स्वाम-स्वाम पर मौसिक उपमाओं कोमल वर्ण-विन्यास और समित शब्दावली के द्वारा भाव भागिमाओं का चित्रण प्रस्तुत कर काव्य को हृदयग्राही बना दिया है। अनेक पदों में स्वकीया के प्रेम के अतिरिक्त परकीया की कामातुरता और सेवा मज्जू तथा हीर-रंसे की प्रेमासक्ति को भी कवि ने विशेष प्रकार की उन्मुक्तता के साथ प्रकट किया है। अधिकांश पदों की भाषा राजस्थानी है पर कुछ पद वज्र व पंजाबी भाषा में भी लिखे गए हैं, तथा उनमें भी राजस्थानी शब्दों का प्रयोग सफ़सता के साथ बिना किसी संकोच के किया गया है। पद रचना राग रागिनीयों के आधार पर ही की गई है इसलिये इनका वास्तविक आनन्द इन्हें गाने तथा सुनने में ही है।

छन्द पदों का सम्पादन तीन प्रतियों के आधार पर किया गया है। दो प्रतियाँ हमारे संस्थान के सग्रह की हैं। मूल प्रति (क) का पाठ यहाँ प्रकाशित किया गया है तथा शोध संस्थान की अन्य प्रति (ख) व तीसरी प्रति जो श्री सीताराम जी साळस के सग्रह की है (ग) का उपयोग पाठान्तर के रूप में किया गया है। नानसिंह जी ने अपने अधिकांश शृंगारिक साहित्य में अपना उप नाम 'रसरत्न' अथवा 'रसीला राज' रखा है। इसी आधार पर इस कृति का नामकरण करने की स्वतन्त्रता हमने ली है। इन ग्रंथों में अनेक पद नाप-तुति के भी हैं। रस भिन्नता के कारण उनका प्रकाशन यहाँ नहीं किया गया है। पदों की हस्त लिखित पोथियों में किसी क्रम विशेष से लिपिबद्ध नहीं किया गया है। अतः हमने रागों के अक्षर क्रम से उन्हें यहाँ व्यवस्थित कर दिया है।

प्रतियों का परिचय इस प्रकार है —

क प्रति—राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर ग्रंथ संख्या २५ आकार ११ × ९ पन् संख्या १४७ पंक्ति संख्या २७ अक्षर संख्या १६१७। प्रति का दीर्घक इस प्रकार है— यी बड़ा हजूर सायबाँ रै ब्याबत ग रूपा।

ख प्रति—राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर आकार १०.५ × ७.५ पन् संख्या १४ पंक्ति संख्या २१ अक्षर संख्या १५।

रसीलैराज रा गीत



॥ श्री आईनाथाय नमः ॥

ॐ नमो निखिलनाथ निखिलगुरु-निजनाथरूप स्यामघनवर्ण जोगमुद्रानाद-
घरण निजानन्दमय सु[शू]न्यमण्डल रेवताचलनिवास नवनाथ ब्रह्माविष्णुमहेशादिव-
दितचरणारविद, श्रीगुरुदेवनाथ-दास-मान-जीवन-इष्ट श्री जलधरनाथ ध्याये
निरन्तरम् । १।

ॐ नमो निखिलनाथ विश्वनाथ निखिलगुरु पूर्ण निजनाथरूप सगुनस्याम-
लघनविभूतिचन्दनचर्चितागवलयितगैरिकवसन कर्णकल्पितमुद्रायुगल क्रियमाणा-
देशानुरूप योगोजनपरमानन्दकारणैकनाथ ध्वनकलितशृंगी दूरीकृतस्वजनद्वैतभ्र[म]-
सहस्र हिमरश्मिशीतलयोगप्रभाव अ[मृ]गचर्मसनसंस्थित सहस्रारकमल रेवतक
कलसाचलनिवासाशेषतीर्थमयचरणोदक सकलनाथसिद्धमडलीमडनारविदज मुकुद-
चदधरादिब्र[वृ]दारक[श]वृ दवन्दितचरणारविद श्री गुरुदेव-देवनाथ-कृपाविलोकन-
विश्वदात करण-दासानुदास-मान-मानस-हस स[श]रणानुगतवत्सल श्रेष्ठ श्री
जलधरनाथ ध्याये निरन्तर स्वरूप च गायामि । २।

राग - अढाणी

ताल - जलद तिताली^१

देखौ वनरईया फूलन लागी मा
आगम बसत बहार कै ।
और की और भई छिब वन की
कोउक भोलै वयार कै ॥ १
वसत वदावन ब्रजत्रिय^२ आवत
फूल कलिन सौं गडवा सवार कै ।
रसीलाराज अलबेली छिब सौ
द्वारै नदकवार कै ॥ २

^१ 'ताल-जलद तिताली' नहीं । ^२ त्रिय ।

आनत रह उण सूरतडी री
 रही तन मन मे छाया ॥ २
 मत्री जत्री सुकनी जोतसी
 यारै हाथ न उपाय ॥ ३
 उवौ कोई सैण मिलावै सयां^१
 जो मारुडी देवै मिळाय ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारी वाईजी रौ काई छै हवाल
 राजिद चालै छै चाकरी ।
 जे कोई बदलै जावै बाळी^२
 उवा नै^३ द्या मुलक 'र माल ॥ १
 वैरण ह्वै रही छै या चाकरी
 ज्यू सोकडली रौ साल ॥ २
 कस्या कमर कितनीक वार रा
 राखा दावण भाल ॥ ३
 वह्यौ वह्यौ जावै छै यौ जियरौ^४
 साहव हाथ समाळ ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी री

म्हारौ मारुडी रमै छै सिकार
 सघन वन भगरा अलबेलियौ ।
 हाथ बटूक लपेटै जामगो
 कमर कसी^५ तरवार ॥ १

^१सईया । ^२वहाली । ^३उवै नै ग । ^४दियरी ग । ^५कस्या ।

राय - धासाबरी

राज - हकी

धाई रंग बहार घासी
 खेले कांन्ह कवर मतधारो भलबेली ।
 मधुर सुरन सी गान होत है
 और भीन नूपरन कौ मनकार ॥ १
 भवा और केसू फूल
 भवर भनत पिक करत पुकार ।
 ऊहत अवीर बसत पिचकारो
 रीझत है बरसाने की नार ॥ २

राय - धासाबरी

राज - होरी री

वाली बोली कोयल बाग बन बन में
 बाड़ी भवराई री फूल रही मा ।
 लपट बली छै सुगंध पवन री
 बेसर बयारो सु साग ॥ १
 भणहण भवर भस्त फूसा सु
 और उड़ रही छै पराग ।
 मारु धासी रसराज बसत में
 किणियक सुगणी र माग ॥ २

राय - धासाबरी

राज - होरी री

भूतारा मारु दिन रही ह न जाय
 जिण दुख री छ बोमारो ।
 काई करसो यी के- भयाणी
 लागी छै विरहा री साय ॥ १

आनत रह उण सूरतडी री
रही तन मन मे छाया ॥ २
मत्री जत्री सुकनी जोतसी
यारै हाथ न उपाय ॥ ३
उवौ कोई सैण मिलावै सया^१
जो मारुडौ देवै मिळाय ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी रो

म्हारी बाईजी रौ काई छै हवाल
राजिद चालै छै चाकरी ।
जे कोई वदलै जावै वाळी^२
उवा नै^३ द्या मुलक 'र माल ॥ १
वैरण ह्वै रही छै या चाकरी
ज्यू सोकडली रौ साल ॥ २
कस्या कमर कितनीक वार रा
राखा दावण भाल ॥ ३
वह्यौ वह्यौ जावै छै यौ जियरौ^४
साहब हाथ समाळ ॥ ४

राग - आसावरी

ताल - होरी रो

म्हारौ मारुडौ रमै छै सिकार
सघन वन भगरा अलबेलियौ ।
हाथ बढूक लपेटै जामगो
कमर कसी^५ तरवार ॥ १

^१सईया । ^२वहाली । ^३उवै नै ग । ^४दियरौ ग । ^५कस्या ।

धाय रमा छ सुरी मिल चचल
बहै रमा सीर कटार ।
लिख सीज बीरा धिसेरा सुरत^१ री
उण खेळा री उणिहार ॥ २

राग—भासा भोगिया

ताम—बसव सिताबौ

मारु भायो छै सो कोसां सुं चास
बाई धारै कारणीयै ।
मजन अजन करौ लाइनी
अतर सवारौ बाल ॥ १
पहरो भूखण वसन भमूलक^२
ल्यावौ सामां बाल ॥ २
दोइयो लग अन्न जाय बघावौ
भर मोतीकां री बाल ॥ ३
सण सजन हरश्मा छ^३ सारा
ससियां ह्व रही^४ निहास ॥ ४

राग—भासाबरी

ताम—होरी री

बरात चलूगी^५ प्यारे नई कुलही कैसी लावोगे ।
बेसक भ्याहो मितवा मै राजो
मोहि तन^६ मिसकै सिधायोगे ॥ १

राग—भासाबरी

ताम—होरी री

समास सीजोजी प्यार अ कम लाई है मासनिया ।

विन जल कहु हरी तुम देखी
 अब बिब की बेलिया ॥ १
 विन कसमीर होत कहु लाला
 केसर ' केरी बगिया ।
 रसीले^१ राज इते दिन राखी
 अब है तुमारी अलबेलिया ॥ २

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

आलीजा सग लीजोजी म्हानै लीजौ
 राज चलौ तौ जे^२ पना परदेस नै ।
 नेह^३ बदी नै छै अवलबन
 आप विना कुण बीजौ ।
 भूम भूम भूमा पागडै
 इतनी महर म्हासु कीजौ ॥ २^४

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

जाण^५ देस्याजी नहि थानै आलीजाजी ।
 पैलौ विछोही उवौ मारु म्हासू नही नीसरै
 परदेसा री मुहम^६ वतावौ ।
 और कोई किसीय बहानै आलीजाजी^७ ।
 राज बहुत विधसू समझावौ ।
 यो^८ मनडौ नहि मानै ॥ १

राग - आसा जोगिया

ताल - जलद तिताली

परदेसा नू ना सिणवै
 दरद बदी रौ हो दरद पना^९ देखणा ।

^१राखी जतन-सौ इते दिन इनको ख ग ^२'जे' । ^३नही । ^४इसके अतर्गत का 'ग' से नहीं । ^५आलीजाजी जाए । ^६मुहीम ख ग । ^७आलीजाजी नही । ^८श्री ।
^९पनाजी ।

घूष पड़ धरतो तप, सरवर सूक्या जाव ।
जिण घर नवली गोरङ्गी, धे ययूं बाहर^१ जाय ॥ १

राग — धासा ओगिया

ताल — वसव तिलासी

राधा न कोई मिळावै स्नाम ।
विरह^२ ओवन तन जाळ^३ रयी छ
ज्युं ग्रीक्षम रौ घाम ॥ १
मधली नै जळ कोई मिळाव
कै कोयलही न घाम ।
अव ती वेग मिल उवो सांवळ
हारणां रौ विसराम ॥ २

राग — धासा ओगिया

ताल — वसव तिलासी

सिकारां रम रह्यो म्हारौ राज ।
वगा बाज^४ राजे असवारां
सग असवली साज^५ ॥ १

राग — धासा ओगिया

ताल — वसव तिलासी

परिभ्रत कहू कहू बुल बुल वहि वहि,
क क अलि पिळ पिळ पपय्या^६ अकोर चक चक कल कल हंसनि कुल
सर सर वन वन सिखर सिखर धीर
कमळ कमळ डारि^७ डारि गुल गुल ॥ १

राग — धासा ओगिया

ताल — वसव तिलासी

सखि लाल जूनरिया चमकै
हरी हरी बंधुनिया तन पे

^१ बाहिर । विह । ^२ शाव ग । ^३ शाव शाव च राज बाज ग ^४ समान न
^५ पपय्या । अकटे । ^६ डार डार च ग ।

लहैगा^१ गुल अनार ता पर लपेदार
नथनी कठसिरी^२ चुरियां चमकै^{*}
तैसें ही नूपर चरनन भूमकै ॥ १

राग - आसा^३ मारु^४ रौ भेळ

ताल - धीमी तिताली

चगी ए कलालनी चगा दारुडा पिलादै^५ ।
वाई घर आयी छै मारु मतवाळडी
ऊनै ज्यू त्यू विलमादै^५ ॥ १
वाई घर म्हारै कै थारै वारण
तीजी ठीर न जाणदै ॥ २
वाई थारी उवैरौ उणिहारी^६ एकसी
जो-सू विलम रहैलौ ॥ ३
वाईजी सू थोडो-सौ पिया मतवाळी हुवै
इसौ चीसरौ कढायनै^७ ॥ ४

राग^८ - आमा मारु रौ भेळ^९

ताल - धीमी तिताली

दारुडी पिला छौं सायवा दारुडी पियण रौ घणै^६री म्हानै चाव ।
रग केसर की^{१०} या मन कै सनेह सु
सौनै री सीसी और मीनै^{११} कै पियालै अलवेली ॥ १

राग - आसा^{१२} मारु^{१३} रौ भेळ

ताल - धीमी तिताली

भळक रया छै तीखा सैलडा
अमा कमधजियौ रमै छै सिकार ।

^१लहगा । ^२कठसरी । ^{*}इसके अंतर्गत का पाठ 'ग' में नहीं । ^३राग आसावरी, ताल धीमी तिताली । ^४मारु रौ भेळ ग । ^५पिलायदै । ^६विलमायदै । ^७उणिहारी । ^८कढायदै ख ग । ^९राग-आसावरी । ^{१०}माह ग । ^{११}धरण । ^{१२}किया । ^{१३}महीन । ^{१४}राग आसावरी । ^{१५}माह ग ।

साम सूर न्हार उठ आव छै
 ले छै जखम सिर मोल ।
 धड़ोयक सूरज ठहर देखै छै
 सिर ऊपरसो खेल ॥ १

राग - भाषा मारु* रौ भेळ

ताल - बीमो छिठानी

महोली तीज रौ भालीजाजी ।
 मारु माह मारबणी नारी
 हण भेल चित राजी ॥ १
 तीज गळै भलबेला भूलै
 सलिया गाय रही छ समाजी ।
 मिळ रही तान सैबवी रा सुरसुं
 बण रहा रंग री बाजी ॥ २

राग - भाषा मारु* रौ भेळ

ताल - बीमो छिठानी

विदेसीका रे आयी छ रे बीमासी ।
 मारग रौ प्यारी खेद उठारै
 म्हारे डेरे ले बासो ॥ १
 कौठ छोडी छ असबेसी पणिया
 किणन प्यास री प्यासी ।
 धड़ोयक ठहर^१ देखन आवै
 सोजणिया रौ तमासी ॥ २

राग - भाषाबरी^१ मारु^२ रौ भेळ

ताल - बीमो छिठानी

जाक जागे मौन प्यारे बाही घर जावौ भलबेसिया ।

*राग-भाषाबरी *मारु म । रही छै । ^२राग-भाषाबरी । *मारु म । व्याप ।

^१मर ^१राग-भाषाबरी । *मारु म । *कहा ही ।

रसीले राज उवा मांन मनावैगी
उवा विन बुलावै तुम्है^१ कौन ॥ १

राग - एहिग

ताल - जलद तिताली

क्या रग डाला वे लैला नजरू मै ।
आपै आज साहब नै रचिया
उस मै रग्या दिल मजनू नै ॥ १

राग - एहिग

ताल - जलद तिताली

तू तौ मैडडी ज्यान, सिपाईडा रे ।
मिहर करै मैडी गलिया आवै
इतनी अरज मैडी मान ॥ १

राग - एहिग

ताल - जलद तिताली

दिलनू दिलनू लगी वे तेरी याद ।
जी चाहीदा रसराज उस गारी दै दे मुखडै नू हारे स्याणा ।
उस जूटी^२ भौवा उस तिलनू ॥ १

राग - एहिग

ताल - जलद तिताली

निजरादे मारे मर गये मास्यूकां ।
हो मास्यूका तुभकू एता दरद न्ही^३ आया
पुरजे तौ पुरजे अपना ज्यान वदन कर गये ॥ १

राग - ऐहिंग

ताल - जखर तितासी

भवरा बस भयूँ कर तनू कीता जाय ।
इस्क जगाय रसराज सामिल रहूणा धाले हारे स्याणा
सांझा दिस तेरे हमरा ॥ १

राग - ऐहिंग

ताल - जखर तितासी

साल दुसाल बाळा मियाँ मैडा ।
बाँकी नी पगियाँ रसती सरहयाँ मेरा स्याणा ।
भूमक काळा जुलफा बाळा सासा^१ ॥ १

राग - ऐहिंग

ताल - जखर तितासी

हो मुलठा यारी बे बे वागवहार ।
मूही ल नैन गुल लाला
नजरा धी सुसबोहि मियाँ ॥ १

राग - ऐहिंग

ताल - होरी री

प्रायो प्रायो मारवणो मिसण माकूडी घर प्रायी छै म्हां वाली पीक ।
हसतयारै होद पर असवार
सुरियाँ रा मूलरा मै धजदार
ओत जगामग जरी जबार^२
सग असवेला ॥ सिरदार ॥ १

राग - ऐहिंग

ताल - होरी री

रग लाग्यो रसिया जी हा^३ रसिया जी^४ बारै सेहरे ।

ताल । बाज बहार बा ग । ^१सह परण प्रायस प्रति धै नहीं । ^२हो नहीं । ^३जी हो ।

रसराज दिल लाग्यो चीरै तुररै
ज्यान लगी थारै परसग उमग ॥ १

राग - एहिग

ताल - होरी री

सावरौ वसे मेरी परदेश
सयो होरी का सग खेलू ।
विरह विथा जोवन को कथा कौ
सब दुख तन पर भेलू ॥ १
लाज गमाई विताई दिवस केते
पतियां लिख लिख मेलू ।
अब जो मिलावौ रसराज मोहनकू
रसक कवर अरु रस लेलू ॥ २

राग - एहिग

ताल - होरी री

हो कासोद म्हारै प्यारै री मिलण हारे कब होसी उवो ।
रसराज बहोत दिना रा बिछड्या
कबीय तौ म्हारी दिस जोसी ॥ १

राग - एहिग

ताल - होरी री

सेणादां मिलणा नित होय, साई उवो दिन अब कर वे ।
रसराज दिल लग्या वे जिन सकसू सै वे स्याणा
कोई ल्या^१ मिलावै सेण उवौ ॥ १

राग - भैराव

ताल - आढी तिताली

सिपाइया^२ मेरे आमिल पीर की दुवइया^{*} वे ।

^१ला । ^२ सिपाया ख ग । ^{*}दुवाइयां ग ।

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

भबरा बस क्यूँ कर तनू कीता जाय ।
हस्क सगाम रसराख सामिल रहणा बासे हारे स्याणा
सोडा दिस तर हुमरा ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

लाल दुसाल बाळा मियाँ मैडा ।
बाँकी नी पगियाँ रलती सरइयाँ मेरा स्याणा ।
मूमक काळा जुलफाँ बाळा साला^१ ॥ १

राग - एहिंग

ताल - जलद तिताली

हो मुसझा याराँ दे वे बागवहार^२ ।
मूँहाँ स नैन गुल साला
नजराँ दी सुसबोहि मियाँ ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी री

भायो भायो मारवणो मिसण मारुकी घर भायो छै म्हाँ वाली पीव ।
हसत्यारै हौद पर असवार
तुरियाँ रा भूमरा मै बजदार
ओत जगामग जरो बजार
सग असवेला छु सिरदार ॥ १

राग - एहिंग

ताल - होरी री

रग लाग्यो रसिया भी हो रसिया जो^३ थारै सेहरे ।

ताल । बाय बहार का म । ^१ यह जरख बावर्ष प्रति में नहीं । 'हो नहीं । ^२ जो हो ।

राग - कल्याण

ताल - जलद तिताली

आज गोकुल वरसानै गाव विच
 भाभ मदिल रा अम्रत धुन वाजै ओ मा ।
 इक दिस कान्ह इक दिस राधा
 रति मनमथ दोऊं लख लाजै ॥ १
 होरी खेलत भई साभ सुरगी
 जुव जन मिल जुवती सज साजै ।
 रसीला राज त्रिय आई 'ते रही भुक
 वसत वदावन देख' न करजै ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमौ तिताली

कोयलिया बोल उठी री मा
 आज तौ अचानक ही वगिया मै ।
 कौन से नवेली पवन भकभोलै
 कौनसी सुवासन ई मै छुटी ॥ १
 रसीला राज वसत जानी मै
 पियपै गवन की आस तौ जुटी ।
 यासै सुरत छुटी इक साथै
 मानू हिंडोरै की लर ज्यौ तूटी ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमौ तिताली

बेलरिया वन छायाँ मा
 पतवन फुलवन डारी हरि हरिया ।

घाँका लिबास तेरा सख धानी घोडा घे
पाय की पनियाइया^१ वीस्रु डाँक^२ घे ॥ १

राग — धैराक

ताल — होरी री

ए कलाळी म्हाँरे मारु नै दारु दना ।
यो मतवाळी^३ तू कामणगारी
मोहि नियो छै तीखा^४ नना ॥ १

राग — धैराक

ताल — होरी री

ए कलाळी म्हाँर मारु नै समझावै ।
या दारुकी कोठे कोठ तू दै^५ छै
सो म्हाँन बसलादै ॥ १

राग — धैराक

ताल — होरी री

रही झूम झूम^६ साँवरै रे गळ साग ।
रसरज के^७ही वहार हुई स्याणा
गुलाब सँ सोवन बबेली झूम ॥ १

राग — धैराक

ताल — होरी री

सहेल्या म्हाँसू खोलीं राम गहेली^८ ।
उवारी म्हाँरी छ पिछाण^९ कुण री
उवारी^{१०} मिलण सुख री सुहेली छै^{११} ॥ १

^१पनिपा रा ग । ^२वीस्रु का डाँक । ^३मतवाली ग । ^४तीखा ल । ^५देसगे प ।

^६झूम ग ग । ^७केई रा ग । ^८गहेली इ । ^९पिच छै । ^{१०}उवारी ग । ^{११}सहेली रा ग ।

राग - कल्याण

ताल - जलद तिताली

आज गोकुळ वरसानै गाव विच
 भाभ मदिल रा अमृत धुन वाजै अे मा ।
 इक दिस कान्ह इक दिस राधा
 रति मनमथ दोऊ लख लाजै ॥ १
 होरी खेलत भई साभ सुरगी
 जुव जन मिल जुवती सज साजै ।
 रसीला राज त्रिय आई 'ते रही भुक
 वसत वदावन देख' न करजै ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोल उठी रो मा
 आज तौ अचानक ही वगिया मै ।
 कौन से नवेली पवन भकभोलै
 कौनसी सुवासन ई मै घुटी ॥ १
 रसीला राज वसत जानी मै
 पियपै गवन की आस तौ जुटी ।
 यासै सुरत छुटी इक साथै
 मानू हिंडोरे की लर ज्यौ तूटी ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धीमी तिताली

वेलरिया वन छायाँ मा
 पतवन फुलवन डारी हरि हरिया ।

कुमदन छाये सरोवर नदियां
मंदरन कसीन बेसरिया ॥ १

तारन छाई रन उजारी
चद कुं छाया किरन छवि भरिया ।
रसीला राज पिय कुं मैं छाया
भौर मेरे सग की सहेलरिया ॥ २

राग - कल्याण

ताल - धूर फाक्या

बोले मा कोकिल कटुक बोल
फूली वन सकल भवरगन बोले
प्रदायन की सघन बनी बिष
अज बांम स्याम भूलें मिल सरस हिडोलै ।
भतर अमोरन जल चंद्र
आरु चदन कसमीर कुटीर
मिलाय बलावै है चाहि पर चायत
कतक जुवन जनक री—
पुस्य ग द यौ जुवतिग जिहां खेलै ॥ १
कुसमाकर धायी नव त्रिय मिल मिल
निरतत बाजै रतन रचे नूपर ककत
कांक बजे कफ अदग तसही यौ रागरग
बहुते मेद सय तान सरग सुरग
यौ राधा स्याम निरख बहुधा बस खेलत दोऊ
सज धामद मै मोहत सब कु
जमना सटी पर रसीला राधन लोहै
खल भए रस बसंत महोलें ॥ २

राग - कामोद कल्याण

ताल - धीमी तिताली

डका दै चढ्यौ मनमथराज ।
रूप गुनन के सस्त्र सुहाए
जोबन मुभट बका ले ॥ १

राग - कामोद कल्याण

ताल - धीमी तिताली

पपीया बोल सुना पीया कौ नाम ।
इन आखिन कौ देखवो दुहेलौ
अनत रहै कहु डोल ॥ १

राग - यमन कल्याण

ताल - जलद तिताली

आली रो आज बन्थौ है कजरा नैनू कैसै तेरै,
और भाल पर सुरख बिदलिया ।
हीरा मोतिन की नथनी और कठसिरी चमकती
त्यौ है हरचौ लहैगा^१ लाल चुनरिया ॥ १

राग - यमन कल्याण

ताल - जलद तिताली

तैं मोरी गैल परचौ क्यू काना
असौ कैसौ है रे मेरै नैनू^२ कजरवा
सुसरारि^३ माईकै में
मोहि चवाई दिवावैगौ
रसरज तू मदवा भयी महरवा^४ ॥ १

^१लहगा । ^२नैन । ^३ससरारि । ^४महिरवा ।

राग — यमन कल्याण

ताल — जगद तिताली

विरहा धूम मघाई मोरे राम ।
रसरज ल्याय महीबस यूँ ही
विसर गया कर गया मैं नूँ बदनाराम ॥ १

राग — यमन कल्याण

ताल — जगद तिताली

सावरी छोड़ चली मोरे राम ।
रसरज आगे लौ बाहिर सँ जानती
अब लौ जानत मै अतर की बी स्याम ॥ १

राग — यमन कल्याण

ताल — भीमौ तिताली

अमकै बूँदा मूमकै वाली नयनी ।
हुपटा नी काला पलूँडा साहँ
सोहँ करी वाला ।
अमकै नीमूँद गूँघरूँ दिल बजाता
सअनूँदा वे सजनी ॥ १

राग — यमन कल्याण

ताल — जगद तिताली

प्यारा मेरा समज समज^१ बोसदा वे ।
समज बोसे आसुँ क्या कहोयें सहोयो^२
दिलकी कभी मुझ सँ नहीं लोसदा वे ॥ १

राग — यमन कल्याण

ताल — सवारी

या क मिसा लै कपूर जालम

मुझसे जो मिला, तौ मिल मिल विछड़ो क्यू रे जालम^१ ॥
जो वीतदी सौ जमीर मालुम आलम कैसे जानै
रसराज दान मिजाज मालुम ॥ १

राग - हमीर कल्याण

ताल - धीमी तिताली

मारूडा म्हारा राज लाडला हो मतवाळा बना
आगण मोत्या चौक पुरावा
महला नै पधारौ म्हारै आज ॥ १

राग - हमीर कल्याण

ताल - होरी री

आज मन मै लगी सजनी, सावरै सुदर कै मिलन को ।
नही विसरत उवा की सुध मोहि कू
इसन बोलन औ चलन की ॥ १
बरस मास पख दिन अइ^२ रजनी
पैहर^३ घडी मै उवा की^४ पलन को ।
रसराज तन कौ विरह नही जाकै
नही है जुदाई दिलन की ॥ २

राग - हमीर कल्याण

ताल - होरी री

आयी हे राजकवर सज कै अलवेली
नौबत वाजत नीसान ।
मोत्या थाळ भराय वधावौ
गावौ मगळ गान ॥ १

राग - हमीर कल्याण

ताल - होरी री

स्याम मेरौ लहरचौ भीजै, वरसे वदरा भुक भुक ।

^१'जालम' आदर्श एव ग प्रति मे नहीं । ^२अरु । ^३पहर । ^४कै ।

सीत न ध्याप भयो रसवारो
 विरह भगन रयो' धुक धुक ॥ १
 मो मैं धूक परो के काहू
 और सिर-जोर नें मिलाय नइ तुक
 खोलत नहीं रसराज कपाटन
 सला रहत हौ क्यू रुक रुक ॥ २

पद्य - हुमीर कम्पास

ताल - ग़ाठ बीताली

गरबा लाग मिलूंगो पीयरवा में तोरें ।
 रसराज तारे कारण मैं रही हु
 सारी रैण भर जाग लाग' ॥ १

- काफ़ी

ताल - इकरी

महाली म्हारी तीज रौ भालीजाजी हो ।
 सीखो म्हारा पना मारू घणा नें सनेह सू
 दण साबणिमां री रोम रौ ॥ १

पद्य - काफ़ी

ताल - बलद पिताली

छेन म्हारी सहरघी भोज जी राज उवी त्यांन ।
 बहोत खतन सु म्हे सहरघी रगामो
 सहज सुभाव छे पारी हो ॥ १
 लोक-साज सु बहोत डरी छा
 यी प्रज खरघा भरघो ।
 रसराज जरा तो कवर दिस रखी'
 रग डारी केसरघी ॥ २

राग - काफी
ताल - जलद तिताली

पना घर आज्यी रे लाडली छोटी रा बना ।
रसराज नेह लगाय विसर गया
अकरसा मिळ जाज्यी' रे ॥ १

राग - काफी
ताल - जलद तिताली

पना धीरा बोली रे लाडली राधा रा बना ।
रसराज यी ब्रज गाव चवइया
चातुरी सु द्यौनै महोलौ^३ म्हानै ॥ १

राग - काफी
ताल - जलद तिताली

वोई जी मैला^३ आवै छै राजकवार ।
थोडा^४ दिना मै सावलडं थानै
कर लिया तावैदार ॥ १

राग - काफी
ताल - जलद तिताली

मोही रे मेरी^५ ज्यान पनाजी थै तौ ।
तरह अनोखी रसराज निजर री
दुपटा री न्यारी छिब सोही रे ॥ १

राग - काफी
ताल - जलद तिताली

लागी रे थसू नेह पनाजी म्हारी ।
अब जोरा-जोरी तौ निभावौ सावळडा
थारी लैर म्हारी मागी^६ रे ॥ १

^१जाजो । ^२महोलौ रे । ^३महला । ^४थोडा सा । ^५म्हारी । ^६सागी ख. ग ।

राग - काफ़ी

ताल - जसक तिलासी

सायबाजी भूरीं महल पधारी नें भाज ।
 फिरपा करो सायबा महल पधारी
 रगभीना^१ रसरार ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - बीमो तिलासी

धीरां धीरां बोलोबी निजरधां रा लोमी बोलोबी ।
 निजरां रा लोमी प्यारा थे ।
 देख'र अक भरौ कमधजिया
 *भबर पटा मैं नथ भळक
 हो बंगी नथ भळक जी* ॥ १
 तरहदार मति^२ हो कमधजिया
 बनकी छै निपट नादान ।
 रसीसा राज भांसूं इतनी बीनती
 चाकर रया म्हे धारा
 खासा चाकर धारा जी ॥ २

राग - काफ़ी

ताल - बीमो तिलासी

मोत्यां रौ गबरी सेज मैं सायबा भूली मैं ।
 देख्यो मणव नही सासू धिगाणो
 सलियन सग भूली मैं ।
 देख पारीसन को पिमा सायबा
 दुख दे रह्यो मोहि सूखी द ॥ १

^१कमधजिया बाला पद । ^२इसके अन्तर्मत का पाठ य में नहीं । मती । साथा ।

राग - काफ़ी

ताल - धीमी तिताली

सयाणी म्हारी प्यारी कद आवैलौ ।
रसराज बीहत दिना सू विछड्यौ^१
उण मुख सु वतळावैलौ ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - धीमी तिताली

सावण महीनै साहवा घर आइयौ री ।
फूले बिरछ और लता लपटानी
ज्यू ही म्हारै गळ लपटाइयौ ।
वदरा ह्वै भुक भुक मतवारे
सायवा म्हारै देस वरसाइयौ री ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - होरी री

आई वसत कत घर आयौ ।
अबराई सी आस फली मा^२ ।
मन केसू फूले सखियन के
सुख कै समीर की लपट चली ॥ १
जुवती जुव-जन भवरा-भवरी
गावत घमाळे वहार मिली ।
बिरछ बेल ज्यौ अब मिल कै होयगी
रसीलाराज सै^३ रगरली ॥ २

राग - काफ़ी

ताल - होरी री

मदवा मारु लोयण लाग्या, मारुडाजी ।

^१विछड्यौ । ^२माई ख ग । ^३सो ।

धरि भारण रही भांस भरोसा
धरि तो कारण रेण जाग्या ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — जलद तिरागी

फग के दिनन कसौ मानि रो
बल कुजन^१ भवन कुं ।
मे दिन रेन भमोलक जाव
समझे तू सब ही सुजानि ॥ १
भानद मानि सौतवा की सक्षियां
वैगी हमें दुख दानि ।
पीछ चाहै सौही करगी
उवा हो राधा तू उवा ही जानि ॥ २

राग — काफ़ी

ताल — जलद तिरागी

राधे कु भव भाए उवे दिन भक्षियन बिच तोर नैन भवरुवा नाचना^२ ।
कोयल बोल बोलसी हैं मधुरे
मुरवा की नाई बसत बारी वन ॥ १
गुटकत^३ कुछ कथवा में पारेवा
केसर ब्यारी सौ सरीर असत अस ।
रसीभा राख तू बसत रूप भई
बसहो हैं पिय तो भागे न रहि है बच ॥ २

राग — काफ़ी

ताल — बीपचरी

मेसे फगवा में काहे कुं जइयें री
पर हानि मेक दूखी सोक बवाई ।

^१कुज बच । ^२सौही । ^३नाचत । ^४मतवारी । ^५बन । ^६गुटकत ।

कुल की बहुरिया परायै पिय पै
 नाहक छतिया छुवईयै ।
 नए नए वसन जरी के भिजवईयै
 गौरी गौरी बही मुरकईयै ।
 रसीलाराज याकै सगत^१ होय क्यू न
 मदन देव कौ मनईयै ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमा तिताली

काना अलबेला रे काना ।
 मोरै हेत मगायौ सौ दीनी
 और कू हार हमेला रे ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमा तिताली

बाबल घर मेलै अमा मेलै ओ म्हानै सासरियै पहलै^१ ।
 सखिया सतावै अमा तू ही डरावै
 औ^२ थारौ पर कर ले^३ ले ॥ १
 सग की सहेल्या यौ ही जिकर करै छै
 जाती सासरियै नवलै ।
 मै नही जावौ उवौ देख्यौ बेदरदी
 खट नट म्हारी सग खेलै ॥ २

राग - काफी

ताल - होरी रौ

काहे कू वजाई लाल वसुरिया
 मोहि ली गोकुल की गुजरिया कन्हइया ।
 पिय वरजी न रही है सावरै
 लर रही सासू ननदिया ॥ १

^१सग ती । ^२पहेलै । ^३यो । ^४ले ।

गांव की फाग खेल खज बोसी
 कूजन^१ कू सब ही भलबेलिया ।
 जर खेवर रसराज वारन
 कहुर कियी दन कारी कंवरिया ॥ २

राज - काफ़ी

राज - इती

उन^२ भासकी का हल्का
 कहा किससे^३ जाता है^४ ।
 महबूब खातर चीज जो कोई
 दिस में खाता है ।
 उबो^५ जमीन में पैदा होती^६ ना
 भासमान स स्पाता है ॥ १
 मल्ले स खनक नदियां
 सागर में मिलाता है ।
 दिन हाथू सें बरियाव में
 तिरता^७ तिरता^८ है ॥ २
 काटु के बन में बसता
 गुलसन दिखाता है ।
 लडके उबो सिर बिदून फटी
 भविष्यन^९ की पाता है ॥ ३
 फटता^{१०} है गोस्त सन का
 सोहु बसाता है ।
 हरदम सुधी महबूब की के
 रंग राता है ॥ ४

कज । उष । गिरती । है । २ क बो । ३ जो । ४ तिरता ब प ।
 ५ भविष्यन । ६ फटता है ।

हम रग अक परी कै
ना खलकत सै नाता है ।
रसराज उसके इस्क कू
साहिव निभाता है ॥ ५

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

तखत हजारैदा साई
राभेटा मेरा काहे कू जी तरसाणां ।
रसराज अरज करा लगि दा^१वण
सहर हजारै नू नहि जाणा ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

नेन लगाना^२ ज्यान जाना ए गजा न^३ भलिया प्यारे
नाहि^४ नीवेलिया फेर बी उसकू सीचनाना खयाल करौ ।
मन सै तौ वर^५ वखत वना^६ दिसदा भी उमराव पूता
होता है वेदरद त्यू रसराज किसै सिरदार तौ माना ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - इकौ

हो हो यार नादाणा
मेरे छैला जी जी यार नादाणा ।
रसराज लख लसकरदा निसाण तू
परियादे नैणादा निसाणा ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - जलद तिताली

अजी बूदा चमकै अरेना जो मोतियू दा ।

^१दा । ^२लगा ना ल्यान । ^३ए गला न । ^४वाहि । ^५वरखत । ^६विना ।

जुगनू वाला घमक रह्या थे ।
मन हर लेता सजनूदा ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — जलध पिताली

झञ्झी मेरा साँवरा नवेसा सिरदार ।
वेपरवांही और आह भरघा महीड़ा
समझवार रीझवार^१ ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — जलध पिताली^२

एकलही नूं वे सायवा हो छाँड़ पोयारे^३ कहीं बिसर गया वे ।
रसराज घोसडभी क्यू सगाईया
घड़ी घड़ी नूं पृकारवी सखी ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — जलध पिताली

दुपटा किस पर कस कर बाँध्या थार ।
रसराज किस पर कस न भूहाँदी
किस पर पेचाँदी मार ॥ १

राग — काफ़ी

ताल — जलध पिताली

मेरी बंदी से मिरजा बोल गया बे ।
मोसौ तोसौ उवासौ नणवी
सब ही सौ रस रास गया बे ॥ १

^१ रिझवार । ^२ बीपी पिताली ज न । ^३ विपारे । ^४ दुपट्टा ।

राग - काफी

ताल - जलद तिताली

मेरी लैलिया वे कजला सवार ना^१ ।
 इन वे नैना विच कजला सवार के
 चलते वटाऊ मार ना ॥ १

राग - काफी

ताल - जलद तिताली

या इलाही आसिका नू
 ल्या मिलावे परी नू यार मंडा वे ।
 रसीलाराज तू निजर महरदी
 सुकर - गुजार मैं हौ तैडडा वे ॥ १

राग - काफी

ताल - जलद तिताली^२

हो वि औही^३ जिंद मोही रे
 दिलभर दिलदार सावलडा तू छैला ।
 रसराज सोही नैणा दी नौका ॥ १

राग - काफी^{*}

ताल - धीमौ तिताली

अब तौ जालम मिलणा मिलणा
 लोकावे ओलभै नही सरमाणा स्याणा
 इस्क किया तौ रखना दरद दिलकू मालूम^४ ।
 रसराज चद चढा असमान मे
 मेरा स्याणा देख रहा वे सारा आलम ॥ १

^१कै । ^२ताल - धीमौ तिताली ख ग । ^३हो विरोही ख ग । ^{*}आदर्श प्रति मे राग-
 ताल का नाम नहीं है । ^४मालूम]।

राग - काफ़ी

ताल - भीमी टिठानी

करदी वे याद करदी ।
 साज की मारी उवा रो^१ बोलन सकदी
 हस्की दी मारी^२ फिरदी रांभणा तर^३ बैसणमू ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - भीमी टिठानी

ज्यांन भटकी महीडा वे तेरी
 भान तान तरंग^४ बिषवे मेरी ।
 रसराज मान सयान रगदे बिष ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - भीमी टिठानी

टपदी सिरकार^५
 रजा साहव कीसे खड़ी हुई हो लोको ।
 रसराज रस बरसदा उनहादी ताना में
 जो कोई समझ^६ रिजवार ॥ १

राग - काफ़ी

ताल - भीमी टिठानी^७

दिल बसदा वे नंना वालिया सेरा
 मुखड़ा नेहादे रंग भरा वाला
 नए हुसम भरा मरा^८
 जरा हसदा भंखी कसदा ।
 नयनी उतार रखदी रसराज स्योणा^९
 उस स्यामत केहा विसदा ॥ १

१ मारी । मारी फिरदी^१ नहीं । २ तंगू बैसणमू । ३ तरंग के बिष मेरी । ४ सरकार ।
 ५ बावै । ६ बावर्स प्रति में राज ताल का नाम नहीं । नहीं । ७ 'मरा' नहीं ज.म । ८ स्यारा
 ख म ।

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली*

दिल वसदा सुहाणै वालडा गबरू
परिया भी लगाणै चाहै तुज सै नेहा
ऐसा तूज^१ सा जी जाणै ।
कोई औरत मुस्ताक न होदी
रसरज तेरे आणै वतलाणै ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

नैणा नू जाहूडा कीता^२ वे यार मेरे नै ।
रसरज नैण लगाकर विछड़ा हारे स्याणा
भूल गया को आखदी में उन सैणा नू ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

नेहडा लगावै नैणा वाला^३ वे महीडा
नैण लगा अलवेली सूरत पर ।
रसरज कहौ सचीया गला मिलणै दीया वे
आठ पहौर घड़ी घड़ी चाहणा जीडा ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

बुझदा वे राफेटा हीरादा हालनी ।
गिर पड़ै^४ रसरज विरछ बी
फूटै सरवर पाल नी ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

महीडा वे नहीं मानै ।
सारी रैन मनाय रही हू

*आदर्श प्रति में राग-ताल का नाम नहीं । ^१जैसा ख ग । ^२कीता ग । ^३नाल । ^४परै ।

बदी सौ नहीं कछु जान
साओ^१ वे तकसीर ॥ १

रग - काफ़ी

ताल - बीभी छितानी

मुल्ला महबूबां दा सगणा बाग वहार दा ।
रग हजार रसराज बासूं मैं
मानूं झरमुटका ससार दा ॥ १

रग - काफ़ी^२

ताल - बीभी छितानी

मैनु मोही सावल मोही नैणा वाला बे
स्याणा बे नैणा बे निजारे ।
रसराज आसक जेही
हीर तलत हजारे ।
हां रे मै लीखी गया
इस्कादे हजारे ॥ १

रग - काफ़ी

ताल - बीभी छितानी

रग भरी सानूं सैल सुल दीयां बे ।
तान तरंग टपेदी क्या खूब ।
रसराज नवी दी सहर सङ्ग मूर्खों की बे
मान भरी मास्युंका^३ बे मुल दी ॥ १

रग - काफ़ी

ताल - बीभी छितानी

सरदा टीका पमूदा प्यारियां बे
जाण बक पता न प्याराजी का ।

साओ । ^१घाबसें प्रति में रग ताल का नाम नहीं । मासुनी ।

मोतिया दी लडिया रसराज मेरे जाणै
नख सासि पायदी लैन बनी का ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

सुध ले गया वे जालम वेखौ सयौ
इस्क लगाय साडे नाल स्याणा ।
मैं कहती थी मुसवर नू सुध डाल तसबीर^१ मै स्याणा
रसराज यौ की हुवा मुझे नाही मालूम ॥ १

राग - काफी

ताल - धीमी तिताली

हीरादा राभणा राभैदी हीर वे ।
क्या करे कोई आलम अवलिया
लग गया नजरादा तीर वे ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

अलवेलियौ महला आवै
सज^२ सोळै सिणगार सहेली^३ बनी मारवण हे ।
अतर डमर नौबत धुन चगी
सहनाई रग छावै ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

आज फिर म्हारै घर आयौ रै सावरा
हारे भूठा बोला रै ।
काल कयौ काई आज कहै छे
घर घर देता महौला रै ॥ १

^१तकवीर । ^२काई सज । ^३नवेली ख ग ।

राम — कानिगड़ी

ताम — जसद टिताली

कचवा की कस खोसी मत राज दुल्हारा कमधजिया
नवल बना म्हाँर दरद लगै छै साज भावै छै ।
खोलण' दे म्हाँरी राजगहेली
सोवन कळस गमाया ॥ १
जोयी म्हे सारी महोली' ।

राम — कानिगड़ी

ताम — जसद टिताली

गोरो नैणा री काजळ लागै छै
सीखी सीखी नोका री ।
रसराज या नैणा री कारण
सावगै सारी रैण जागै छे ॥ १

राम — कानिगड़ी

ताम — जसद टिताली

जाणीखी पना जाणी म्हे रावळी रीत ।
भान भौर रसराज काल भौर
मुल देख्या की प्रीत ॥ १

राम — कानिगड़ी

ताम — जसद टिताली

मासी थाने देसा जी केसरिया दुपटा री
भजी म्हाँरी पित भाग्यो छे थासू वाला ।
रसराज चाकर थारा म्हे रहस्या
क्यू ही कही अग सारी ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

नहि मानौ थे मदवाजी
काई बोल रया छौ अमला मे बैण अलबेला हो ।
थारी जाय काई लाज मरा म्हे
हसैली नणद बाभीजी ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

पायलडी भणकै छी माभल रात ।
नीद कै बखत सुणै छी म्हेतौ
सेजडली पर घात ॥ १
सावळडा री सौगन म्हे देस्या
सखिया पूछै मिल कर सात ।
कह्यौ नै रसराज राधिके
काई काई हुवै छी बात ॥ २

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

रसईयै विन जावै या रसोली रात ।
चटकं गुलाब और चिरिया चहकै
किणनै कहु मा बात ॥ १

राग - कालिगढी

ताल - जलद तिताली

नालर सावरी रग लाग्यौ छै गोरै गात ।
लाग्यौ रग मजीठी चूडे
छूटी जुलफा र साथ ॥ १

बबलपत्नी मिसी रग लाग्यो
 सोवन हांस सुहात ।
 रसराम साक्षी तरह रग लाग्यो
 और रंग लाग्यो चगी रात ॥ २

राज — कार्त्तिकी

राज — बलर विवासी

बाही म्हांरी क्यु चल आयो रे भवरा ।
 मेसी सवाद बठासु बटाळ
 रखवाळी वो नहीं वास्यो रे ॥ १

राज — कार्त्तिकी

राज — बलर विवासी

सायमा रे म्हे कोई जाणा बारा छळ-छद ।
 म्हांसु और दूसरी और ही
 नितरा यूँ ही बहावा ॥ १

राज — कार्त्तिकी

राज — बलर विवासी

सारी रात में कोयल कीट बोल रही मा ।
 रहे रहे पिछली रात नै सुहेसो
 भंभुवा की डारी डारी बोल ॥ १
 हण में वसंत रा सुगंध पवन में
 पास पास भकभोल ।
 नई व्याही किणियक बिरहणी रे
 बैरण छाती छोल ॥ २

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारू म्हानै दारू ना पिलावै ।
अजी इण दारूडी में निपट नसी छै ।
रसराज इक दारूडी या छकावै
सुध रमजा विसरावै ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

आया राभूण वे जग सयोलै
दी भोका विच मेरा मतवाला मिया
तैडी हीरादे नाल साडे दिल विच माया ।
गाव स्यहर^१ छड पीत आलम दी
रसीलाराज उमराई हजारै दी
इस्कदा स्यहर^२ वसाया ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

रखलै वे मान परीदा
मुड चलै तौ जीवा इक वारी नैना^३ वाला वे ।
दूबर हुवा रसराज विरह यौ
जोबन च्यार घरीदा^४ ॥ १

राग - कालिंगढी

ताल - जलद तिताली

विछडै व राभूण वाला
हुण करा की जतन नहि^५ छुटदी ज्यान मेरी^६ वैरण हे ।

^१ 'स्यहर' ख ग । ^२ नै ग । ^३ घडीदा ग । ^४ नही ख ग । ^५ म्हारी ।

हीर निमाणी दे इयकदा इलाही
हिक् साहिव रसवासा ॥ १

राग — कान्तिमङ्गी

ताल — धीपञ्चदी

आवे मा मोरै राज दुलारी ।
नई नई भव मजरियां पै भवरू^१
ज्यू गोरी गोरी बहियां मरौरै ॥ १
समोर भयी बेलरियां परसै
सुक ज्यू भवर बेसू कुच फल खोरे ।
बसत भयी वनराय लुटत है
नंद कौल गरु भाज ओरै ॥ २

राग — कान्तिमङ्गी

ताल — धीपञ्चदी

स्योम म्हारौ सीगन मानोनी राज ।
मल खोसौ गूघट म्हारा सुं
सोभो भाव लाज ॥ १
भव ली खां म्हे आपरा सायबा
म्हारौ आपसु^२ हो काज ।
मण लूटे और बिदली गिरे छे
इतरी हठ क्यू भाज ॥ २

राग — कान्तिमङ्गी

ताल — बीमी तिटानी

आखी सखि देखो तमासो भाव
रंग रमै छै म्हारौ मारुङ्गी भवर उर्वरी ।

हरै हरै जाळया मै भाखी
 अलवेल्या दीजी नै^१ जताय ॥ १
 पिया पट रवैचै छुडावै मारवी
 ऊपरलौ हठ मन की चाय
 कर की उलझण झुझकण तन की
 कमर की लचक 'र मुख की हाय ॥ २

राग - कालिंगढी
 ताल - धीमी तिताली

कोई चतळावी रे राजकवार
 कित गयी पारी^२ मेरी नेहड़ी लगाय कर ।
 कुज कुज वन वन सब हेरचा
 और जमना हू म्हे कोनी विहार^३ ॥ १
 आय रहो पिछली रजनी और
 मिटिय चन्द्र चादनी को वहार ।
 आतुर भई गुजरी गोकुळ की
 आय मिळै अब प्रान आधोर ॥ २

राग - कालिंगढी
 ताल - धीमी तिताली

खेवटिया पार लघाय रै
 मेरे बैडै नू गहरी नदिया से ।
 औघट घाट पवन बहु वाजै
 तामै ज्यान बचाय लै ॥ १

राग - कालिंगढी
 ताल - धीमी तिताली

चमकण लाग्या चगा नैण
 दारूडी रा छाक्या ।

हीर निर्माणी दे इमकदा इसाही
दिक साहिय रखवाला ॥ १

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - धीपञ्चरी

भावे मा मोरे राज दुसारी ।
नई नई अंन मजरियां पै मक्खरू'
ज्युं गोरी गोरी बहियां मरीरे ॥ १
समोर मयो बेलरियां परस
सुक ज्युं अघर केसू कुच फल तोरे ।
वसत मयो बनराय छुटत' है
नंद कौन गरु भाष जोरे ॥ २

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - धीपञ्चरी

स्याम म्हाारी सीगन मोनोजी राज ।
मत खोजी गुंघट म्हाारा सु
लोभो भाव साज ॥ १
अब ती छां म्हे आपरा सायबा
म्हाारी आपसु' ही काज ।
नय तूटे और बिबनी गिरे छे
इतरो हठ क्यूं भाब ॥ २

राग - कान्हिंगड़ी

ताल - भीमी वित्तानी

आभी सखि देखो तमामी धाय
रंग रमे छे म्हाारी मारुखो अंवर उर्वरी ।

राग - कार्लिगढी
ताल - धीमी तिताली

गूजरियां इतनी^१ गुमान
जोबना ए भया न किसूका ।
नैन पियाला पिला सावरै नू
लूटे न जितनी^२ तान ॥ १

राग - कार्लिगढी
ताल - धीमी तिताली

रजनिया वैरन भई उवैसी जमनां तीर ।
कौल भयो उस वेदरदी कौ
द्रुपदी^३ वारौ चीर ॥ १

राग - कार्लिगढी
ताल - धीमी तिताली

रतिया कैसे वीतेंगी^४
नहिं आयो प्यारी जियन दुहेलौ ।
क्यू कर या सुकमार लाडली
जोवन वैरी जीतेंगी ॥ १

राग - कार्लिगढी
ताल - धीमी तिताली

चमकै बूदा भमकै वाला
और बुलाक मोती लटकन वाला
जुगनुदा हीरा गोरा मुखडा सोवै^५ वाला ना जी ॥
बतियू सै करती है मन मतवाला
नैनू सै पिलाती अमीदा पियाला तेनू
रसीलाराज पिय साई रखवाला तेरा ॥ १

^१इतनी । ^२जैती । ^३द्रुपदी । ^४वीतेंगी । ^५सोहे ।

भय ली भव ली मई प्रीत भरधा
 भरसी^१ मांझल रेण ॥ १
 हृसण मोभण रमण रगरतियां
 उव रगमीना मोठा वेण ।
 रसगज उवा ससिवदनि सुवर
 स्याम ससूनां वे सेंप ॥ २

राव - कार्त्तिकवी

ताव - बीबी विठाली

मोरा^२ मदवा मारु भाया वे
 काई रण रा उनीदा म्हारे मना^३ ।
 काई ने^४ करा मनवार सहेंसी
 भसवेसी छिव छाया वे^५ ॥ १

राव - कार्त्तिकवी

ताव - बीबी विठाली

म्हांरा मदवा मारु भाया वे
 रेण रा उनीदा म्हारे महेला ।
 मंग साईनी रे सिकारां रमता
 वन वन करता सैमा^६ ॥ १

राव - कार्त्तिकवी

ताव - बीबी विठाली

गयी मममोहन मोटी री
 स्या गरसी तिग्घी भितयन ।
 रमगज स्याम सलूनी सुरठ पर
 उवा^७ गरी तन मम जोवन ॥ १

राग - कालिंगढौ
ताल - धीमौ तिताली

गूजरिया इतनी^१ गुमान
जोबना ए भया न किसूका ।
नैन पियाला पिला सावरै नू
लूटै न जितनी^२ तांन ॥ १

राग - कालिंगढौ
ताल - धीमौ तिताली

रजनियां वैरन भई उवैसी जमनां तीर ।
कौल भयौ उस वेदरदी कौ
द्रुपदी^३ वारी चीर ॥ १

राग - कालिंगढौ
ताल - धीमौ तिताली

रतिया कैसे वीतेंगी^४
नहिं आयौ प्यारी जियन दुहेलौ ।
क्यू कर या सुकमार लाडली
जोवन वैरी जीतेंगी ॥ १

राग - कालिंगढौ
ताल - धीमौ तिताली

चमकै ब्रूदा भमकै वाला
और बुलाक मोती लटकन वाला
जुगनुदा हीरा गोरा मुखडा सोवै^५ वाला ना जौ ॥
बतियू सै करती है मन मतवाला
नैनू सै पिलाती अमीदा पियाला तैनू
रसीलाराज पिय साई रखवाला तेरा ॥ १

^१इतनी । ^२जैती । ^३द्रुपदी । ^४वीतेंगी । ^५सोवै ।

राग - काव्यपद्मी

ताल - होरी री

घपाबाही चाली नै, सेसन घगा मारुड़ाजी ।

भाई भाई सांखण तीज

मुरेना' बोल्या गैरा झुंगरा जी ॥ १

बीजळिया रा छै सिळाव

सेसन घनर हुवै रझी जी ॥ २

भीणी पडे - छै बूंद

भीज छै साळूठा तीजण्या रा जी ॥ ३

मूखै राजकवार

के मूखादे साडसी जी ॥ ४

हाथ सुराही साडसी रे

पिया र प्यास दाखी जी ॥ ५

विलसै छ बरसात

क रातू मैला रग रमैजी ॥ ६

राग - कासेरी

ताल - बीमी तितानी

मुरलिया' की धुन में जियरी जाय

सजनी रयी छै उलझाय ।

रसरज सुन में दिवानी भई हु

बळिया' रही धुन धुन में ॥ १

राग - कासेरी

ताल - जमर तितानी

जोरा जोरी स्याईस' धूमधूमाळै लहंगावाळी' नू ।

पया पूव लघर्षे कमर सेरसी

मैदी बीतो चित धोरी मां ॥ १

भाईभा । १देना । २मुरलिया । ३बळिया । ४स्यायस । ५लहंगावासी नू । ६मैदी ।

राग - कालेरी
ताल - धीमी तिताली

साडे नाल करदा राभेटा
जोरा जोरियाणी ।
नेह किया सब आलम करदा
नही कितीया कोई चोरियाणी ॥ १

राग - केदारी
ताल - धीमी तिताली

होबनाजी थारी आखडल्या रग लाग्यो^१ ।
रग लाग्यो छै चूडं चूनणी^२
ज्यू रग सेजडल्या ॥ १

राग - केदारी
ताल - धीमी तिताली

फगवा ब्रज खेलन^३ कौं चल री
मगवा मे आयौ कान्ह कवर यौ बोले कगवा ।
आई वसत फूली फुलवारी
पियरी सुख केसरिया क्यारी
रसीलाराज मनसिज मितवा कौं ले अगवा ॥

राग - केदारी
ताल - जसद तिताली

वेलरिया फूली री ननदी
उद्यान सघन वन उपवन वागन वेलरिया ।
द्रुम द्रुम^४ लपट रही हरि-हरिया
नई नई रूप रग रस-भरिया
रसीलाराज मोहि सग ले, स्याम गये तहां वन ॥ १

^१लागो । ^२चूनही ख ग । ^३खेल । ^४द्रुम नहीं ग ।

राग - काव्यगङ्गा

ताम - होरी री

धंवाबाड़ी चाली ने, खेलण भगा मारुड़ाणी ।

भाई भाई सावण तीज
 मुरैना' मोल्या गैरा झुगरा जी ॥ १
 मोखलियां रा छै सिळाव
 सेंवनण धवर हुवै राखी जी ॥ २
 म्हीणी पड़ छ बूद
 भीष छै साळूहा तीजण्या रा जी ॥ ३
 भूले राजकवार
 के भूलाद लाइली जी ॥ ४
 हाथ सुराही लाइली रे
 पिया रे प्यास वाकूड़ी जी ॥ ५
 बिलसै छ बरसात
 क रातू मैला रग रमैजी ॥ ६

राग - कावेरी

ताम - बीमो तिताली

मुरमिया की घुन में जियरौ जाय
 सजनी रयौ छै चळभाय ।
 रसराज सुन मै दिवानी भई हु
 कलियां रही घुन घुन में ॥ १

राग - कावेरी

ताम - बलद तिताली

जोरा जोरी ल्याईस' धूमधूमाळे सहगावाली' नू ।
 क्या खूब लवक कमर सेरसी
 मीठो कीठो पित जोरी मां ॥ १

वैणा रा रसीला रैणां रा सवादी
रसरज सैणा रा सगाती प्राण सू प्यारा म्हारा ॥ १

राग - कालेरी

ताल - इकौ

बालपणै रा बिछडचा साजन
अब तौ थे घर आजौ सोयबा ।
थां बिन क्यू ही सुहावै काज न
रसरज नेहडौ लगाता थानै आई जी लाज न ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

आयो माझल रात, गोरी रौ सिखलायी ।
रग रमाता हस खेलाता
होण देता परभात ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ भूल्यौ नाही जावै
थारी^२ नई नई रमजा कर तू ।
मान करै चाहत दिखलावै औ
रस की बतिया सुनावै ।
कुण मुसताक न^३ हुवै रिझवारण
जिण दिस निजर लगावै^४ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^५ मानै नाही वात ।
रात रूसै तौ दिन रा मनावै

^१गुमानीडा रे । ^२हारे थारी । ^३मुस्ताकन । ^४लगावै रे । ^५गुमानीडा रे ।

राग — बेशारी

ताल — धीमी तिताला

चंदावदनी घतुर घटकीली
 नवल बनी सोह्दा सांवर की सेज पर ।
 सोस फूल नथ कठसरी श्रीर
 तिलक हीरन^१ की मुक्तासर ॥ १
 करणफूल नीसर सर बैनी
 ककन बाजूबंद कि कन नूपर ।
 रसराज विजली अकास की मानू
 उठरी है भू पर आकर ॥ २

राग — बेशारी

ताल — धीमी तिताली

बाजन लागे आज मनमोहनी
 मधुर धुन नूपर मिछिया किक्कीनी ।
 चमकन लामे श्रीर जरी के
 सोसफूल नथ सोहनी ॥ १
 सपट चलन लागी^२ सीधे अंतर की
 होने लगी मुल मधुर रागनी ।
 रसराज सांवर की सेज कूं राधे
 आवन लगी है नवल बनी ॥ २

राग — कासेरी

ताल — धकी

छेलड़ा पीव गुमानीड़ा
 भगा लैगा रा कामणगारा भी ।

वैणा रा रसीला रैणां रा सवादी
रसरज सैणा रा सगाती प्राण सू प्यारा म्हांरा ॥ १

राग - कालेरी

ताल - इकौ

बालपणै रा बिछड्या साजन
अब तौ थे घर आजौ सोयबा ।
था बिन क्यू ही सुहावै काज न
रसरज नेहडौ लगाता थानै आई जी लाज न ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

आयो माझल रात, गोरी रौ सिखलायौ ।
रग रमाता हस खेलाता
होण देता परभात ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^१ भूल्यौ नाही जावै
थारी^२ नई नई रमजा कर तू ।
मान करै चाहत दिखलावै औ
रस की बतिया सुनावै ।
कुण मुसताक न^३ हुवै रिझवारण
जिण दिस निजर लगावै^४ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - जलद तिताली

गुमानीडा^५ मानै नांही बात ।
रात रुसै तौ दिन रा मनाव

^१गुमानीडा रे । ^२हारे थारी । ^३मुस्ताकन । ^४लगावै रे । ^५गुमानीडा रे ।

राग - केशरी

ताल - बीगो पिटाना

चदाबदनी चतुर चटकीसी
 नवल बनी सोहत सांवरे की सेज पर ।
 सीस फूल नथ कठसरी और
 तिलक हीरन^१ कौ मुकालर ॥ १
 करणफूल नौसर सर बैनी
 ककन बाजूबध कि कन नूपर ।
 रसराज विजली अकास की मानू
 उत्तरी है मू पर आकर ॥ २

राग - केशरी

ताल - बीगो पिटाना

बाजन लागे आज मनमोहनी
 मधुर धुन नूपर विछिया किकनी ।
 अमकन लामे खीर खरी के
 सीसफूल नथ सोहनी ॥ १
 सपट चलन सागी^२ सौंघे अतर की
 होने लगी मुल मधुर रागती ।
 रसराज सांवरे की सेज कू राधे
 आवन लगी है नवल बनी ॥ २

राग - कालेरी

ताल - इकी

छलड़ा पीव^३ गुमानीडा
 अगा नैणा रा कामणगारा जी ।

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

पायल साळीजी री किण भणकाई रे ।
ऊची ले ले दोय हाथां मे
चोखी तरह बणाई ।
इण गई वोल घडी नहि दिन का
आधी रात नै^१ बजाई रे ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

माणी रे माणी रे माणी रे मजलस मणी रे ।
इण आलम बिच आय अनोखी
रसीलाराज^२ इक जलैगहाणी रे ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

लेता जाज्योजी राज
हो बाढी रा भवरा नई कळिया री सुवास ।
यौ जोबन दिन च्यार रौ रे
काल काई छै काई आज ।
रसरज आरतबदी राधा नै
आय मिळै ब्रजराज ॥ १

राग - कालेरी
ताल - जलद तिताली

साळूडै री मिजाज देख्यौ चाजै^३ रे विदेसीडा ।
साळूडै रै गूघटडै इण
वस कियौ छै ब्रजराज ॥ १

^१ 'नै' नही । ^२ रसीला रसीलाराज । ^३ चाहजै ।

दिन रा रुस ती रात ।
 बाहर महीना सरीसौ श्यामी
 कौठे धालू हाथ' ॥ १

राग - कासेरी

ताल - बसव तिटाली

जारे वाता उवाही ठौर मिजाजीडा ।
 बानी लाग रही चौसर री
 पंखा बुल छै चहु ओर ॥ १

राग - कासेरी

ताल - बसव तिटाली

तारा छाई रात मिजाजीडा ।
 फूना छाई म्हारी धण री सेजइली
 मोलीडा छापी भेवास ॥ १

राग - कासेरी

ताल - बसव तिटाली

नेणा माग्या मेण नादोणिया'
 ए ती' जोवनी छाब्या सुं छाब्या
 ए ती' रंगमहल री रीण ।
 मोहन राधा रा सरो री
 यणा सुं मिल बेण ।
 मयू छूट रसराज कहो नै
 राणा सुं मिल सेण ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

घरा नै पधारी विदेसीडा
छोटी सी नाजक धण रा पीव ।
यी सावणियी उमड रचौ छै
हरि' नै सोहै छै दिस दिस सीव ।
इण समै कितनौयक होसी
लाडीजी री थामे जीव ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

प्यारौ नही मानै म्हारौ बात ।
सुणौ हे सहेल्या नणद पियारी ।
रात रूसै तौ दिन रा मनाव
दिन रा रूसै तौ रात ।
बाहरै महीना सरीसौ ख्याली
कोठै घालू हाथ^१ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

मारुजी^२ चगी मारवणी घर ल्याया हो ।
चगा राज लगन वी चगा
*चगी नणद बघाया ॥ १
चगा पीहर चगा सासरिया*
सब सजना मन भाया ।
अव तौ बघौ रसराज सावळडा
सुख और नेह सवाया । २

^१हरी । ^२हात । राग-कालेरी ताल-जलद तिताली मे 'गुमानीडा माने नाही बात'
गीत की और इस गीत की आकड़ी मे अंतर है, बाकी चरण समान है । ^३हो मारुजी ।

*चिन्हित दोनो चरण नही । *सासरिया चगा ग ।

राज - कासेरी

राज - बीबी तिताली

मारुड़ा सूँ मिलण बोलण री
 कौन बास बाईजी ।
 म्हाँने सुणण रौ चाव लाग्यो छै
 किण रंग बीती रात ॥ १

राज - कासेरी

राज - बीबी तिताली

मारुड़ा सूँ मिलण भेटण रौ लाग्यो चाव भाली ।
 जिस विष हुवै रसराज बेग दे
 सो' ही करौ नें उपाव ॥ १

राज - कासेरी

राज - बीबी तिताली

मिजाबीड़ा बीरा बोसौबी राज'
 म्हेँ ती थासू धरज करा छाँ ।
 भास पास री भटारणा छै नेरी'
 आभरू भूण भूण बाजै ।
 सचके कमर पिरुग तूटै छै
 ग्वाड़ी में लाज मराँ छाँ बी ॥ १

राज - कासेरी

राज - बीबी तिताली

विसर गया मारुड़ा मेहुँही ल्हाय
 नेणाँ रा तीर चलाय ।
 रसराज साँवरा सेंग सेजरियाँ में
 नई मई रमज बताय ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

घरा नै पधारी विदेसीडा
छोटी सी नाजक धण रा पीव ।
यी सावणियी उमड रची छै
हरि^१ नै सोहै छै दिस दिस सीव ।
इण समै कितनौयक होसी
लाडीजी री थामें जीव ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

प्यारी नही मानें म्हारी बात ।
सुणी हे सहेल्या नणद पियारी ।
रात रूसै तौ दिन रा मनाव
दिन रा रूसै तौ रात ।
बाहरै महीना सरीसौ ख्याली
कोठै घालू हाथ^२ ॥ १

राग - कालेरी

ताल - होरी री

मारुजी^३ चगी मारवणी घर ल्याया हो ।
चगा राज लगन वी चगा
*चगी नणद बधाया ॥ १
चगा पीहर चगा सासरिया*
सब सजना मन भाया ।
अब तौ बघौ रसराज सावळडा
सुख और नेह सवाया । २

^१हरी । ^२हात । राग-कालेरी ताल-जलद तिताली मे 'गुमानीडा माने नाही बात' गीत की और इस गीत की आकड़ी मे अंतर है, बाकी चरण समान हैं । ^३हो मारुजी ।

*चिन्हित दोनो चरण नही । *सासरिया चगा ग ।

राम - कासेरी
तास - बसव पितामही

सहेल्यां म्हांरी सांवळडी सज आयी^१ ।
बरसे रूप कमळ मुस्र के पर
घोर सेहरे रग छाया ॥ १

कैरवा रा क्यास

फगवा में रमण याके साथ
हारे में तौ नहिं जाळ मा ।
नितुर जगरवा देसक खेले
पंचू में पकर हात^२ ॥ १

कैरवा रा क्यास

तुम सें लगाया मैंने^३ नेह
असबेले मीर्या ।
नेह लगामा दिसत दिस उळभाया
हो रही देह वदेह ॥ १

कैरवा रा क्यास

तेरी साथ में चला
सुण कुहती वाले ।
दांको भी पगियां रखती सरहोयां
करवानो बंगी गली ॥ १

कैरवा रा क्यास

सयोणी मनाय सुंगी वासमा
मेरा कजसा

वालमा रूसा तौ की हुवा
मेरा रूसै दिलदार ॥ १

राग - कानरी

ताल - जलद तिताली

नई कलियन की रस^१ ले गयी रे
वेल वेल पर डोल भवरू तू^२ ।
रसीलाराज^३ उनमत भयी वन मे
वही नायक काकीं मितवा भयी ॥ १

राग - कानरी

ताल - गाठ चौताली

हरे द्रुम वेलन मे हर राधा ।
विहरत है गल-बाहिन दोऊ
कुजन कुज खरे ॥ १
विहरत विहरत ही जमुना तट
केल की कुज मे पैर घरे ।
आयी मदन मारुत की भोला
ब्रछ वेली ज्यू गिर परे ॥ २

राग - कानरा री माझ

ताल - जलद तिताली

या तौ धण माणौ रे वालम राज ।
जाणौ तौ जाणौ गोकुळ रा सावळडा
रसराज अेती न ताणौ रे ॥ १

राग - कानरा री माझ

ताल - जलद तिताली

बना वन आयौ मा, चौसर ढुळती ।

रसराज कर रयी भाव नगर सब
मोसीदा माळ^१ फलती ॥ १

राग - कानरा री माळ

ताल - जलद तितानी

सावरे सनेही सु में खेरूगी फाग ।
रसराज भायो फागन मन भायो
इन ही दिनु में लगी^२ लाग ॥ १

राग - कानरा री माळ

ताल - जलद तितानी

बना मैंनु मोही^३ बे मणां की रेस ।
म्हारौ फलस चतराय विदेसी
खड़ीय ती पनघट वेस ॥ १

राग - जमायभी

ताल - जलद तितानी

अजी म्हांसु मोसोओ सांवरा सजन स्यूं थे लुठा ।
सारी रैण^४ संग भीरां रे विहावी
खड़ीय ती म्हारा बी हामी जो ॥ १

राग - जमायभी

ताल - जलद तितानी

अजी रगमीना थारा रंग भर म्हारा डेरासुं डेरा नैड़ा ।
धूवन बठी धीन धीन रै
भूसी बंधाय देस लोओ जी ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

भालौ^१ दे बुलावै हो अलबेली रा सायवा
ऊभी ऊभी अगानैणी थानै ।
भालौ देती धण लाज मरै छै
थारी^२ सूरतडी दिरावँ हो ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

नजर नचाय रही गुजरेटी ।
रसरराज नदनदन बस कियौ उन
कौन सरवस की बघोटी ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

पना मारु घणा नै घरा रा मिजमान
अजी काई^३ सावळडा नादान ।
रात अनंत प्रात म्हारै आया
तन पर केई सैनाण ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

मतवाळी यौ मोती वेसर रौ ।
राधा रै मुख रसरराज मोहन पर
रग बरसै मानू केसर रौ ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

माभल रात बना थे प्यारा लागौजी ।
या घण चगी सेज मन भाई
आज तौ याहि^४ कै सग जागौजी ॥ १

^१भाला । ^२'थारी' नहीं । ^३होजी । यह गीत ग प्रति भे पृ ३० और ३१ पर दो बार आया है । ^४याही ख ग ।

राग - जमायची

ताल - जलध तिताली

मारु मैलां आयी है मांमल रात
 भजी काई सटपटिया पेच री ।
 अलबेलिया नैणां री मदमाती
 रग राती संग साथ ॥ १

राग - जमायची

ताल - जलध तिताली

हो' भवरा म्हांरी बाही री ऊवाड़ कियी ।
 वगा धन बिब फळ लूटपा'
 भीर मकरव पियी ॥ २
 भघर विभुवी भनारां लूटी
 कैलां पैर दियी ।
 रसराज सब केसर क्यारी री
 लूट लूट रस लियी । १

राग - जमायची

ताल - जलध तिताली

मांमल पेळ री

धीरा बोलीजी राज मिजाजीडा ।
 पायल म्हांरी बाजणी रे
 ममक विहावेली आज ॥ १

राग - जमायची

ताल - बीपचव

मारुड़ी घर आयी है मा
 घणा न दिनां सुं छायी वासुड़ी री ।
 भांगण मोत्यां थोक पुरावां
 पला मे विछावां म्हांरां साळूई रा' ॥ १

१ 'हो' नहीं । २ लूटपा ग । राग जमायची, ताल बीपी तिताली ॥ बी बह गीत धाया है ।
 तमने । म्हांरा । २ री ।

राग - समायची

ताल - दीपचदी

सावरौ मोहि भूल गयी री
नैन लगाय वेदरदी भयी री ।
इन वेकजाक कू दिल दे के सजनी
मे ती जानू थी मोल लीयी री ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

अलबेलियौ प्यारी लागै है^१ सय्या सेजडली नई मै ।
होती साभ घर आवै मद - छाव्यौ
म्हारै कारण रेण जागै कमधजिया^२ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

कमधजिया लैरा चाला^३ ली
मोही मोही वाकडी^४ तरै सु ।
आय खडौ छै तुरी घर आगण
लूबा भूमा दावण भाला ॥ १
दूर देस री कठण चाकरी
चरण बदी होय पाला ।
लाख बात नही जावण देस्या
कोई सौगन दे घाला^५ ॥ २

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

चमकै छै भूहा बिच गोरिया ए जरी री तारौ ।^६
रसराज तिलक हीरा री चमकै
हार चमकै छै^७ नौसरी री प्यारी ॥ १

^१छै । ^२कमधजियौ । ^३चालौ ख ग । ^४वाकडली । ^५गाला ग । ^६'जरी री तारौ'
आदि मे । ^७'हार चमकै छै' नही ।

राग - समायच १

तास - भीमो तितासो

घोरां बोसौजी राज मिजाजीड़ा ।
पायल म्हारो बाजणी रे
भूमक विहावेली साज ॥ १

राग - समायच

तास - भीमो तितासो

नयडी नै मोती सूरत रा
ल्या दोजी जी राज ।
काजळ काळ कोट रौ म्हीणौ
मैदी नारनौळ की भाज ॥ १
भागरै रौ लहगा घंगा नै रंग रौ
साळू सांगानेर रौ सिरताज ।
विदली नै कुकुं जोषाणै रौ
रसीसा बालम रसराज ॥ २

राग - समायची

तास - भीमो तितासो

नयडी रै मळकै वांक पडी ।
रसराज उळळ रया मोती असवेसा
सेणा रै दिल भू लग जाता वीछू रा डोक ॥ १

राग - समायची

तास - भीमो तितासो

सहार भाज भाई छू जी पना राजकवार ।

मांकरा भेळरा राग । यह पीत व प्रति के राग समायची तास भीमो तितासो में भी है ।
घोर राग समायची मांभ भेळरी में भी है । मैथो । परी । सांगानेरी राग ।

एक बहार जिसा ही दूजा
लाडी ऊभा छै जी बार ॥ १
मदन सरूप राज अलबेला
लाडीजी रूप बहार ।
मित मिल्या इकसार सरीसा
रसीलाराज रिंभवार ॥ २

राग — खमायची
ताल — धीमी तिताली

मोहन बिछड्या नु सुण म्हारी हे सहेली
के दिन रतियां के बीती ।
कठण हियौ निसरची जिय नाही
वार वार उवा पर जळ पीती ॥ १
पहली रात चौसर म्हे खेल्या
मोहन हारचा मैं जीती
चलता प्रात पाळ सरवर री
सामै आ खडी ले गगरीया^१ सीती ॥ २

राग — खमायची
ताल — धीमी तिताली

बालम मिलण नै परदेस चलण री
करी^२ नै तयारी म्हारी आल
घडीयक मुखडौ दिखाय नवेली
बिछर^३ गयौ जाणे देकर ताळी ॥ १
मन रौ उदास वेसास न जिय रौ
खान पान सुख नही उण घाली ।
कद मिलसी रसराज सावळडौ
वनभाळी गोकुळ रौ ग्वाळी ॥ २

राग - समायच १

ताल - धीमी तिटाली

धोरां बोलीजी राज मिजाजीड़ा ।
पायल म्हाँरो बाजणी रे
भूमक विहावली साज ॥ १

राग - समायच

ताल - धीमी तिटाली

नयड़ी नें मोती सुरत रा
ल्या दीणो जी राज ।
काजळ काळें कोट री भीणो
मेदी नारमोळ की^३ भाज ॥ १
भागरै रौ लहगा चगा न रंग रौ
साळू सांगानेर^४ रौ सिरताज ।
बिदली नें कुंकु जोषाणै रौ
रसीला बालम रसराज ॥ २

राग - समायची

ताल - धीमी तिटाली

नयड़ी रै भळकै^५ वांक पड़ी ।
रसराज उळक रया मोती भलवेला
सेणां रै दिल नू सग जाता धीछू रा जांक ॥ १

राग - समायची

ताल - धीमी तिटाली

महार भाज भाई छ जी पना राजकवार ।

माधरा भेळरा क व । यह गीत व प्रति मे राग समायची ताल धीमी तिटाली में भी है
और राग समायची माध भेळरी में भी है । मेधी । ३री । सांगानेरी क.ग ।

एक बहार जिसा ही दूजा
लाडी ऊभा छै जी वार ॥ १
मदन सरूप राज अलवेला
लाडीजी रूप बहार ।
मित मिल्या इकसार सरीसा
रसीलाराज रिभवार ॥ २

राग - खमायची
ताल - धीमी तिताली

मोहन बिछड्या नु सुण म्हारी हे सहेली
के दिन रतिया के बीती ।
कठण हियौ निसरचौ जिय नाही
वार वार उवा पर जळ पीती ॥ १
पहली रात चौसर म्हे खेल्या
मोहन हारचा में जीती
चलता प्रात पाळ सरवर री
सामै आ खडी ले गगरीया^१ रीती ॥ २

राग - खमायची
ताल - धीमी तिताली

बालम मिलण नै परदेस चलण री
करौ^२ नै तयारी म्हारी आल
घडीयक मुखडी दिखाय नवेलौ
बिछर^३ गयौ जाणे देकर ताळी ॥ १
मन री उदास वेसास न जिय री
खान पान सुख नही उण घाली ।
कद मिळसी रसराज साबळडौ
बनभाळी गोकुळ री ग्वाळी ॥ २

^१गगरीया । ^२करा ग । ^३बिछर ग ।

राग — सामायची

छान — बीमी छिठानी

हो प्रलबेलिया नैणां मोहोजी मोह्री माहाराज वे ।

रसरज साखुङ रा पलूङा पुरतां

साढसो रा दिल से लिया ॥ १

राग — सामायची

छान — बीमी छिठानी

हो म्हारा भीठा मारु चाली नें मारवी वुसाव छे ।

रसरज घणा न दिनां सुं घर भाया

उमग गळ लपटावै ॥ १

राग — सामायची

छान — होरी री

साङ्गण बनरा जी भवर म्हारा पनाजी

रग भरी बनरी नें व्याह चल्या से

सुख दीज्यो रज्यो भेकमना ॥ १

राग — सामायची

छिचकी री मेळरा

मुलङा सोह रह्या महताब वे ।

रसरज भाफताफ जरी जेवर चमकै

दो नैण गुसाब वे ॥ १

राग — सामायची

छिचकी री मेळरा

सुख भरस रह्यो सारी रीण

रसरज कुलह नृ वेष रह्या वे

बिज गूषट दीय नैण ॥ १

राग - खमायची

ताल - दीपचंदी

सय्या^१ अैसे फगवा मे खेलन *जईयै वसीवट कू
जहा^२ फूले हैं जाय जूही गुल खैरु गुल लाला नए
गुलतुर राज जहा^३ गुल सुरख रमें अलि बोलै^४ त्यू डोलै
मोरा मिल विहार ब्रजपत^५ सदेसौ ।
गावै^६ नवेली नवेली ब्रज त्रिया
सोहनी तैसै नाचतु है^७ विरवा मे
तस उडै अवीरु चदन कुमकुमा नीर केसर की
वजत मदलरा^८ मा
रीभक्त स्याम रसराज समाज बन्यौ
जिह देखत मुनिजन मोहै
सोहै सुहावै सुरपुरी की^९ सुख जैसै ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली

गुजरेटी दी निजर^{१०} अलवेलडी ।
अणीयारो^{११} कामणगारी कटारी
और समसेर क सेलडी^{१२} ॥ १
परस केतकी री कळिय गुलाब री
चपक लता कै चवेलडी^{१३} ।
खसबोहित मन कियौ सावरै री
मोहनी मोहन वेलडी ॥ २

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-भेळरी

दाग लगा गया यार महीडा ।
कौन हुता और आया कहा सै

^१सईयो । ^२जाइयै ग । ^३जिहा । ^४'बोलै' नहीं । ^५ब्रजपत । ^६गावै गावै ख ग ।
^७रहै । ^८मदलरा । ^९'सोहै' ग नहीं । ^{१०}कै । ^{११}नजर । ^{१२}अणियारी ख ।
^{१३}सेरही ख । ^{१४}वेलडी ग ।

राग - जमायची

ताळ - बीमी तितानी

हो झलवेलिया नेंणां माहीजी मोही माहाराज वे ।

रसरज सासुळ रा पलूङा जुरता

साहली रा विल ले सिया ॥ १

राग - जमायची

ताळ - बीमी तितानी

हो म्हारा मोठा मारू चाली नें मारवी बुलाव छे ।

रसरज घणा न दिना सूं घर आया

उमंग गळ सपटावे ॥ १

राग - जमायची

ताळ - होरी री

साळण बनरा जी भंवर म्हारा पनाजी

रंग भरी बनरी न ब्याह चल्या ले

सुख दीज्यो' रज्यो भेकमना ॥ १

राग - जमायची

सिक्की री मेळरा

मुसका सोह रह्या महताव वे ।

रसरज भाफताफ जरी जेवर चमक

दो नेंण गुलाव वे ॥ १

राग - जमायची

सिक्की री मेळरा

सुख बरस रह्यो सारी रीण

रसरज वुसह नू देस रह्या वे

विष गूधट दोय नेंण ॥ १

राग - खमायची

ताल^१ - धीमी तिताली

मिल जाईयौ वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहि भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^२

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

रमकै वाला राभूणा दिल विच
रैदो तेरी याद मिया जम कै ।
रसरज सारीगम^३ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदी ताना चमकै भूमकै^४ ॥ १

राग - खमायची

ताल^५ - धीमी तिताली

रममा दे नाल मोही वे ,
चंग सयालै दी हो परी हीर निमाणी ।
रसरज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारो मैं होदो
हीरा दी ज्यान वचाय लै ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-भेळरी

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'ग' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२आदर्श प्रति में नहीं । ^३सरीगम ख । ^४'भूमकै' नहीं ग । ^५ग प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह आदर्श प्रति मे नहीं । ^७दे ग. ।

रसीसा राख तेरी गम ना परी ।
 महीडा वे मानु घायल की
 नेण निजारे दी सांग जला ।
 सांग अक्षम दा दारु दुनी में*
 नेण निजारे सँ कायल की ॥ १

राग — समायची

ताल — जलद ठिठाली

मिल के नादाणा मैनु विसर गया वे ।
 क्या आणा^१ किस बिच मन त्याया
 : ती उबो हो गया घिगाणा धौ नया ॥ १

राग — समायची

ताल — जलद ठिठाली

लगी पिया वे दो नेणा दी रमजा ।
 उन रमजा दे नाल मोही गई सांवरा
 रसराज नहीं घोवणा बिच कवजा गमजा ॥ १

राग — समायची

ताल^२ — भीमी ठिठाली

छलके एता की गरूर वे
 नेण निजारे हो नही मिल दे ।
 रसराज आणे दी में नास किस्दी
 जुलफ जाल बिच गये पकड़ ॥ १

राग — समायची

ताल — भीमी ठिठाली

प्यारे भाज मैनु बाघद हो सिरदा झूडा ।
 ऊँचा नी होंदा कर दुख दा बंसी दा
 पहरानी सावल झूडा ॥ १

दूतरा दीघरा चरख प प्रति में नहीं है । 'जाख' । लावा । *'म' प्रति में ठाल का वाच नहीं । यह धारण प्रति में नहीं है ।

राग - खमायची

ताल^१ - धीमी तिताली

मिल जाईयौ वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहिं भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^२

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

रमकै वाला राभणा दिल विच
रैदो तेरी याद मिया जम कै ।
रसरज सारीगम^३ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदी ताना चमकै भमकै^४ ॥ १

राग - खमायची

ताल^५ - धीमी तिताली

रममा दे नाल मोही वे ,
चग सयालै दी हो परी हीर निमाणी ।
रसरज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमी तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारो मै होदो
हीरा दी ज्यान वचाय लै ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-भेळरी

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'ग' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२आदर्श प्रति में नहीं । ^३सरीगम ख । ^४'भमकै' नहीं ग । ^५ग प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह आदर्श प्रति मे नहीं । ^७दे ग. ।

रसीला राज तेरो गम नां परी ।
 महीड़ा बे मानु घायल की
 नैण निजारे वी सांग बला ।
 सांग जसम दा वारुं दुनी में*
 नैण निजारे सँ कायल की ॥ १

राग - जमायची

ताल - बलव तिताली

मिल क नादाणां मैनु विसर गया बे ।
 क्या जाणां^१ किस बिध मन त्याया^२
 ती उवौ हो गया घियाणा श्री नया ॥ १

राग - जमायची

ताल - बलव तिताली

सगो पिया बे दो नैणा वी रमजा ।
 उन रमजा बे नाल मोही गई सांवरा
 रसराज नहीं घोवणा बिध कबजां गमजां ॥ १

राग - जमायची

ताल - बीसी तिताली

छलई एता की गरूर बे
 नैण निजारे हो नहीं मिल बे ।
 रसराज जांजे दो मै नाम किसूंदी
 जुसफ बाल बिध गये पकड़ ॥ १

राग - जमायची

ताल - बीसी तिताली

प्यारे ग्राज मैनु बांधवे हो सिरदा जूड़ा ।
 ऊँचा नी होवा कर दुस दा बंदी दा
 पहरानी सावल झूड़ा ॥ १

दूसरा तीसरा चरख व प्रति में नहीं ॥ ^१जाण । साया । ^२व प्रति में ताल का नाम नहीं । यह घायल प्रति में नहीं है ।

राग - खमायची

ताल^१ - धीमौ तिताली

मिल जाईयौ वे महीवाले मिया ।
तेरी लगन दिल नू नहिं भूलै
पीते नी इस्क पियाले मिया ॥ १^२

राग - खमायची

ताल - धीमौ तिताली

रमकं वाला राभणा दिल विच
रैदी तेरी याद मिया जम कै ।
रसरज सारीगम^३ ख्याल तराना दे
सब कै ऊपर टपैदी ताना चमकै भमकै^४ ॥ १

राग - खमायची

ताल^५ - धीमौ तिताली

रममा दे नाल मोही वे ,
चग सयालै दी हो परी हीर निमाणी ।
रसरज क्या क्या कीता विच गमजा^६ ॥ १

राग - खमायची

ताल - धीमौ तिताली

राभैनु मिलाय देणी^७ एरी मेरी स्याणी तू सहेलडी ।
सुकर-गुजार तिहारो मै होदो
हीरा दी ज्ञान वचाय लै ॥ १

राग - खमायची

ताल - जलद तिताली, माझ-भेळरी

मानू ले चल नाल वे नादाणीया ।

^१'ग' प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^२आदर्श प्रति में नहीं । ^३सरीगम ख । ^४'भमकै' नहीं ग । ^५ग प्रति मे ताल का नाम नहीं । ^६यह आदर्श प्रति मे नहीं । ^७दे ग. ।

मुलक धिगाना वारी लोक धिगाना
रब दे हाथ समाल^१ ॥ १

राग - बैँठी बीड़ी

ताल - बीमी तिटाली

धामीआओ हो बिसर गया
नेहड़ी नैणा रौ लाय^२ ।
रसराज म्हाँनै ती संदेसो बिना ही
झौरा रौ साये उलझ रह्या ॥ १

राग - बैँठी बीड़ी

ताल - बीमी तिटाली

गरवा लाय पिछली रात कूँ मिल्यौ कुंजन में
नटवर बेस किये झलबेली
सोन चबेली के बिरवा में ॥ १

राग - बैँठी बीड़ी

ताल - बीमी तिटाली

गळ लगणै दे मोहि हेरी स्याम सुंदर रग रसिया के ।
लोक-लाज कुळ-काण न जाक्युं^३
झकरसी ज्युं त्युं करकै ॥ १

राग - बैँठी बीड़ी

ताल - बीमी तिटाली

गोरड़ी ये जायू कर गई छोटो सी ऊमर माई
रसराज गोरे मुख बिदली चमक
बेसर वाली मोरड़ी ॥ १

राग — चैती गोडी

ताल — होरी री

मारुडौ मिलण घर आयौ हे मारवणी
करौ नै तयारी उठ म्हारी राजवण थारै^१ ।
विंदली दौ भाळ सवारौ अलवेलडी
अणीयाळा^२ नैणा अजन री अणी ॥ १

राग — चैती गोडी

ताल — होरी री

मोतियां चौक पुरासा म्हे गास्या^३
सखि^४ सुहागण मिळ च्यार जणी ।
अलइया भवर रसराज पिया नै
देखण री म्हानै चाह घणी ॥ १

राग — जगली

ताल — जलद तिताली

ऊभा राज मिजाजीडा अमला मे
अमलां रा छाक्या सेजडली रै मारग
छक मतवाळी रा बुलाया थे ॥ १

राग — जगली

ताल — जलद तिताली

कद निसरैली या वैरण रात ।
कबजा मे सु गयौ अब होसी
किसीय धिगाणी कै वौ साथ ॥ १

राग — जगली

ताल — जलद तिताली

रळ रही नैन मे नीद गुमानीडा ।

तार नस की मार मोहन की
क्या हर सेता सांढा बीडा ॥ १

राव - बंगली

राज - बलब तिताली

ल्याई मासण सेहरी हे सहेली
पनाजी रे सीस गुसाब री ।
रसीसाराज उण राजकंवर नै
भीर वदावन बेहरी^१ ॥ १

राज - बंगली

राज - बीबी तिताली

पनू म्हारी मुजरौ लीजोजी ।
रसराज मीठी निजरधा सु मित्यौ
हुमौ कर का गजरा सुं ॥ १

राज - बंगली

राज - बीबी तिताली

म्हारै घर भाया वे छोटी रा भवर पना ।
बणा नै दिना सु म्हे घरज करा छां वे
यां बिन^२ निस दिन दुमर भरा छां
विछड़धा प्राण ज्यु^३ पाया वे ॥ १

राज - बंगली

राज - सबारी

सामबा म्हानू यारी लारं ले जाबोसा वो^४ ।
रसराज सग रेण दी भारजू
ऐस^५ सुहाण रो दिखाबो सामो सायवा ॥ १

१ वदावन सेहरी । २ मारी । ३ बिनु । ४ ज्यु । ५ जाय सामो । ६ रीस ।

राग - जगली

रेखता चाल मे

औरतू का नेहड़ा मुसकल^१ जोकू लाला रे सिपाई^२ ।

अवल तौ बाबल^३ का डर

पीछे गुन्हां बादस्याह का ।

जलता है आराम वदन का

फिर गिलारी सराह^४ का

इतना जोर रसराज है सिर

भिस्त तौ क्या था सिपाही ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

रमक बताय गया सावरे नादाणिया ।

कबै मिले रसराज सावळडा

सुपनै की नाई मानू^५ हो रया ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

मोतीडा बुलाक दा, मोहीजा दा मोहना ।

रसराज मुरली की धुन मे ताना

मान तु^६ फैल कजाक दा ॥ १

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

छलकै^७ गया वे मैडी ज्यान, मिजाजीडा हो^८ ।

इक पल परिया^९ डेरै

रसीलाराज मिजमान ॥ १

^१मुसकिल । ^२सिपाही । ^३बाबुल । ^४तराह । ^५'मानू' नहीं । ^६त । ^७छलक ।
^८'हो' नहीं । ^९परियाँ ।

राय - जगन्नी

तास - भीमी तिताली

भूठी ना करो मीयां मेनू ।

रसराय छूटी मूठी गलां पराइयां

हार विस दी भसां दे नाल निजरां तेरो छठी ॥ १

राय - जगन्नी

भीमी तिताली

निमाणा विसर गया मिल कै ।

भाणा नही तू लेहाज भालम सै

रसराय निमाध लगाक दिस मिलकै ॥ १

राय - जगन्नी

तास - भीमी तिताली

नन मिल तो मिलौ परियू सै

दूर न हो प्यारे सास जतन कर ।

भाई बहार सिसे गुल स्योणा^१

वास चलो वन की हरियू स ॥ १

राय - जगन्नी

भीमी तिताली

मेन लगाता सी निमाता ।

उलझ गया रसराय जिनु दा दिस

नहीं बरी मजिनुं वा^२ सुलझाता ॥ १

राय - जगन्नी

तास - भीमी तिताली

भळका सगा नेणू वा यार

मासूक दा भासकां दे दिस नू ।

रसराय धा मिससां मिस रहै मेरा स्याणा

नही सहती विरहा सैणू दा ॥ १

राग - जगजी

ताल - धीमी तिनाली

मास्यूका दा वे मिलना अजी दिल नू ।
रसराज अहेहा सुख जेहा सरग दा वे
क्या जाणु क्या होगा सैयी कल नू ॥ १

राग - जगली

ताल - धीमी तिताली

मिलजा मिलजा वे राभा
रसराज दिल भर सावळिया
गळ लगजा रहजा ॥ १

राग - जगली

ताल - धीमी तिनाली

मोतीयू दी कानू वालीया
मोतीयू दी वेसर वे सोवें सोवे हीरा नू ।
सुख महताव नैन गुलाब
जुलफा काळिया'

राग - जगली

ताल - जलद तिताली

मोटो जालम वे मिलकें अजी निजरा^३ सै ।
मोर^३ लगी रसराज विरह की
पार हुई तीखीया सैया^४ खजरू से ॥ १

राग - जगली

ताल - धीमी तिताली

लगणा वे नेजा^५ नैण दा^६ लगणा वे सावरा हो
अजव तरा दा तीखा ।
जित रसराज तित लगता
ले रहता सैणू दा ॥ १

^१कालियां । ^२निजरी । ^३मार ख ग । ^४सयी । ^५नेज । ^६नैणू दा ।

राग - जंगली

ताल - धीमी तिताली

वे नावाणीया मिस जाणी रे ।
 रसराज प्रीत लगाई ली सांवर
 लोकां दे वहाँ नही सरमाणा गुमानीहा ॥ १

राग - जुबोटी

ताल - बसव तिताली

असवेली ए मा मारुडी मिलन घर भायी ।
 बोह सिरदार सोला सुं सवायी
 वालो सासङ्गरी रो जायी ॥ १

राग - जुबोटी

ताल - बसव तिताली

डांहे बल घाल्यो रे छुसा नषड़ी^१ रे ।
 नीसर तोड गयी नीलस री
 बाग दे गयी चुनड़ी रे परो र ॥ १

राग - जुबोटी

ताल - बसव तिताली

तोरे ली लगाई प्रीत
 काहे कु कन्हइया रे मी ।
 तोरे सातर सही लोग खवइया
 बेसक लरे मोरी सासु ननदिया ॥ १

राग - जुबोटी

ताल - बसव तिताली

पायल म्हारी बाज जी बाज जी मारुडाबी ।

^१बाणा रे ख न । 'गुमानीहा' नहीं । ^२नषडी । ली ।

पायल घड दी सुनार बाजणी
त्यू ही विछिया तंत साजैजी साजैजी ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

रे रे^१ केसरिया काई काई सौगन खाय ।
सोळै सैस नार अलवेली
जिस पर चोरी जाय ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

विदेसीडा मै^२ थारी घाली पाणोडे न जावा रे ।
प्यास मरै म्हारी सामु नणदिया
अव तौ राजाजी नै सुणावा रे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हो मारुजी म्हारी तीजा रौ महोली^३ थे लीजोजी^४ ।
तीज^५ रौ महोली रस रौ भकोळै
इक दुनिया री छे ओळै^६ ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हो लाडीजी मुख सोहै सोहै नथ भळकारी ।
विदली सोहै रतन जरी री
फूल^१ माग सवारी ॥ १
गोरै गात कसूबी अगिया
सावळडो सिर सारी ।
निपट छबीली थारी तय्यारी
अलबेलिया री रिभवारी ॥ २

^१'रे' नहीं । ^२म्हे । ^३लीज्यो । ^४तीजा । ^५ओली हो ।

राग - जुगोटी

ताल - जसव तिट्ठालो

चुनरी भिजोय ढारी सारी सुहासारी
 साल लाख रग जाकी जरी की किनारी ॥ १
 साक्ष मोसर की या मौन की चुनरिया
 हित सौ रंगाई मोर खसम दुलारिया ।
 रसीलाराज एतौ धीठ है लंगरवा
 फार ढारी नां सौ याकी सुकर गुजारो ॥ २*

राग - जुगोटी

ताल - बीपचंदी

आयो री ना मा नदकी लगरवा ।
 रसराज आयी फागन मन भायो
 कपटी की वचन विहायो दुखदामौ ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचंदी

चाखनि मोरा सद्यो दुख पावै ।
 रसराज ऐसी बेबरदी होय रही
 काहे कू ली पनघट जावै री भावै ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचंदी

भूमना मै लो जानू री ननदिया ।
 रसराज ऊचौ^१ बिरछ लबी सास
 पटरी बिकनी और खोरी मखसूसना ॥ १

राग - जुगोटी

ताल - बीपचंदी

ढोलना मेरी मरवे बिरहया कोई ।

*पावयं प्रति में नहीं । ऊचै ।

रसराज आग कु मीर लोक की
देखे^१ दरद तोरी याकी मोल ना ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - दीपचंदी

नेनू गी कैसे डारु मा कजरवा ।
रसराज नद का लगरवा न आयी
फगवा के दिन बोते जावे उवाकै वैनू^२ री ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - दीपचंदी

वाजना मीरा सईया नूपरवा ।
रसराज नैरे नैरे^३ घर गोकुल के
लोग हमइया ग्रीर याकै लाज ना ॥ २१

राग - जुजोटी

ताल - द्रुपी

जाणी जाणी रे गला दोस्त दो ।
रसराज एक मै हीर निमाणी
मोरै सग एती ताणा^४ - ताणी रे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - द्रुपी

लैरा लैरा रे ले चल राभणा
लोक धिगाना वारी मुल्क^५ विगाना
अपना नही कोई साजणा ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - द्रुपी

वाली वाली रे मेरा इलाही तु ।

रसराज एक रांक दा विछोहा
तूजी वेस मतवाली रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिटाली

छम छेरे वाले लगदे मैनुं नैण ।
रसराज रमक बसाकर स्याणा
छाँड़ मत जाना मरा सेंण ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिटाली

तूही तूही रे योल दी या तूही
विरह सु नार बुलिया कौ भाग कौ कर दा विचार पिमा ।
रसराज भाई बसत सुहाई
बोल उठी बन सूती ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिटाली

मुपट्टा या जरी या वे ।
रसराज किस नें सीता भौ प्यारा
लगता था परीदा वे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिटाली

नजरी वी मारी वे मारी मर वी मै रांकणां
बन बन फिर वी याव करें दी ।
रसराज बेकल हैदी गिर पर दी
सोफां दे धोळमे नही उर दी ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - जलप तिटाली

नैण जमके जमके आसमान परी ।

रसराज नथनी मै दी चमकै
 और चमकै टपै दी तान भूमकै भूमकै सैण ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

नैणा दी कर गया^१ घात वो छैला^२ ।
 रसराज नैण लगा कर विछड़ा
 सैणा दी सुणावै कोई वात वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

प्यारा नही रैणा^३ मुल्क विगानै हो हो स्याणा ।
 चल रसराज जिहा हो दो
 जुजोटी दी तानै^४ ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

पना मै ती भूलिया वे
 नथनी दा लगा मोतीया दे भूमक विच
 इस खेडै दी गलिया वे ।
 जा दे^५ सैहर दे लोक रसराज वेखण मे
 बीजा दी विच सैया गिर गया वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

बोल सुना गया वे महीडा वे ।
 रसराज बोल मे प्रीत तोल गया
 डोल गया जी उस की साथ मेरा छैलडा वे ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

भूल गई गुजर गजरै नु ।

*रसरज हाजरो लैं दो सासरिया
भार्द छलड़ सावरैं दो सेजा मुमरें नु ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बसव तिताली

मोतीहां बसरका रे सुनारिया^१ त्या^२ ।
कित्त वै गया मोरा^३ चंगा मोती
ना तो लगैगा घरका रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बसव तिताली

यूं छल^४ चीती ए मा इस जादुगारें
मोहनी वसी की तान^५ में
जादू बसाकै^६ ।
रसरज ओवना यी वैरी हुबें गयी
जो धीती सो चीती ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बसव तिताली

रंभेयो चोरिया करदा ।
रसरज हीर निमांणी न बोल बी
इस्क नहीं ओरा-ओरिया ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - बसव तिताली

रंभेया एक भायांणी मा सहैर^१ हजारे दा ।
काला काला भूमक जुसफा वासा
सगणा तीर निजारे दा ॥ १

*रसरज बोल में प्रीत ही लय गया बोल गया बी बसकी छान मेरा दीनदारे । ब

^१मुनय्या । ^२मा । ^३मेरा । ^४बलीती । ^५ताना । ^६सहर ।

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

रे नादाणिया एली बेपरवाइया ।
इतनी गरीबा पर बेदरदी
किण बदिया सिखलाइया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हीरा दा बे केहा हाल मिया ।
नही देखै तौ कुछ ना सब कुछ है
जो तू करै' तौ खयाल मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताल

अलबेली नाजो नजरां
खजरू सें तीखी घायल कर दी ।
रसराज एक चसम गमजा पर
नही लगणी परिया सौ सौ मुजरा ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

उलभाई मैडो हीरा
क्या कीता बे तेरे राभै ।
रसराज क्या कहू इस ऊमर नू
आख लगी नही सुलभै सुलभाई ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

चगा चगा साळूडा

*रसराय हामरी लीं दी सासरिया
भाई छलख सावर दी सेजां मुअरें नु ॥ १

राग - बृजोटी

ताम - बलव तितानी

मोतीहां वेसरका रे सुनारिया^१ ल्या^२ ।
कित्त वै गया मोरा^३ बंगा मोती
मा लौ लगैगा घरका रे ॥ १

राग - बृजोटी

ताम - बलव तितानी

यू छल^४ भीती ए मा इस जादुगारे
मोहनो बसी की लान^५ में
जादू बलाकै^६ ।
रसराय ओबना यो धरी हुब गयो
ओ भीती सो भीती ॥ १

राग - बृजोटी

ताम - बलव तितानी

रामेटो ओरिया करवा ।
रसराय हीर निमाणी न ओम दी
इस्क नहीं ओरा-ओरिया ॥ १

राग - बृजोटी

ताम - बलव तितानी

रामेटा एक भायांणी मा सहैर^१ हजारे दा ।
काळा काळा भूमक जुझफां बासा
सगणा तीर निजारे दा ॥ १

*रसराय ओम में प्रीत ली लय गया ओम गया भी उसकी ताम मेरा प्रेमदाने । न
१ मुनरिया । मा । मेरा । बसीती । २ ल्या । ३ लम्बा । ४ लहर ।

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

रे नादाणिया एली बेपरवाइया ।
इतनी गरीबा पर बेदरदी
किण बदिया सिखलाइया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - जलद तिताली

हीरा दा वे केहा हाल मिया ।
नही देखै तौ कुछ ना सब कुछ है
जो तू करै^१ तौ खयाल मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताल

अलबेली नाजो नजरा
खजरू सै तीखी घायल कर दी ।
रसराज एक चसम गमजा पर
नही लगणी परिया सौ सौ मुजरा ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

उलभाई मैडो हीरा
क्या कीता वे तेरे राभै ।
रसराज क्या कहू इस ऊमर नू
आख लगी नही सुलभै सुलभाई ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

चगा चगा साळूडा

गोरा गोरा गात नाजो ।
 क्या अच्छा लगणा नेनू दा नीक अलावे
 क्या अच्छी सांघण दो रात भोजो ॥ १

राग - भृंगोटी

ताल - धीमी छिछाळी

नही होनां इस्क दिस में ।
 जो हुवा तौ रसराज
 को मुनासिब सोना ॥ १

राग - भृंगोटी

ताल - धीमी छिछाळी

निजरो दे मारे मर मर कै ।
 रसराज आसक^१ बदन नही जीवे
 उठ द हुये मास्युक गिर पर कै ॥ १

राग - भृंगोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मर भर^२ दं दी वे हीर प्याल नी सइयो ।
 रसराज सुकर गुजार साई वे
 मै वा राम्भण मतवाला भी सइयो ॥ १

राग - भृंगोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मिल मिल जाया वे नेण निमाणांनी सइयो ।
 रसराज रोक रली कै मिझाव
 सोई मरा सैण सुहाणा भी सइयो ॥ १

^१असिब । मर प्याले । ^२प्याले नही मतवाली ।

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभणा नैणू सै न मार
हारे तेरा मुखड़ा वाग वहार मिया मतवाले ।
नैणू दा मारना वे ज्यानी दिन नू न भावे
ज्यान कवज कर डार मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभा रांभा राभणा सिर दा तू^१ साइया वे ।
मुलक पजावी वारी सहर हजारा मेरा स्याणा
हीर निमानी चल आइया ॥ १

राग - ठुमरिया^२

पना मारु चगी नाजकडो लाडलडो^३ लाया व्याय
भेट हुई छै थारी जोग ती पूरवलै जो
रख लीजौ^४ कठ लगाय ॥ १

राग - ठुमरिया^५

मिरजौ भागरली पिलावै उवा की सेजरिया न^६ जाऊ ।
भागरली पिलावै दिवानी करावै
वेसक मारै उवौ ती मै ती उवा कै लागै मोरै राम^७ ॥ १

राग - ठुमरिया

मोरी सासरिया कू वटउवा दे न^८ गारी गारी ।
चुनरी भिजोय डारी सारी सुहासारी
लाल लाल रग जाकी जरी की किनारी ॥ १

^१'तू' नहीं । ^२ठुमरी चाल । ^३लाडली । ^४लीज्यौ । ^५राग जुजोटी, ताल जलद तिताली । ^६नहि ख ग । ^७'उवाकै लागै मोरै राम' के स्थान पर 'वा मै न मराऊ' 'ख' 'उवापै ना मराऊ' ग । ^८त 'ग' ।

लाख मोहर किया गीनें की भुनरिया
 हित सौ रगाई मोरे ससम दुल्हारिया ।
 रसोसाराज एतौ धीठ है संगरवा
 फार हारी नां सौ याकी सुकर-गुजारी ॥ १

राग - ठुमरिया^१

बलमां बलमां मोरे धावी रे
 मै तो खेजूंगी फाग तोसैं दिन भी रयन
 सब *वन केसरिया हो रहे हैं
 करौ जु केसरिया हमारे हु नयन ॥ १
 मगवा चलन लगे कटवा ककरवा
 खटकैगे मेरे उर बरस नयन ।
 रसोसा राम प्यारे लाल करौ भव
 फूल^२ की सेजरिया में सुख सौं सयन ॥ २

राग - ठुमरिया

कजरवा मोरा जाके उवा कै सागी मोर राम ।
 बठनां भटरिया मोरा
 चलनां लोक्क का नीच^३ ।
 कौ लग गूषटवा^४ राखूं
 क्या करू मै बिगरे मोरा काम ॥ १

राग - ठुमरिया

भुनरिया मोहि कू रग दे रे
 छया रगरेआ ते ।
 पिय कू कहू ना मोरे
 पास ती रुपइया माहि ।

राग-ब्रजोटी लाल-बलर गिताली बलमां बलमां । धस बल ॥ । *पूछू । १ राग
 पुरोटी ठुमरी नाम है । नीच । २ गूषटवा । ३ ठुमरी नाम । मोई ।

मोल चह^१ तौ मै क्या करू
मोरै अधरन कौ रस लेजा तै ॥ १

राग - ठुमरिया^२

भूमक^३ पग धरत गुजरिया वसीवट ।
बिछवा बजातो जाती
हरि हरि बिरिया खाती ।
पिय सौ करन बाती
ठुमरी की तान सुनाती ॥ १

राग - ठुमरिया^४

तुरछी कै बिरवा माही रे
घेरी घेरी मुजै इस नद कै नै
कहा कान्ह^५ कियौ मोर ननदी
खोई गई लाज मोरी सारी रे ॥ १

राग - ठुमरिया^६

नन दिया मोरी, मोरी^७ कास न कहू मै मोरी बात ।
मोरा तौ छाड^८ कै हाथ
अनत बितावै रात
देत है दिखाई प्रात
अैसी आ मिली है कोई कम जात ॥ १

राग - जगलौ^९

मालनिया मीठी मीठी री
अनारा^{१०} मोहि^{११} कौ^{१२} देती जा ।
तोरै तौ पास^{१३} पके पके तरबूजवा

^१चहें । ^२राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^३भूटक ग । ^४राग-माझ, ठुमरी चाल । ^५कहान ।
^६राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^७नही ग । ^८छाडि । ^९ठुमरी चाल । ^{१०}अनारै ख ग ।
^{११}मोई । ^{१२}कै । ^{१३}पास है ।

गोरा गोरा गात नाजा ।
 क्या अच्छा लगणा नैनूँ दा नीक जसावे
 क्या अच्छी सावण दो रात ओजो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

महीं होना इस्क विस मैं ।
 जो हुवा तौ रसराज
 को मुनासिब सोना ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

निजरी दे मारे मर मर कै ।
 रसराज भासक^१ बदन नहीं जीवे
 उठ दे हुये मास्युक गिर पर कै ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मर मर^२ बै बी बे हीर प्यास नी सहयो ।
 रसराज सुकर गुजार सोई बे
 सै वा राम्भण मतवाला^३ भी सहयो ॥ १

राग - बृजोटी

ताल - धीमी छिछाळी

मिस मिस जाँदा बे नैण निमाँणानी सहयो ।
 रसराज रोक रसै कै मिसाव
 सोई मेरा सैण सुहाणा भी सहयो ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभूणा नैणू सै न मार
हारे तेरा मुखड़ा वाग बहार मिया मतवाले ।
नैणू दा मारना वे ज्यानी दिल नू न भावें
ज्यान कवज कर डार मिया ॥ १

राग - जुजोटी

ताल - धीमी तिताली

राभा राभा राभूणा सिर दा तू^१ साइया वे ।
मुलक पजाबी वारी सहर हजारा मेरा स्याणा
हीर निमानी चल आइया ॥ १

राग - ठुमरिया^२

पना मारू चगी नाजकडो लाडलडी^३ लाया व्याय
भेट हुई छै थारी जोग तौ पूरवलै जी
रख लीजौ^४ कठ लगाय ॥ १

राग - ठुमरिया^५

मिरजौ भागरली पिलावै उवा की सेजरिया न^६ जाऊ ।
भागरली पिलावै दिवानी करावै
वेसक मारै उवौ तौ मै तौ उवा कै लागै मोरै राम^७ ॥ १

राग - ठुमरिया

मोरी सासरिया कू वटउवा दे न^८ गारी गारी ।
चुनरी भिजोय डारी सारी सुहासारी
लाल लाल रंग जाकी जरी की किनारी ॥ १

^१ 'तू' नहीं । ^२ ठुमरी चाल । ^३ लाडली । ^४ लीज्यौ । ^५ राग जुजोटी, ताल जलद तिताली । ^६ नहि ख ग । ^७ 'उवाकै लागै मोरै राम' के स्थान पर 'वा मै न मराऊ' 'ख' 'उवापै ना मराऊ' ग । ^८ 'ग' ।

सास भौहर किया गोनें की चुनरिया
हिन सौ रंगाई मोरे खसम दुल्हारिया ।
रसोलाराज एतौ धीठ है लगरवा
फार डारी नां तौ याकी सुकर-गुजारी ॥ १

राय - दुमरिया^१

बसमा^२ बसमा मोरे भावी रे
मै तौ खेसूगी फाग तौसैं दिन भौ रयन
सब *वन केसरिया हो रहे हैं
करो जु केसरिया हमारे हु नयन ॥ १
मगवा खलन लगे कटवा ककरवा
खटवेंगे भरे उर बरस नयन ।
रसोला राज प्यारे सास करौ भव
फूल^३ की सेजरिया में सुख सौं सयन ॥ २

राय - दुमरिया^४

कजरवा मोरा जाक उवा के लागै मोर रांम ।
बठना^५ भटरिया मोरा
बलना^६ लोकुं का नीच^७ ।
को लग गूघटवा^८ राखूं
कया करु मै बिगर मोरा काम ॥ १

राय - दुमरिया

चुनरिया मोहि^९ कूं रग दे र
छेमा रंगरेजा तैं ।
पिय कूं बहू ना मोरे
पास ती खदया नाही ।

राय प्रयोगी लाल-जलद लिताली । बसमा बसमा । बल बल म । ^१पूम् । राय
प्रयोगी दुमरी नाम है । ^२नीच । ^३पूषटवा । ^४दुमरी नाम । मोई ।

मोल चह^१ तौ मै क्या करू
मोरै अधरन कौ रस लेजा तै ॥ १

राग - ठुमरिया^२

भूमक^३ पग धरत गुजरिया वसीवट ।

बिछवा बजातो जाती

हरि हरि विरिया खाती ।

पिय सौ करन बाती

ठुमरी की तान सुनाती ॥ १

राग - ठुमरिया^४

तुरछो कै विरवा माही रे

घेरी घेरी मुजै इस नद कै नै

कहा कान्ह^५ कियौ मोरननदी

खोई गई लाज मोरी सारो रे ॥ १

राग - ठुमरिया^६

नन दिया मोरी, मोरी^७ कास न कहू मै मोरी बात ।

मोरा तौ छाड^८ के हाथ

अनत बितावै रात

देत है दिखाई प्रात

असी आ मिली है कोई कम जात ॥ १

राग - जगली^९

मालनिया मीठी मीठी री

अनारा^{१०} मोहि^{११} कौ^{१२} देती जा ।

तोरै तौ पास^{१३} पके पके तरबूजवा

^१चहें । ^२राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^३भूटक ग । ^४राग-माझ, ठुमरी चाल । ^५कहान ।
^६राग-जुजोटी ठुमरी चाल में । ^७नहीं ग । ^८छाडि । ^९ठुमरी चाल । ^{१०}अनारै ख ग ।
^{११}मोई । ^{१२}कै । ^{१३}पास है ।

भोर भछे भछे भववा
तार्को मोल सेसी जा ॥ १

राग - कुमरिया*

वटमारी तेरी मोहना री
मेरी गाव छूटै मा ।
मोरै पास भछे भछ साल वृसाले
कर भर दीन सोहु गल नाहो छुट मा ॥ १

राग - कुमरिया

चोरी चोरो दा दाग मिया लग गया व ।
काहू कू कसम करी मिरजाजी
हस्क नहीं सिर-जोरो दा लाग ॥ १

राग - तोडी

ताल - इकौ

भाई भाई वे बहार
हरे द्रुम फूले फूले फुलवारी मोरी मईया बन छार्ई
या बेगनियां दिस दिस मिल मिल महि छिब छार्ई ।
भवर भवन लागे रसराज कलियन में
कोयलिया भववा की डारी डारी पर कुहकार्ई ॥ १

राग - तोडी

ताल - बीरवाजी

मंजर मंजर भमर ।
फूम फूम पे सुकवा *देसो डार डार कोयल रही विहर ।
घछ घछ येम सर सर हंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पे ज्यौं हर* ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

अचरा मोर छोड कन्हईया
 कुज कुज के मुरवा देखै
 पपय्या देखै
 डार डार के सुकवा देखै
 कवळ कवळ के^१ भवरा देखै^{*}
 और गाव के पशुवा^२ देखै
 हमारा तुम्हारा जियरा देखै ।
 मै नही कहुगी तै नहि कहैगा
 ब्रछ^३ वेली हु नाही^४ कहैगी
 सर डाबर हु कैसें बोल सकता है लगरवा
 मन कै अतर जो कोई बैठा
 भली बुरी वो^५ सब जानता है
 उवौ ही प्रेरत है सब ही कू
 हमारै तुम्हारै क्या है सारै
 रसीलैराज^६ वा सायब लेखै ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

कंटवा के मिस बैठ गई^७ मा
 'कोई निकाली नाव दई कै ।'
 यू कैती मै, रसराज मगवा मे
 बसीवट तै निकस आयी कन्हईया ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तिताली

नैनवा की चूक कन्हईया
 मन बिचारौ पाय रहचौ^८ दुख

^१ 'के' नहीं । ^{*} दोनों पक्ति ग मे नही । ^२ पशुवा । ^३ ब्रिछ । ^४ नाही । ^५ जो । ^६ जानत
 ग । ^७ रसीला राज उवा साहब ख रसीला ग । ^८ रही । ^९ 'रहचौ' नही ख ।

भीर भछे भछे भयवा
सागों मोल नती जा ॥ १

राग - दुमरिया^१

बटमारी तेरी मोहनां री
मेरी गांव छुट मा ।
मोर पास भछे भछ सास वुसाले
कर भर दोन सोहु गैल नाहो छुट मा ॥ १

राग - दुमरिया

भोरी भोरो दा दाग मिया लग गया वे ।
काहू कू कसम करी मिरजाजी
इस्क नही सिर-जोरो दां लाग ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - एकरी

भाई भाई वे बहार
हरे हुम फूले फूले फुसवागी मोरी मईया धन छार्ई
या बेलरियां विस विस मिल मिल महि धिब छार्ई ।
भवर भवन जागे रसराज कमियन में
कोयलिया भबवा की डारो डारी पर कुहकाई ॥ १

राग - ताड़ी

ताल - बीतालौ

मंजर मंजर धमर ।
फूल फूल पे सुकवा *दखो डार डार कायस रही विहर ।
भछ भछ^२ बेल सर सर हंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पैं ज्यों हर^३ ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - धीमी तिताली

वनरा जी राज दुल्हारा

अगानैणी वनी चदाबदनी नै प्यारा लागी ।

नित रसराज पधारी महला

लाडली करै छै थारा चाव ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

अवा डार कोयलिया बोलै

बहत बसती वयार मा ।

कुज कुज रसराज दपत जहा^२

भंवरन ज्यू मिल डोली ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी रौ

मितवा मोरै आइली मोरी मा^३

करूगी मै आनद उछाह मा ।

हाथ जोर कर पईया परूगी

गरवो लगा लै है नाह ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

चबेली कौ बिरवा तामे प्रात भयै हु नही जागै दपत घिर ।

धोखै लता द्रुम तोरत माली

पुष्प भूषण हिर फिर ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

मलिय्या पुकारे कीली वालो लाला

ह वेगे आवो बनी है बहार ।

^१ये प्यारा ख ग । ^२जिहा । ^३माय ग ।

रसीसाराज करे सो पावै
यो^१ तो मनोसो न्याय बन्हूँया ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जमन तितानी

फुसवा बौनन भाई रे कन्हूँया
सोरे मिसन को^२ ननदिया नाव ल ।
सास के भागें जाय बहूँगी
भटका पटका करैंगी उवा^३ ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - चौपचसी

खेलण घाल चम्पावाग में
अलबेला राजकवर भव ।
तीजणियां रा भूलरा जाल
सग हो सात सहेसण ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - बीभी तितानी

घाली जाली चम्पावाडी
सातूं मिस सहेली हे नणंद म्हारी
ईसर गौरजा री वत करस्या
भौर रमसा खेसस्यो सारी ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - बीभी तितानी

सासीजी रा मुख रा बोलण री तरह जमण रो मनोसो देखो मा^४ म्ह ।
कोई चितवन रसरज नेणा री
उसी छे भूँहा री रेस

^१पी व । ^२की । ^३'उवा' नहीं छ, वा व । मुख न । ^४'मा' नहीं छ ।

राग - तोड़ी

ताल - जलद तितालौ

अचरा मोर छोड कन्हईया
 कुज कुज के मुरवा देखै
 पपय्या देखै
 डार डार के सुकवा देखै
 कवळ कवळ के^१ भवरा देखै*
 और गाव के पशुवा^२ देखै
 हमारा तुम्हारा जियरा देखै ।
 मै नही कहुगी तै नहि कहैगा
 ब्रछ^३ वेली हु नांही^४ कहैगी
 सर डाबर हु कैसे बोल सकता है लगरवा
 मन कै अतर जो कोई बैठा
 भली बुरी वो^५ सब जानता है
 उवौ ही प्रेरत है सब ही कू
 हमारै तुम्हारै क्या है सारै
 रसीलैराज^६ वा सायब लेखै ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तितालौ

कंटवा के मिस बैठ गई^७ मा
 'कोई निकाली नाव दई कै ।'
 यू कैती मै, रसरज मगवा मे
 बसीवट तै निकस आयौ कन्हईया ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - जलद तितालौ

नैनवा की चूक कन्हईया
 मन बिचारौ पाय रह्यौ^८ दुख

^१ के नही । ^२ दोनो पक्षित ग मे नही । ^३ पशुवा । ^४ ब्रिछ । ^५ नाह । ^६ जो । ^७ जानत
 ग । ^८ रसीला राज उवा साहव ख रसीला ग । ^९ रही । ^{१०} 'रह्यौ' नही ख ।

और अच्छे अच्छे भंववा
छाकीं मोल सेती जा ॥ १

राम - दुमरिया^१

वटमारौ तेरी मोहना री
मेरी गाँव छूटे मा ।
मोर पास अच्छे अच्छे साम दुसाले
कर भर चीन तोहु गैल नाहो छुट मा ॥ १

राम - दुमरिया

धोरी धोरो वा दाग मिया लग गया वे ।
काहे कूँ कसम करी मिरजाजी
इस्क नहीं सिर-ओरो वां साग ॥ १

राम - तोबी

राम - इकी

भाई भाई वे बहार
हरे द्रुम फूले फूले फुलवारी मोरी भईया वन छाई
या बेलरिया दिस दिस मिल मिल महि छिव छाई ।
भवर भवन लागे रसराज कलियन मे
कोयलिया भववा की डारो डारी पर कुहकाई ॥ १

राम - तोबी

राम - भीतानी

मजर मजर झमर ।
फूल फूल पे सुकवा *देसा डार डार कोयल रही विहर ।
अछ अछ बेल सर सर हुंसा
रसीलाराज त्रिय त्रिय पे ज्यीं हर^२ ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - धीमी तिताली

वनरा जी राज दुल्हारा

अगानैणी बनी चदावदनी नै प्यारा लागी ।

नित रसराज पधारी महला

लाडली करै छै थारा चाव ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी री

अवा डार कोयलिया बोली

वहत वसती वयार मा ।

कुज कुज रसराज दपत जहा^२

भंवरन ज्यू मिल डोली ॥ १

राग - तोड़ी

ताल - होरी री

मितवा मोरै आइली मोरी मा^३

करुगी मैं आनद उछाह मा ।

हाथ जोर कर पईया परुगी

गरवा लगा ली है नाह ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

चवेली कौ विरवा तामे प्रात भयै हु नही जागै दपत घिर ।

धोखैं लता द्रुम तोरत माली

पुष्प भूपण हिर फिर ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - चौताली

मलिय्या पुकारे कीली वाले लाला

ह वेगे आवो बनी है बहार ।

^१ये प्यारा ख ग । ^२जिहा । ^३माय ग ।

रसोलाराज कर सो पावे
यो^१ ती मनोखी न्याय कन्हईया ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बलव तिताली

फुसवा बीनन भाई रे कन्हईया
सोरमिलन की^२ ननदिया नावल ।
साठ के भागें जाय कहेंगी
मटका पटका करेंगी उवा^३ ॥ १

राय - तोड़ी

राज - दीपचंदी

खेसण बाल बम्पाबाग में
मलबेला रामकवर भव ।
तीजणिया रा मूलरा बाल
सग ले सात सहेसण ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बीभी तिताली

बाली बाली बम्पाबाडी
सातू मिल सहेसी हे नणव म्हारी
ईसर गौरणा री वत करस्यां
भोर रमसां खेसस्यां सारी ॥ १

राय - तोड़ी

राज - बीभी तिताली

साडीओ रा मुख रा बोलण री तरह बसण री मनोखी देखी मा^४ म्हे ।
काई चितवम रसरणि नणा री
उसी छे मूहा री रेख

^१भी य । ^२की । ^३'उवा' नहीं क., वा य । ^४मुख य । ^५'मा' नहीं क ।

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

आजी म्हारे सावळडा थे मिजमान आज ।

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

चाली मन भावनी पीया की सेज^१ ।

रसराज माननी सोहत मतवारी आन

भूलती^२ आवै सवारी^३ तान ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

पियरवा^४ मोहि ताना दे दे मारी हो ।

दोस्ती तिहारी को^५ वेसक नाम कहै कै

रसराज केई बहाना^६ लै लै ॥ १

राग - घनासरी

ताल - इको

बाला राज चाली विदेसा ।

तुरिया जीण कसी छै कमरा

नौबत रही छै बाज ॥ १

वगतर भिलम किलग्या चमकै

सग वाकौ रावतियो समाज ।

साची नै कहौ नै सायबा कद घर आसौ

रण रसिया रसराज ॥ २

राग - घनासरी

ताल - आढी तिताली

तारन जोरी वे जोरी

तू तौ सम रसिया नै तोरी ।

^१सैजां ख सेज ग । ^२ज्यु आवै ग । ^३असवारी ग. । ^४आलीजाजी म्हानै ख पियरवाजा ग । ^५रो । ^६व लै लै ।

फूली बसत रसराज नवेली^१
भानद मानौ निहार ॥ १

राय — देवगम्भार

तास — चोठानी

राधे कजरारे तोरे नैन बिना ही
दोनों भजन के अनिम्यारे ।
मतवार रसराज बिना ही
मद छाके कन्हैया कू पियारे^२ ॥ १

राय — देवगम्भार

तास — जसद तिताली

बरस बावली म्हार राज चमक रही छ बीज ।
झम झमती घण महल चढ छै
रम — झम पड़ती बूंद ॥ १
मिळी अधेरी रेण सुहेली
मोरा गावे मम्हार^३ ।
राजगद्देली रै सग मांजी
सरस लीज री रात ॥ २

राय — देवगम्भार

तास — जसद तिताली

विदेसीडा बेटा राव रा हो
ऊतरपा कोठे सू आय ।
धुनल्या सात सीस पुर म्हारै
धुत्ती दे गजरी बांध ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

आजी म्हारे सावळडा थे मिजमान आज ।

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

चाली मन भावनी पीया की सेज^१ ।

रसराज माननी सोहत मतवारी आन

भूलती^२ आवै सवारी^३ तान ॥ १

राग - देवगन्धार

ताल - सवारी

पियरवा^४ मोहि ताना दे दे मारी हो ।

दोस्ती तिहारी को^५ वेसक नाम कहै कै

रसराज केई बहाना^६ लै लै ॥ १

राग - धनासरी

ताल - इकौ

बाला राज चाली विदेसा ।

तुरिया जीण कसी छै कमरा

नीबत रही छै बाज ॥ १

वगतर भिलम किलग्या चमकै

सग वाकी रावतियौ समाज ।

साची नै कहौ नै सायबा कद घर आसौ

रण रसिया रसराज ॥ २

राग - धनासरी

ताल - आठौ तिताली

तारन जोरी वे जोरी

तू तौ सम रसिया नै तोरी ।

^१सेजां ख सेज ग । ^२ज्यु आवै ग । ^३असवारी ग । ^४आलीजाजी म्हानै ख पियरवाजा ग । ^५रौ । ^६व लै लै ।

रग सुवास देसी भा स कड़ी
 ज्यू ज्यू केसर घोरी ॥ १
 जोर गयो और सरस गयो तन
 कर गयो तबां ते घोरी ।
 कोई की नाई खेल गयो
 तू सोरी भर ले होरी ॥ २

राग — धनासरी

ताल — धीमी तिताली

सवन परी ॥ कवन सो^१ कस
 सुनिये याके कुअ भवन बास माई
 फूली बसत तामें पछी बोल
 नींद आत एक साथ के गवन ॥ १

राग — धनासरी

धीमी तिताली

पांणो भर रही सरवर पाळ
 किण छैसा री छ या कामणी ।
 सोस सुरगी धूनही भमक
 मोतीदां री माळा दावणी ॥ १
 कवळ-पत्री मुख मिसी सुहाई
 छूटी जुलफ मुलजावणी ।
 रसराज किण बादळ गळ^२ लगसी
 भमक भमकती दावणी ॥ २

राग — धनासरी

धीमी तिताली

म्हारा बग मारु घाल छै विदेस
 जिण रस बेसू फूल धाली ।

कळिया सु भवर बिलम रया छै
 सूवटा आवा डाळी आली ॥ १
 लोक विदेसा सु घर आवै
 लता बिरछा रौ मिळण आली ।
 रसराज अै छाडे छै आपा नै
 किसान हिया रा कथ म्हारी आली ॥ २

राग - धनासरी

ताल - जलद तिताली

म्हारा मारुडा दारुडी रौ सवाद काई होय छै
 सो वता नै आलीजा ।
 रसराज मै तौ जाणु दूर सु
 सजना नै ल्यावै^१ याद ॥ १

राग - धनासरी

ताल - जलद तिताली

सईया कुण छै, अे लागै छै अमीर
 किण उळगाणी रा भवरजो ।
 लटपटिया सिर पेच पाग रा
 भूह कबाण-सी ताणी रा निमाणी रा ॥ १
 लहरचा री लहरचा मन लाग्यौ
 मौसर भीजती सूरती जवानी रा ।
 रसराज अे पिय प्यारा होसी
 कौणसी अनोखी नार सयाणी रा ॥ २

राग - धनासरी

ताल - जलद तिताली

सालुडी^२ मगा छौ सागानेर रौ
 अजी रग - भीना राजा जी ।

^१ लावै । ^२ सालुडी ।

भागण कटारी भांत बनोखी
 लाग्यो छ लपा^१ चहु फेर रौ ॥
 नया रग रौ कळियां रौ सींचो
 भागरा रौ सैंगो^२ वेर भमेर रौ ।
 रसीसाराज यांरो खातर बां सू
 रुसणी कियौ छ केतो^३ वेर रौ ॥ १

राग — बनासरी

ताल — धीमी तिट्ठाली

अब भान मिलादे कासिदवा रे
 मोर मितवा मोहि सेजरियां ।
 धरो धरी पल पल उवा कै दरस बिन
 जियरा तरफ रह्यो है न भाव नीदरियां ॥ १

राग — बनासरी

ताल — धीमी तिट्ठाली

स्योम तोरी दखी रे भाज जोरो जोरो ।
 किह सुरत तोरी त्रिपटा घोसैं
 नाहुक बहियां मरोरी ॥ १
 छटकत भासन में सूकी रग
 चुनरी^४ मिजो दई वेसर तोरी ।
 रसीमाराज कापे व्याव कराऊ
 कौन गाव की या होरी ॥ २

राग — बनासरी

ताल — धीपचंद

भाव^५ भूरा मारुडा^६ मारवण तो बुलावे छे ।

^१जपा जपा । ^२सईनी । ^३बिती । जपटा छ बिपटा छ । ^४चुनड़ी य । ^५धव य ।
 मारुडा रे ।

खान पान जर जेवर न भावै
उवै नै अक तुही सुहावै ॥ १

राग - धनासरी

ताल - दीपचंदी

गवालन पनिया के मिस आव
तोरी सास ननद^१ गई^२ गाव ।
पारोसन कु मै अपनाई
कबहु न ले कहु नाव ॥ १
अक फागन के दिन मतवारे
आज लग्यौ है मुसकल सौ^३ दाव ।
गोरी गोरी बहिया मे लपटन की मोहि
बहुत दिनन की चाव ॥ २

राग - धनासरी

ताल - धीमी तिताली

अजी म्हारा जाजर^४ बिछिया बाजै राज
क्यू कर आवा हो आलीजा ।
रसरोज नथनी महदी चमकै
लोक लखै मन लाजै राज ॥ १

राग - धनासरी

ताल - धीमी तिताली

अलबेली हे कलायन^५ दारू दै ।
थारी चटक चाल मोहि लागी
एक रात म्हारौ मारू लै ॥ १
पीछी उतर^६ कर रही छै^७ कलाळन
यौ^८ तौ मेवासी बागा रौ बहारू छै ।

^१ननदीया । ^२'गई' नहीं । ^३सूं । ^४जांझर । ^५कलालन ख, कलालनी ग । ^६कतर ।

^७कर 'रही छै' नहीं । ^८औ ग ।

साहब हर्ने रख्यो तो बराबर
तू श्रीरा ने किण सारू दे ॥ २

राग — बनासरी

ताल — बीपी तिताली

देखो देखो ए कलाळी जोवन जोरजी ।
म्हारा खैन^१ इसा मोहि वीसै
म्हारा पिया में तू चोर ली ॥ १

राग — बनासरी

ताल — बीपी तिताली

हो लला मोहि छाना दे दे मारी ।
चाहत हू तो तोहि देख के
कविय न जुलफ सवारी ॥ १
भारग भाग गई मै भारग
इक दिन रग की बलार्ह पिचकारी ।
उवाहो पर रसराज लोकन इन
कर मोहि रखी हैं तिहारी ॥ २

राग — बनासरी

ताल — होरी रो

भायी फाय उमंड घाली रो
मची है मिहरबा^२ के धूम ।
नी सत साज गुजरिया धावे
जर जेवर में खूम ॥ १
अमीर गुसास कुमकुमा चंदन
हाथन में फूसन के खूम ।
खेसत है रसराज भार्मद म
ममू सावन भर भूम ॥ २

राग - परज

ताल - इकौ

आई छै सावणिया री तीज अलबेलिया कमधजिया
 चाली चाली चम्पावाग^१ बाडी मे आज ।
 मारू छौ कत मारवणी नारी
 था दोना री छै चगी जोडीजी ॥ १
 अतर पान दारूडौ ल्यौ लैरा
 करौ नै तीजणिया रै सगत प्यारीजी ।
 पिय सिर पर रसराज लहरियौ
 प्यारीजी रै सिर पचरग साडी ॥ २

राग - परज

ताल - इकौ

नथनी जगनू हमेळा चमकत टिकवा चुरिया
 किंकनी बुलाक छाप छलवे वैनी ककना ।
 करणफूल सीसफूल नूपर रसराज
 पिया पै ल्यादे^२ सजनी ॥ १

राग - परज

ताल - जलद तिताली

चुडलै सायधण रै जी
 आज रग लाग रयी^३ छै ।
 चुडली हस्ती दात रौ
 रग तो सुरख नयौ ॥ १
 मही चीरघौ कारीगर कौ यौ
 सोवन पात छयौ ।
 तीज री रात पिया गळ लगता
 सब दुख दूर गयो* ॥ २

^१'वाग' नहीं । ^२लादे । ^३रह्यौ । *दोनो पक्ति ग मे नहीं ।

राम - परब

राम - बसव तितानी

म्हान ल बाली* बार देसइ
 म्हे लो हुवा पनां भारा* ताबेदार भालीजाजी हो ।
 छोड 'र जाणी नहीं सला छ
 मरजी सुं साधार ॥ १
 सामें भाई तीज सिरा की
 नई गोरघां री तिघार ।
 रसराज सग राखी पावस मे
 नेहु बही रा रिमवार ॥ २

राम - परब

राम - बसव तितानी

भाकडी सिकारां भाज नीसरघी
 सरी लिया* साईना सिरदार सहेल्यो हे ।
 सरवर नदीयां बाग बनां की
 बणी छ रसीली बहार ॥ १
 नीकं साज नीकी बो सूरस
 नीका घेराक्यां असवार ।
 नीकं कौल रात न आसी
 रसराज छ बी रिमवार ॥ २

राम - परब

राम - बसव तितानी

सामूड़े री होय रहधी आमणी
 बरा मूलक री उणसुं सवाय रसियाजी हो ।
 सांवरिया री रैण अंधेरी
 पंदी धी छिप्यी मुरझाय ॥ १

इण मारवण रै थे नैडा चाल जो^१
ज्यू मारग सूज्यो जाय ।
रसरज सुख सु देसा थानै
सेभा तक पोहचाय^२ ॥ २

राग - परज
ताल - दीपचदी

आई वसत वहार ननदिया
वन वन कोयल बोली ।
अवा मोरं केमू फूलै
भवरन कौ भनकार सुनन लाग्यो^३ ॥ १
ठौर ठौर हिंडोरे वधे है
पहैरे^४ फूलन के चीसर हार ।
मिल दपति रसरज आनद मे
वन वागन मे वहार करत भये ॥ २

राग - परज
ताल - दीपचदी

आज आई छै सावणिया री तीज मिजाजीडा
खेलण चाली चम्पावाग मे ।
ऊचै विरछ हिंडोरी बाघ्यौ
भोटा दे दे भुलावै^५ साथण मोरी ॥ १

राग - परज
ताल - धीमी तिताली

मोतीडा भरी छै माग
सुहागण किण नै सहेली^६ ।
आधा^७ सीस रा दुपटा सू बह गई
किण रसिया पर साग ॥ १

^१ज्यो । ^२पह चाय । ^३लागी । ^४पहरे । ^५भुलावेली । ^६सहेली । ^७आधा राग ।

राम - परब

ताल - होरी री

बाली बाली बपाबाग पनाजी
 भाई सीज सावण री ।
 सीजणियां रा मीठा सुर सूं रयी छ
 सूरों री झुरमुट^१ साग ॥ १
 सीज गळे सीजणियां मूली
 रसिया नै द रस छाक ।
 सखि सहेल्यां घासिस वेवे
 घण री अचळ सुहाग ॥ २

राम - पुरबी

ताल - इकौ

सावरी मोहि कूं सुहावें भे मा ।
 जानत ह अनुकूल यी तौ बी
 भांस लगी उवां सुं जावें भे^२ मा ॥ १
 होनी होय सु होय रहेगी
 कोई कछु बही सोई जोई मन भावें ।
 रसराज उवां राखी मत राखी
 साई मोरी तौ ना छुटाव भे मा ॥ २

राम - पुरबी

ताल - इकौ

सावरी लगन लगावत भे मा ।
 काहु कछु काम बहानें कोई
 अपने बगर भे भावत भ मा ॥ १
 पूछी साख सवन कू याकी
 सोम प्रकार की महच कहावत ।

रसरज या नायक कू कोई
नही अनकूल बतावत अे मा ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोली अववा की डार ।
सुक सारचा^१ मिल भूलन लागे
अमर करत भ्रकार ॥ १
नरतत^२ मोर पपईया बोलै
मदन नरेस रिभावन वार ।
जगल मे मगल सौ लाग्यौ
आई रसरज वहार ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कळिया सावळ चुन चुन ला दा
गुथ दी अमीरल चौसर वारे ।
गाते बी थे उस वखत मे
सुन मुन उन्हा दी ताना ।
परिया विरह दी मुस्ताक
न कर दी दिल न्यारे ॥ १

राग - पूरवी

ताल - होरी री

कौठ बोली होती साभ सभै मे या कोयलडी ।
मीलन कवळ सरा और नदिया
कुमद फूलण री बेळा रग भीनी ॥ १
एक जिंसी छब^३ चद सूरज री
पथी* लेत बिसराम ।

^१सारथी ख ग । ^२निरत । ^३छिब । *पखी ग ।

राज - परज

राज - बलप तिहाली

म्हानै लै चाली थार देसई
म्हे सी हुवा पनां थारा^१ तावेदार भालीजाजी हो ।

छोड र जाणो नही^२ सला छै

मरजी सु साधार ॥ १

सामैं भाई सीज सिरा को
नई गोरघां रौ तिहार ।

रसराय सग राखी पावस में
नेह बंदो रा रिम्बार ॥ २

राज - परज

राज - बलप तिहाली

माखड़ी सिकारां भाज नीसरघौ
सैरां निया^३ साईना सिरवार सहेल्यां हे ।

सरवार नदीयां वाग बनां को
बणी छ रसीली बहार ॥ १

नीक साज नीकी ओ सूरत
नीका भौराक्यां असवार ।

नीकै कील रात न घासी
रसराय छै जी रिम्बार ॥ २

राज - परज

राज - बलप तिहाली

सामूई रौ होय रहघो चानणो
बैरा मुल्लु रौ उणसुं सवाय रसियाजी हो ।

सावणिया रौ रेण अघेरी
चंदो बी छिप्यो धुरम्माय ॥ १

इण मारवण रै थे नैडा चाल जो^१
 ज्यू मारग नूज्यी जाय ।
 रसरज सुख सु देसा थानै
 मेभा तक पोहचाय^२ ॥ २

राग - परज

ताल - दीपचंदी

आई वसत वहार ननदिया
 वन वन कोयल बोली ।
 अवा मोरं केमू फूलै
 भवरन को भनकार सुनन लाग्यो^३ ॥ १
 ठौर ठौर हिंडोरे वधे है
 पहरे^४ फूलन के चौसर हार ।
 मिल दपति रसरज आनद मे
 वन वागन मे वहार करत भये ॥ २

राग - परज

ताल - दीपचंदी

आज आई छै सावणिया री तीज मिजाजीडा
 खेलण चाली चम्पावाग मे ।
 ऊचै विरछ हिंडोरी बाध्यी
 भोटा दे दे भुलावै^५ साथण मोरी ॥ १

राग - परज

ताल - धीमी तिताली

मोतीडा भरी छै माग
 सुहागण किण नै सहेली^६ ।
 आधा^७ सीस रा दुपटा सू बह गई
 किण रसिया पर साग ॥ १

^१ज्यो । ^२पहु चाय । ^३लागी । ^४पहरे । ^५भुलावेली । ^६सुहेली । ^७आधार ग. ।

राग - परब

तास - होरी री

चाली चाली चपाबाग पनाजी
 आई तीज सावण री ।
 तीजणियां रा मीठा सुर सूं रमो छ
 सूरों री मुरमुट^१ साग ॥ १
 सोज गळें तीजणियां भूली
 रसिया नै द रस छाक ।
 सबि सहेत्यां आसिस देव
 घण री भवळ सुहाग ॥ २

राग - पुरबी

तास - हकी

सावरो मोहि कूं सुहाबै भे मा ।
 जानत हूं अनुकूल यो तौ बी
 आस भगी उवां सूं जावै भ^२ मा ॥ १
 होनी होय सु होय रहेगी
 कोई कछु कही सोई जोई मन भाव ।
 रसराज उवां राखी मत राखी
 साई मोरी तौ ना छुटावै भे मा ॥ २

राग - पुरबी

तास - हकी

सावरो लगन लगावत भे मा ।
 काहु कछु काम बहाने कोई
 भपनें बगर में आवत भ मा ॥ १
 पूछी सास सयन कूं याकी
 तीन प्रकार की नह्य बहावत ।

रसराज या नायक कू कोई
नही अनकूल बतावत अे मा ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कोयलिया बोली अबवा की डार ।
सुक सारचां^१ मिल भूलन लागे
भ्रमर करत भ्रकार ॥ १
नरतत^२ मोर पपईया बोलै
मदन नरेस रिंभावन वार ।
जगल मे मगल सौ लाग्यो
आई रसराज बहार ॥ २

राग - पूरवी

ताल - धीमी तिताली

कळिया सावळ चुन चुन ला दा
गुथ दी अमीरल चौसर वारे ।
गाते बी थे उस वखत मे
सुन मुन उन्हा दी ताना ।
परिया बिरह दी मुस्ताक
न कर दी दिल न्यारे ॥ १

राग - पूरवी

ताल - होरी री

कौठे बोली होती साभ समें में या कोयलडी ।
मीलन कवळ सरा और नदिया
कुमद फूलण री बेळा रग भीनी ॥ १
एक जिसी छब^३ चद सूरज री
पथी* लेत बिसराम ।

^१सारथी ख ग । ^२निरत । ^३छिब । *पखी ग ।

फूली सांझ रसराज चंबेली रा
सुगंध पवन में झकझोली घसबेली^१ ॥ २

राय — बरब

ताम — बलब तिताली

मैंनु छाह न जा
हो लासा^२ यो देस बिरानी रे ।
बहा मयो जो मैं हु दिवानी
रसीलाराज तू सयानी रे ॥ १

राय — बरब

ताम — बलब तिताली

जाने वाला हो लला फरियाद हमारी सुणजा ।
छतियां फट विरहागन झड़ दा
मुसहै^३ सैं मुसह मिलजा ॥ १

राय — बरब

ताम — बलब तिताली

नजर निजारे दी यार
मन बस गईयां वे ।
रसासाराज महबूबा दी नजरा
फूट कसेज पार^४ ॥ १

राय — बरब

ताम — बलब तिताली

मुस धीरा^५ कजरवा नैनू रांम
सास सास बिदलिया भास बंमोयां ।
गोरी गोरी बहीयां हरो हरी चुरियां
अरी^६ घेतो गुजरी जात है मरम पनोयां ॥ १

घसबेली नही । लला सा य । ^२धी य । मुसहं वू । ^३घाबन प्रति में नही ।
^४बिरा । ^५हं घानी ।

राग - वरवै

ताल - दीपचंदी

भर पावस मे मोरी अखिया
निभर हो रही रे हो^१ लता^२ विरहा के असवन तै ।
कौन चुगै उस वेदरदी विन
टप टप मोती हस वे ॥ १

राग - वरवै

ताल - धीमी तिताली

घर आ मिलवे रग भीनी परी
तेरे वेखणै नू चादा मैडा जी घरी घरी ।
मन मुस्ताक हुवा महबूबा
नजर निजाकत खुसबोह भरी ॥ १*

राग - बहार

ताल - इकौ

आई बहार कुसुम ब्रद स्वेत हरे लाल
वर वरन बनि मानिक छवि हीर पना मोती खान
काम के वसत मित दीनी मानौ नजर जाकै ।
मधुर सबद करत नए
रस मई ब्रद मिल
पछी ते मनोज विद्या-सालन मे बाल पढे
रतिया औ द्यौस जाग सोभा विहालै ॥ १

राग - बहार

ताल - इकौ

नवेली वसत
नए द्रुम वेल तहा रही खेल
परिभ्रत कजन वेलै अमर भकृत ।

नए भव पेसू
 गुल पुग्ख पेसर
 नयो ह्री पराग
 हरषी मलयाचल भयी रसरज
 जहाँ सोहैं भन भनै पंछी
 सज के राधाकंत बहार गायत ॥ १

राज - बहार

राज - हकी

पिया नह कलियन नयो रस मत ल हो मोरे
 वारी वारी रैन कू जाय केँ ।
 धारिन में रसक जागत बेरो
 ओ सरीर चुम हें कटवा लाग लाग ॥ १

राज - बहार

राज - हकी

वसंत मनावी' सासा
 ओ सज के चल भाई है घर लाइसी सिहारै
 सारी हु सहेली साय गडवा नयी सीनें हाय
 हरी हरो बिच उवाकै डार और फूस भर' ॥ १
 भाई है भेट धंधन के मोरन को मुकट और
 केसुन के फूसन के कुंडल छबि भारे ।
 मधुर कोयल बोलन रसरज ती रिझावन कू
 एही है गाय रस भई छबि छह ती नई बहारें ॥ २

राज - बहार

राज - हकी

बहार भाई राखे
 उठ के सज रो सिंगार सोच में क्यूं सूती ।

सांवरी आयी देख साभ
अवसही रसराज आज ।
तुही तुही सी धुन
कर कर बोल उठी तूती ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तितली

बहार^१ मे आयी हे मा
आज^२ नवल-किसोरी जो रौ नाह ।
केसू रग मे पाग^३ रगी है
दुपटै चदनियै उवाह ॥ १
कमल^४ - वदन फूल्यौ अलबेलौ
भौंह^५ - भ्रमरन की सराह ।
अबराई सी आस फली है
देखत देखत राह ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तितली

आई वसत सकल वन बाग फूल हे
कुहक कोयलिया सरस बोलै ।
अमर अमत भक्त रस भीने
समीर सुगध बहत भोलै ॥ १
सुक सारचौ बोलत रसमाते
उनमन^६ भए मदन रग चौलै^७ ।
राधा-मोहन रसराज जहा मिल
मिल गलबहिया खेलै डोलै ॥ २

^१आज बहार । ^२'आज' नहीं । ^३पाघ । ^४कवल । ^५भौंह ख ग । ^६उनमनि ख
उनमल ग. । ^७भोलै ।

नए भव केसू
 गुल पुरख केसर
 नयो ही पराग
 हरषी मलयाचस भयी रसराज
 जहाँ सोहैं भन भन पंखी
 सज के राधाकत बहार गावस ॥ १

राग - बहार

ताल - इकौ

पिया नइ कलियन नयी रस मत ल हो मोरे
 बारी बारी रैन कू जाय के ।
 बारिन में रसक जागत बेरी
 औ सरीर चुम हैं कटवा साग साग ॥ १

राग - बहार

ताल - इकौ

वसंत बनायो' सासा
 जू सज के चल आई है घर लाइसी तिहारै
 सारी हु सहेली साथ गडवा नयी लीनें हाथ
 हरी हरो बिच उवाकै डार और फूल मारै ॥ १
 साई है भेट भवन क मोरन को मुकट और
 केसुन के फूलन के कूडल छबि मारे ।
 मधुर कोयल बोलन रसराज ली रिभावन कू
 रही है गाय रस मई छबि छइ ली नई बहारै ॥ २

राग - बहार

ताल - इकौ

बहार आई राधे
 उठ के सज रो सिंगार सोच में क्यूं सूती ।

सावरी आयी देख साभ
अवसही रसराज आज ।
तुही तुही सी घुन
कर कर बोल उठी तूती ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तितली

बहार^१ मे आयी हे मा
आज^२ नवल-किसोरी जी रौ नाह ।
केसू रंग मे पाग^३ रगी है
दुपटै चदनिये उवाह ॥ १
कमल^४ - वदन फूल्यौ अलबेली
भ्रौह^५ - भ्रमरन की सराह ।
अबराई सी आस फली है
देखत देखत राह ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

आई वसत सकल वन बाग फूल हे
कुहक कोयलिया सरस बोलै ।
भ्रमर भ्रमत भक्त रस भोने
समीर सुगध बहत भोलै ॥ १
सुक सारचौ बोलत रसमाते
उनमन^६ भए मदन रग चौलै^७ ।
राधा-मोहन रसराज जहा मिल
मिल गलबहिया खेलै डोलै ॥ २

^१आज बहार । ^२'आज' नही । ^३पाग । ^४कवल । ^५भोह ख ग । ^६उनमनि ख
उनमल ग. । ^७भोलै ।

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कसियां घटक नई नई रस सी भरीली फूलत मा
 फूलत बेल विरह मासती माधवी
 मह लहे कुज कुज विकस
 र्यों सिरुज रहे गुज मनरे
 ब्योरी केसरिया विरवा
 दिन दुपहरिया फूलै ।
 बदन बबेलो बपा
 मधुयवा' महदिया नवगुजा
 भवधा केसु कदम कुद नागधेन चंद्रकन्या सरजूरी हसती
 बचनार
 तैते गुप्ततुररे गुप्तमूरय सेवती
 प्रति डारन सुक धोलत सरसे
 परिभ्रत भुन पपियन' सुन दपत'
 हरस निहार
 रसराम सारो सखियां भुनाय ही प्यारी पिय भिस भूली ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

बेसरिया सारो सीम हरमो नृप कंचया छतियां हो सास रंग लंहगी
 पहरमो
 बैनी पून गूथ सोधे भीने घाज बारे बारे धार सयार भारो
 तोसपूम मणिमास बिदनिया भुक्तामास विसाल
 कट्यारी लग पठर नयनियां भयवत्त बुरियां लाल
 तर बरान प सुरग महनिया पगया रमण निबुज पत्नी है
 सय दन-मारो पिया गो प्यारी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोकिल मोर चकोर वोले कुजन
चकवै मिल कीर कुमरी^१ ।
अगन चंडूल त्यौ जरी तुररे
एक साथ सब ककनस पपए^२ ।
आयी रितुराज तामै भवरा-भवरी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोयलिया कुहक रही इक सार
सखि^३ अबवा की डार ।
मजर सौं मिलती अलबेली
कलिया सू करती प्यार ॥ १
फल चाखती पत्र परसती
निरखती त्यौं फूल बहार ।
रमती बन पिय^४ कौ रस लेती
रसराती रिभवार ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

परिभ्रत बोलै आली
सघन अबन की डार नवेली
पिछली रात रहै^५ रहै प्यारी ।
फूल भरै और चटके कलिया
खटके अर हठ पनरी^६ ।
त्यो हरे खेत दिस दिस मलिया^७ पुकारै ॥ १

^१कुमरी । ^२पपए । ^३सखी । ^४पिया । ^५है ग । ^६पनडी । ^७मलिया पुकारै आली ।

राग — बहार

ताल — जमरा तिट्ठानी

हांगरवा खेलौ फाग जली मधुवन कूं
 जमुना पें कूंज कूंज कलियां चटकीं
 भंवरे गुज गुज डोलौ
 तस सग गहरौ सौंघा नीर अवीर लौली ।
 मंजरीन की मुकट तुमार, कुडल फूलवन केरे
 पंसुरीन की चौसर में पहरू, किसली कचुबा मेरे करौ अवीर
 परागन की पिय
 परिमल जस मकरद बस^१ रस छिर फैली अकेसे दोळ ॥ १

राग — बहार

ताल — बीभी तिट्ठानी

बादरवा भाए^२ धाय भुके घन पपय्या मुरबामा
 मय बूद घरस मेहा चाली सीत पौन कारे पीर स्वेत
 सोहै अ गी अघेरी राती ॥ १

राग — बहार

ताल — जमरा तिट्ठानी

सखि^३ फूलवारी सोहै
 सुरस केसरिया रग रग की
 पिमरी स्वेत हरी सुखकारी ।
 मासती माधवी अदन चबेली
 स्वर्न^४ जूही सहकारे ।
 केतकी कुद बहु दिस
 बरम केसर^५ की कयारी ॥ १

गहरी में । ^१बतली । ^२धाये । पपय्या । बरसै छ ज । ^३सखी । ^४स्वर्ण ।
 रिस रिस । ^५केसरि ।

राग - बहार

ताल - जलद तितालो

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूपन हु
हरे हरे^१ बन मे मिल्यौ हर ।
उवैसैही सिंगार राधा आपस मे हेरै^२
पावै नही लाग्यौ आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुज मिले
जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
जहा होत नूपर का भन भन भमक
मुख तान तरग नवेली ।
केसर उडत अबीर कपूर चदन
नीर फूल^५ बन गैद भूलत हिडोली
यू रसाल कै त्रिया^६ मोहन कै सग
रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
दिस दिस सुगध भरघी
कोयल बोल त्यू अलिब्रद वन भ्रमै
नवीने सुकलियै उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
यौ रसराज
सदा बन्यौ सुख रहे सुन सुन छक छक औसी बहार
कै प्याले ॥ १

^१हरे ख ग । ^२हरे । ^३जुवतिन ख ग । ^४'समै' नहीं । ^५कुल । ^६त्रिया ।

राग — बहार

ताल — बसव विठाली

कसियां घटक नई नई रस सी भरीली फूसत मा
 फूसत बेल बिरछ मालती माधवी
 मह लहे कूज कूज बिकस
 त्यों सिरूज रहे गुज भवरे
 बयारी केसरिया बिरबा
 दिन दुपहरिया फूले ।
 खदन खबेली खपा
 मधुखवा^१ महदिया नवगुजा
 भवना केसु कवम कुद नागबेल खदकन्या खरपुरी हसंती
 कचनार
 तैसे गुलतुररे गुमसुरस सेवती
 प्रति बारन सुक घोसत सरसे
 परिभ्रत धुन पपियन^२ सुन दंपत^३
 हरस निहार
 रसराज सारो ससिया भुलाय ही प्यारी पिय मित भूली ॥ १

राग — बहार

ताल — बसव विठाली

केसरिया सारो सीस हरषी कूच कंचवा छतिया हो माल रग हांहगौ
 पहरषी
 बनी फूल गूध सोधे भीने भाज कारे कारे बार सवार भारी
 सीसफूल मणिमाल बिदसिया भुक्तामास बिसाल
 कठसरी तस पहर मयनियां चमकत चूरिया ताम
 कर चरनम पे सूरस महदिया फगना रमण निकूज बसी है
 सध ब्रज-नारी पिया सी प्यारी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोकिल मोर चकोर बोलै कुजन
चकवै मिल कीर कुमरी^१ ।
अगन चंडूल त्यों जरी तुररे
एक साथ सब ककनस पपए^२ ।
आयी रितुराज तामे भवरा-भवरी ॥ १

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

कोयलिया कुहक रही इक सार
सखि^३ अबवा की डार ।
मजर सी मिलती अलबेली
कलिया सू करती प्यार ॥ १
फल चाखती पत्र परसती
निरखती त्यों फूल बहार ।
रमती वन पिय^४ कौ रस लेती
रसराती रिझवार ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

परिभ्रत बोलै आली
सघन अबन की डार नवेली
पिछली रात रहै^५ रहै प्यारी ।
फूल भरै और चटकै कलिया
खटकै अर हठ पनरी^६ ।
त्यों हरे खेत दिस दिस मलिया^७ पुकारै ॥ १

^१कुमरी । ^२पपए । ^३सखी । ^४पिया । ^५रहे ग । ^६पनडी । ^७मिलिया पुकारै आली ।

राग — बहार

ताल — बसव तिताली

हांगरवा खेली फाग चली मधुवन फूं
 जमुना पे कूंज कूज कलिया चटकें
 भंवरे गूज गूज डोलें
 तस सग गहरी सौंघा नीर अबीर लैली ।
 मंजरीन की मुकट तुमारें, फुडल फूसवन केरे
 पसुरीन की घोसर में पहरू, किसली कचुवा मेरे करी अबीर
 परागन कौ पिय
 परिमल अल मकरव बस^१ रस छिर भेली अकेले दोळ ॥ १

राग — बहार

ताल — बीमी तिताली

बादरवा भाए भाय भुके जन पपम्या^२ मुरवामा
 मद बूंद वरस महा चाली सीस पीन कारे पीर स्वेत
 सोहै अ गी अघेरी राती ॥ १

राग — बहार

ताल — बसव तिताली

सखि^३ फूसवारी सोहै
 सुरस केसरिया रग रग की
 पियरी स्वेत हरी सुखवारी ।
 मामती माधवी चदन अंबेसी
 स्वर्न^४ जूही सहकारें ।
 नेतणी कुद अहु दिस
 कदम केसर^५ की बयारी ॥ १

नहीं न । ^१बसती । भाये । ^२पपम्या । बरखी अ य । ^३सखी । ^४स्वर्ण ।
 रित रिज । ^५केसरि ।

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूषण हु
 हरे हरे^१ बन मे मिल्यौ हर ।
 उवैसैही सिंगार राधा आपस मे हेरै^२
 पावै नही लाग्यौ आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुज मिले
 जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
 जहा होत नूपर का भन भन भमक
 मुख तान तरग नवेली ।
 केसर उडत अबीर कपूर चदन
 नीर फूल^५ बन गैद भूलत हिंडोली
 यू रसाल कै त्रिया^६ मोहन कै सग
 रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
 दिस दिस सुगध भरघी
 कोयल बोल त्यू अलिब्रद वन अमै
 नवीने सुकलियै उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
 बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
 यौ रसरज
 सदा बन्यौ सुख रहे सुन सुन छक छक औसी बहार
 कै प्याले ॥ १

^१हरे ख ग । ^२हरे । ^३जुवतिन ख ग । ^४'समै' नहीं । ^५कुल । ^६त्रिया ।

राग — बहार

ताल — त्योंतो

ससक सोहैं री,
 सखि नव प्रकास भरघो
 सरवर बैसे ही नव नदी जल भरै सुहावै
 तहां फूलै कंबल और कुमुद भुनि मन मोहैं
 चालत उड़त पराग सुगंध अवत हैं
 सोग भर मकरद त्यों कलहस रमें
 भ्रति भ्रमै कंजन में बहार को समै
 सुख भरघो वन्यो है ॥ १

राग — बहार

ताल — बीमी तिसासी

बहार भाज आई छै जी पना राजकवार ।
 कंबल बदन सेवै छ सुंदर
 नन भंवर झकार ।
 मेसू फूल पाष केसरिया
 अब मोर पट पीत सवार ॥ १

राग — बहार

ताल — बीमी तिसासी

हेरी मा भाज कोयलिया बोली
 भंवरदन को डारन पर मा ।
 भयत धान तैं नीर पड़त हैं
 जुबसी जन घर भर मे आनंद सौं
 सागी छिगार सवारन पर
 पत्नी पूसी अमारन पर ॥ १
 बसत यदायम भाष छकी रस
 रमीताराज रिभयारन पर ॥ २

राग - बहार

ताल - जलद तिताली

हरे द्रुम हरी लता हरे चीर भूपन हु
हरे हरे^१ बन मे मिल्यौ हर ।
उवैसैही सिंगार राधा आपस मे हेरे^२
पावै नही लाग्यौ आनद भर ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

वसत खेलै री जुवजन निकुज मिले
जुवति-जन^३ सग मे सुख फाग समै^४
जहा होत नूपर का भन भन भमक
मुख तान तरग नवेली ।
केसर उडत अबीर कपूर चदन
नीर फूल^५ बन गैद भूलत हिंडोली
यू रसाल कै त्रिया^६ मोहन कै सग
रगी समै बहार कै सुहेली ॥ १

राग - बहार

ताल - त्योंरो

समीर चाली री,
दिस दिस सुगध भरची
कोयल बोल त्यू अलिब्रद वन अमै
नवीने सुकलियै उडत मुख कुसुम केसू रगीले ।
बोलत मधुर अनेक विहग नई नई डार पर रस बोल
यौं रसराज
सदा बन्यौ सुख रहे सुन सुन छक छक औसो बहार
कै प्याले ॥ १

^१हरे ख ग । ^२हरे । ^३जुवतिन ख ग । ^४'समै' नहीं । ^५कुल । ^६त्रिया ।

राग — बहार

ताल — त्योंरो

ससक सोहैं री,
 सखि नव प्रकास भरघो
 सरवर वसे हो नद नदी जल भरै सुहावै
 तहां फूल कंवल और कुमुद मुनि मन मोहैं
 चालत उड़त पराग सुगंध यवत हैं
 लोग भर मकरव त्यों बसहस रमें
 अति भ्रमें कजन में बहार को समै
 सुख भरघी बन्यी है ॥ १

राग — बहार

ताल — भीमी पिटानी

बहार भाज आई छी जी पना राजकधार ।
 कंवळ वदन सेव छ सुंदर
 नन भंवर झकार ।
 केसू फूल पाव केसरिया
 अब मोर पट पीत सवार ॥ १

राग — बहार

ताल — भीमी पिटानी

हेरी मा भाज कोयलिया बोली
 अवरइन की डारन पर मा ।
 अमृत बान तें कीर पकत हैं
 छुवती जन घर घर मे आनद सों
 भागी सिंगार सवारन पर
 फूली फूली अमारन पर ॥ १
 असंत वदावन भाव छकी रस
 रसीलाराज रिझवारन पर ॥ २

राग - बहार

ताल - धीमी तिताली

उदै भयौ ससि आलो ताकी साभ सभै छुट चलती किरणै
 च्यारौ^१ ओर मै हु कैसी सोहै ।
 लस^२ रही रस मे भरी रतिया
 वन वन चकोर चकवन कौ सोर
 गल पहरै हार कर गडवा जहा लिये,
 जुवती जन रसराज मिलत जुव जन कौ मन मोहैं ॥ १

राग - बहार

ताल - धीमी तिताली

राधे मिल चली है सघन निकुज ता मे उमग सौ ।
 मिल्यौ प्यारौ कान छानै गळबहिया लाऊ^३
 उड उड दीनी बतलाय विहग ॥ १

राग - भटीयार

ताल - धीमी तिताली

निजरा^४ तैडी रग दी सावळवे मैनु बी रगी
 साथ तुसाडे नू छाड न सक दी घडी वे ।
 माल मकान दी परवा नदारद
 आगै सुहाणै दै आकै खडी वे ॥ १

राग - भटीयार

ताल - धीमी तिताली

एतौ सईया छैला छै
 ए छैला बाला बाका
 बाका अलबेला अलबेला^५ ।
 ना घणौ नही घणौ दिल या मे
 रसराज नही छै अकेला ॥ १

^१च्यारू । ^२ल रही रसीली रतिया । ^३ला । ^४निजरथा । ^५'अलबेला' नहीं ।

राग — भैरवी

ताल — छाटो तितालो

वन वन खोल कोयल झंझुवा की डारी हे मा ।
 भाईलो वसत सरस केसरिया
 पिकु भायी ना री ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी

भाऊ बिसमा^१ लियो^२ हे कामणगारी
 किसी तरा सूं रसरज पोयारी^३
 दिन री आंटी सुलजाय लियो है ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी^४

सिघाव^५ जाकरी वाली राज ।
 कोई न करां म्हे उपाव सहेली
 कोई राखै सेण भाज ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी

कलाळी ते मैंनू मदवा पिलाय ।
 मोहर तोल गुल सुरज कसर का
 भर भर व्यासे जाय^६ ॥ १

राग — भैरवी

ताल — इकी रेखता इकी^७

न्याज^८ मरी नाजो आ दिखलाई वे मैंनू मेरी ज्याम

*ताल—इकी ख य । 'गाव । भयी । पियाया री । 'पी' नहीं य । २-रेखता इकी नहीं । ३-सिघावे जाकरी वाली राज' भरल नहीं । ४-रेखता इकी नहीं ख ताल इकी य । ५-जाय । ६-रेखता ताल में ख ताल—इकी य । नाज । ७-ना खोर ।

दिल तरसता है मेरा
इतना तै क्या करतो गुमान ।
जलती है चिराक तेरे इस्क की
दिल मे हजार वेस तामे^१
रसराज तेरा हुसन है^२ की बागबहार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - इकौ रेखता इकौ^३

मुखड़ा ए महबूब तेरा दिसदाणी विच सावरे नुकाब^४
सोहता री क्या खूब सावन के बदलै मे मानू महताब ।
मारा है बिन खून मुसाफर, तीर से नैन चला सताब
सो मुजै रसराज बता^५, साहब कू क्या देगी जवाब ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

कन्हईया काहे कु लगाई मोसौं^६ प्रीत ।
प्रीत लगाकर मिलन न करही
सावरे रग की रीत ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

किही बिरमायी तेरौ कान कन्हईया
भूठी^७ गवालन दोस लगाती ।
मोरै सग वदिया करत बन बन मे
सो मोरौ जानै सांईया गुसाईया^८ ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

मोरा खेलत मोती वेसर का

^१ता । ^२ही ख 'है' नहीं ग । ^३रेखता चाल मे ख ताल-इकौ ग । ^४नकाब ख ग, ।
^५बताय । ^६मोसू । ^७भूठी री ग । ^८सु साईया ग ।

लोसक नीसर का
 गिर गया है स्याम तोरो होरियां में ।
 यों ही गुजरिया चोरी देत^१
 तोरा कचुवा समाल पला दावन का ।
 कैसा अलोसक नीसर का
 गिर गया नां गुजरिया मोरी होरियां में तोरा ॥ १

वसन^२ चुराबै महि मटकिया मानें
 रतनन कौ इचरज को मानें
 अब ही धाय बाबा नद पें पुकारूगी
 एतौ भान दिये ही बनेंगी
 उबैसा अमोल अलोसक मोरा
 जात रहैगा^३ तोरी होरियां में कैसै मोरा ॥ २

रतन भगामग नदराय घर
 रूपा सोना कौ कबहु नहि भावर
 नहीं समालै जो तूं मतवारी
 मोही कुं समालन वै अगियां तिहारी
 अब ही साय दू याही बेर में
 कहा जात है री मोरी होरियां में तोरा ॥ ३

देखौ जू देखौ गवामन, बोसै
 काहू कुलंगरू मोरी छतियां छोल
 यूं सुन कचवा समाल्यौ गुजरिया कौ
 चित मै आयौ^४ सो कियौ हास वाकौ
 रसीलेराज^५ एले रतन गेंव दो
 साय दिये है अगी मोरी होरियां में तोरा ॥ ४

^१यू । ^२देत है कच । ^३वत । ^४इचर । ^५रहना । ^६इचके अंतर्गत का बरत
 प प्रति में नहीं । ^७रसीला ।

दिल तरसता है मेरा
इतना ते क्या करतो गुमान ।
जलती है चिराक तेरे इस्क की
दिल मे हजार वेस तामे^१
रसराज तेरा हुसन है^२ की बागबहार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - इकौ रेखता इकौ^३

मुखडा ए महबूब तेरा दिसदाणी विच सावरे नुकाब^४
सोहता री क्या खूब सावन के बदलै मे मानू महताब ।
मारा है बिन खून मुसाफर, तीर से नैन चला सताब
सो मुजै रसराज बता^५, साहब कू क्या देगी जवाब ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

कन्हईया काहे^६ कु लगाई मोसौ^७ प्रीत ।
प्रीत लगाकर मिलन न करही
सावरे रग की रीत ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

किही बिरमायौ तेरौ कान कन्हईया
भूठी^८ गवालन दोस लगाती ।
मोरै सग वदिया करत बन बन मे
सो मोरौ जानै साईया गुसाईया^९ ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

मोरा खेलत मोती वेशर का

^१ता । ^२ही ख 'है' नहीं ग । ^३रेखता चाल मे ख ताल-इकौ ग । ^४नकाब ख ग, ।
^५बताय । ^६मोसू । ^७भूठी री ग । ^८सु साईया ग ।

सोलक नौसर का

गिर गया है स्याम तोरी होरिया में ।

यों ही गुजरिया चोरी देत^१

तोरा कचुवा समास पला बावन का ।

कैसे अलोलक नौसर का

गिर गया नां गुजरिया मोरी होरिया में तोरा ॥ १

वसन^२ चुराव महि मटकिया माने

रतनन कौ इचरख को माने

अब ही आय बाबा नद पें पुकारूंगी

एतौ आन दिये ही बनेंगी

उबैसा अमोल अलोलक मोरा

जात रहेगा^३ तोरी होरिया में कैसे मोरा ॥ २

रतन भगामग नदराम घर

रूपा सोना कौ कबहु नहि आदर

नहीं समास जो तू मतवारी

मोही कू समास न द अंगियां तिहारी

अब ही साय वू माही बेर में

कहां जात है री मोरी होरिया में तोरा ॥ ३

देखौ जू देखौ गवासन, बोले

काहै कुलगुरु मोरी छतियां छोल

मू सुन कचुवा समाल्यी गुजरिया कौ

चित मै आयी^४ सो कियौ हाल बाकी

रसीलेराज^५ एल रतन^६ गेब दो

साय दिये है अभी मोरी होरिया में तोरा ॥ ४

१. देत है य य । २. वसन । इचर । ३. रहेगा । ४-५ इसके अंतर्गत का पाठ
य प्रति में नहीं । ६. रसीला ।

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

वाकी^१ होरिया मे मै नहि जाऊ री अमा ।
 आज गोकुल वरसाने गाव विच
 जाभ मदलरा^२ वाजे^३ जुभाऊ^४ ।
 कुल की बहुरिया वेसक होय खेलू
 पचू मे कौन सौ सुजस कैसे पाऊ ॥ १
 करू काम तौ उवैसी^५ हो करू मा
 साग जैसौ ही नाच बनाऊं ।
 रसीलेराज^६ नहि जाऊ अवस^१ हो
 जाऊ तौ जोतही कै आऊ री अमा मोरी ॥ २

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

सावरौ बुलावै तौ मै आऊ री ननदिया ।
 सरम मरू ब्रजगाव रै सोर पर
 जुलम कियौ इन वस की वसरिया ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

सावरौ मोही दै गयी ताना
 ना जानू री^१ कर गयी की वहाना ।
 जो होय सौ रसराज होय अब
 उसकै मिलनवा री अलबत जाना ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जलद तिताली

चमकं चपा चीरा महबूबा ।
 चद-सा मुखडा चमकै वे रसराज

^१उवाकी ख ग । ^२मदिल रा । ^३वाजे रै ग । ^४जुभाऊ । ^५वैसी । ^६रसीला ख ग ।
^१अवस्य । ^१'री' नहीं ग ।

अग चस्म चूहा जूहा ।
छाप छसा और जेवर जरी
कठ-सिरी वा' होरा ॥ १

राय - भैरबी
ताम - बलद तितामी
जिद लगी थे सांवरी दूर में
रोज गुजर दे उसी मचकूर में ।
रसराज मिलस्यां जरूर में
टपे दो तान गरूर में ॥ १

राय - भैरबी
ताम - बलद तिताम
'याज मरी परियूं दी मजर मियां
दीन जरार्ह मजोकसें थे ।
हासस हुई है ऊमेव दूर की
फजस इसाही क होती फजर मियां ॥ १

राय - भैरबी
ताम - बलद तितामी
भर' भर दे दी सराब दे प्याले
गिर गिर जांदा किये गया जीडा ।
धला जांदा रसराज आन में
इस चढ़ी सी टप दी तान में ॥ १

राय - भैरबी
ताम - बलद तितामी
भसक्या सेस जे' हास पे
बिलिगक रण के सो' गये ।

^१सरीय पूरा करस नहीं । इतार्ह । ^२थे । ये बीबा ख ग । ^३अपू सहियो ख ब ।

^४मर्यां न म ।

चढ्या सिर चद आनद सै
वमै किरती के भूमक सै^१ ।
ऊजाली रैण सौहेणी
फिरस्ते^२ जाद मोहेणी ॥ १

चमकता था उवौ लस्करिया
की सिर पर चीरा^{*} केसरिया ।
चमकते नैण चगेणी
की सुरखै रग रगेणी ॥ २

दुलहणी ज्यू सभा - रैनू^३
की बुलबुल गैद हजारै नू ।
वौपारी ज्यू इजारै नू
मै नैणा दे निजारै नू ॥ ३

रहां सारी रैण मुझ सग उवो
लगा गया दिल कु इक रग उवो ।
रहा भरपूर नैनू मे
न सक दी आख बैनू सै ॥ ४

तरसती मीन पाणी नू
विरहणी ज्यान ज्यानी नू^४ ।
चौमासै ज्यू वदरै भुक दा
न आसु नैण सै एक दा ॥ ५

मिलावै राभ नू कोई
जियावै दोस्त उवो मोही ।
पनादे^५ उसकौ मे आईयाणी
रसराज दी दुवाइयाणी^६ ॥ ६

^१भूमक सै । ^२फिरस्ते । ^{*}चीर ग । ^३रैनू । ^४'विरहणी ज्यान ज्यानी नू' चरण नहीं । ^५पना में उसकी । ^६दुवायाणी ।

अग धस्म चूडा चूडा ।
छाप छला और जेवर जरी
कंठ-सिरी दा^१ हीरा ॥ १

राय - भैरवी

तास - बसव तितासी

जिंद लगी वे सांवरी छुर में
रोज गुजर दे उसी मन्चकूर में ।
रसराज मिलस्यां जरूर में
टपे बी तान गरूर में ॥ १

राय - भैरवी

तास - बसव तितास

ग्याज भरी परियूं बी नजर मियां
दीन जरार्ह मज्जोक्सें वे ।
हासल हुई है उम्मेद दूर की
फजल इलाही क होती फजर मियां ॥ १

राय - भैरवी

तास - बसव तितासी

भर भर द दी सराब दे प्याले
गिर गिर जांदा किये गया जीडा ।
बला जांदा रसराज आन में
इस भड़ी सी टपे बी तान में^२ ॥ १

राय - भैरवी

तास - बसव तितासी

मनकया सेल जे^३ हास पे
कितियक रण क यो^४ गये ।

१. हीरा *भूरा जरूर नहीं। इलाई। २. भै। ३. वे जीडा ल ग। ४. न्यू. पहियों से व।
पहियों से व।

राग - भैरवी
ताल - धीमी तिताली
अलवेले चंपा चीर मे
विजली सौ चमकै सरीर पियाजी^१ री
पिय री घटा की भीर मे ॥ १

राग - भैरवी
ताल - धीमी तिताली
भारवणी आई महल में
सरद चद की चानणी सी* ।
पिय^२ मन री अधियारौ दूर गयो
सुख सैजा री सैन मे ॥ १

राग - भैरवी
ताल - धीमी तिताली
रमभूम वदरिया बरसै
मेरो प्यारौ वसै परदेसन में ।
रल रहचौ क्यू अजना अखियान मे
पायल^३ क्यू वाज दी भूमभूम ॥ १

राग - भैरवी
ताल - धीमी तिताली
केसरिया चीरा चमकेणी
अमा तुररा सोनेरी बालाणी ।
रसराज सज कर आया नी दुलहा
औरता दी ज्यान विच चमकै भूमकेणी ॥ १

राग - भैरवी
ताल - धीमी तिताली
गुलसन की लेती बहार परी
खरी हरी विच घरी घरी मे मिया ।

^१पियारीजी । *'सी' नहीं ग । ^२पिया । ^३पायलही ख ग ।

राग — भैरवी

ताल — बसव छिछासी

मोहो धे मैड़ी हीर निमाणी
 क्या किया तेर रांभण^१ न ।
 रसराम सौ स्याणा सीया सयाणी
 इस्क कारण हो रही वे बिषांनी ॥ १

राग — भैरवी

ताल — बसव छिछासी

या नबी ईश्वर की मांमला
 मेहरबान^२ पूछ दा तू करीमा ।
 रसराम एक तीर सड़ी हीरा
 एक तीर सई तसत हजारे दा ॥ १

राग — भैरवी

ताल — बसव छिछासी

बसजा बसमांवे बीच, नादाणिया वे ।
 रसराम हरानी बिरछ कर जा तू वे^३
 नही दी नजरां स^४ सींच ॥ १

राग — भैरवी

ताल — बसव छिछासी

सांवरा बसमां दे दरम्याम में
 बस गया छैलड़ा मेंढरी ज्यान में ।
 धान में बयड जुवान में रमजा
 दिस^५ तो सगा है टप्पी दो तान में ॥ १

रांभणो । मेहरबान । * बे' नही ग । ^३ नजरां वे छ, निजरां से न । बसमां
^५ रसराम ती तब क्या भैरवी की तान में ल य ।

रसराज जेही समसेर दी धार धार

इस्क दी^१ लडाई में सावरा तू मैनु मत मार मार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

लैलीया^२ मिलिया बागा दे वीच

जिथे^३ फूलिया बेलिया वे ।

रसराज कैसी बहार बणी

गुलाब सै सोन^४ चबेलिया वे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

हमला ज्वानी^५ रुकदा सावळ नाही वे ।

मिल दा नी क्यू रसराज

ऊमर नादानो दा कमला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चोताली

एहो गुरु तैं मोरा जोसीया बताय मोहिकु^६

उवो दिन कब मिल हैं प्यारी नवल लाला ।

जब तैं विदेस गयो, तब तैं है यो हाल

आतुर भई है सारी ब्रजबाला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चोताली

सवन भनक परी एरी मेरी माई उवाही दिसन ते

जाही दिसकु खेलै कुवर^७ कान ।

गईया चरावै बैन बजावै

मन भरमावै ले मधुर तान ॥ १

^१इस्क की । ^२लियां । ^३जिथा ख जिथ ग । ^४सोवन । ^५ज्वानी दा ख ग । ^६मोकू । ^७कवर ।

चम्मा लगा* रसराज स्यराज दा*
ईस्कदे* नैनूं से देख नवेखी ॥ १

राग - भैरवी

ताल - बीमो तिताली

बूँड दी झूझ दी नी हीर निमाणी
रांके दा मुकाम बे लोको ।
वस्ता नी हेरी वारी बे जगल भी हेरधा मेरा मिया
नहि पाया बे विसराम ॥ १

राग - भैरवी

ताल - जमर तिताली

तेरे बेखणे दी मनु लाग बे मिया रांझा ।
रसराज हीर निमाणी आंख दी
रन गुजारी केई जाग जाग ॥ १

राग - भैरवी

ताल - बीमो तिताली

परियू दे* नैन निजार दी
हवा चलदी रेदी झुसबोही मिया ।
होरे* ह भंजर चस्म आस्कां बे
गुल खिले दिल से हरियू दे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - बीमो तिताली

रमजां सेरी यार यार
दिल विच सगियां मेरे दिसदार स्याणा* ।

मता एव । *रसराज दा । *ईस्कदे पुरा जखन बही । *परियू दे नैन निजारी दी मही ।
*हो रहे य । *आस्क य । से । *स्याणा

रसराज जेही समसेर दी धार धार
इस्क दी^१ लडाई में सावरा तू मैनू मत मार मार ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

लैलीया^२ मिलिया बागा दे वीच
जिथे^३ फूलिया बेलिया वे ।
रसराज कैसी बहार बणी
गुलाब से सोन^४ चबेलिया वे ॥ १

राग - भैरवी

ताल - धीमी तिताली

हमला ज्वानी^५ रुकदा सावळ नाही वे ।
मिल दा नी क्यू रसराज
ऊमर नादानी दा कमला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चौताली

एहो गुरु तँ मोरा जोसीया बताय मोहिकु^६
उवो दिन कब मिल है प्यारी नवल लाला ।
जब ते विदेस गयी, तब ते है यो हाल
आतुर भई है सारी ब्रजबाला ॥ १

राग - भैरु

ताल - चौताली

सवन भनक परी एरी मेरी माई उवाही दिसन ते
जाही दिसकु खेले कुवर^७ कान ।
गईया चरावै वैन बजावै
मन भरमावै ले मधुर तान ॥ १

^१इस्क की। ^२लियां। ^३जिथा ख जिथ ग। ^४सोवन। ^५ज्वानी दा ख ग। ^६मोकू। ^७कवर।

मोर मुगट कट काछली काछ
 पोस पिछोरा उर्वसी छिब की निधान ।
 रसीलोराज जागिया की मिहरतें
 गोकुल त्रियन के घस किए है प्रान ॥ २*

राग - भैरव

ताल - जलप तिताली

कोकिल मोर चकोर मराल
 बोसत हैं उपवन वन^१ ।
 सुक चातक चकवा^२ मिल सारस
 मत्त भवर भमरीगन ॥ १
 बिहर रह उन वन छबि छाके
 देखत फूली बहार फूली मन ।
 रसीलोराज सहेलिन के संग
 लाहली राधा लिये लसन ॥ २*

राग - भैरव

ताल - बीमी तिताली

रग बरसत भयो ।
 रसराज भाज मिलत भये दपत
 नई दुलही दुलहन नयो ॥ १

राग - भैरव

ताल - बीमी तिताली

तोते मोरा बीरा लागा विरहईया मोरे ।
 भे तो सहचो न आवे विरहा मोस ।
 रसीलाराज मोरा वरद न देखे तू तो
 भे तो निरदई रई तिहारे भरोसे ॥ १

*दूसरा पद्य नहीं था न । ^१वेग । चकवी न । ^२दूसरा पद्य नहीं था न । यह
 बीत पावर्ष प्रति मे नहीं । ^३तली । यह पीत पावर्ष प्रति मे नहीं ।

राग — मल्हार

ताल — गाठ चौताली

सोहनी बूद लागत है मोरी माई ।
ऊमडचौ घन विजली चमकत है
मुरवन धूम मचाई ॥ १

सीतल मद सुगध पवन उवै-सौ
हरे विरछन लता लपटाई ।
कुज भवन रसराज मिलन कू
पिय की जात बुलाई ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड आयौ मेघ चहु दिस एरी राधे
सघन धार छूट अवर छाया है ।
सियरौ सुगध भरचौ पवन बहैन^१ लाग्यौ
मुरवन त्यों मिल सोर मचायौ है ॥ १
हरे द्रुमबेल रहे लपट लपट उवैसै
जल भरे ताल समै सबन सुहायौ है ।
आयौ आज रसराज पिया कू देख
आज हो^२ आखन कौ फल पायी है ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड घुमड नभ चक्र कारे पियरे सुरग
सुकल घुम्र वादर आए हैं चढ उवा पै लाला ।
तनत इद्रधनुस चमकै चपला त्यों धारा छूटे
मारुत भुकभोलत^३ द्रुम बेल माला ॥ १

^१बहन ख । ^२'हो' नहीं ग । ^३भुकभोरत ।

मुरख मल्हार गाव पपय्या मन भाव
बोता सोहत बक-पत ऊढत, बहुदिस स्यों विसाला ।
प्रतिदिन मग निरखत, धन ज्यों खातक^१ प्यार
खालहु भय कप रही है ब्रजयासा^२ ॥ २

राय - मल्हार

रास - पीठाली

सियरी पवन खारों^३ हो कान्हू बहु दिस कूं
एते मांह सिहर उठत सुरस धुन्न कोर पियरे ।
सुरघनु सनियत उढत बकपत
भविरल प्रबल परत सलिल धार ।
परिभ्रत घुन मुरवन सुर सोहत धरनि
भबर देखत पावत सुख ही में हियर ॥ १

राय - मल्हार

रास - बलर विठाली

उमड भाए रो मा^४ बदरा
धमकन लागी बीब ।
सब ही गोरी सज सज मिल गावत
तरुणी खेलन सीज ॥ १
मै भी कहै तो जाऊ सासरिया
मोहि न करे जो तू सीज ।
रसरज राधा-कुंवर यूँ खाली
सावरे मिलन की रीझ ॥ २

राय - मल्हार

रास - बलर विठाली

निमल न भूस्यी री आवै
उम देवरयी को नेह ।

राग — मल्हार

ताल — गांठ चौताली

सोहनी वूद लागत है मोरी माई ।
ऊमडची घन बिजली चमकत है
मुरवन धूम मचाई ॥ १

सीतल मद मुगध पवन उवै-सी
हरे विरछन लता लपटाई ।
कुज भवन रसराज मिलन कू
पिय की जात बुलाई ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड आयौ मेघ चहु दिस एरी राधे
सघन धार छूट अवर छाया है ।
सियरी सुगध भरची पवन वहैन^१ लाग्यौ
मुरवन त्यों मिल सोर मचायौ है ॥ १
हरे द्रुमवेल रहे लपट लपट उवैसै
जल भरे ताल समै सवन सुहायौ है ।
आयौ आज रसराज पिया कू देख
आज हो^२ आखन कौ फल पायौ है ॥ २

राग — मल्हार

ताल — चौताली

उमड घुमड नभ चक्र कारे पियरे सुरग
सुकल घुम्र वादर आए है चढ उवा पै लाला ।
तनत इद्रधनुस चमकै चपला त्यों धारा छूटै
मारुत भकभोलत^३ द्रुम वेल माला ॥ १

^१वहन स । ^२'ही' नहीं ग । ^३भकभोरत ।

मोर भुगट षट काछली काछ
 पीत पिछोरा उर्वसी छिब की निधान ।
 रसीलेराज ओगिया की मिहरतें
 गोकुल त्रियन के वस किए है प्रान ॥ २*

राग — भैरव

ताल — जसद तिताली

कोकिल मोर चकोर भराल
 बोलत हैं उपवन वन' ।
 सुक चातक चकवा* मिल सारस
 भक्त भंवर भमरीगन ॥ १
 विहर रहे उन वन छबि छाके
 देखत फूली बहार फूल मन ।
 रसीलाराज सहलिन के संग
 लाहली राधा लिये मनन ॥ २*

राग — भैरव

ताल — भीमी तिताली

रग बरसत भयो ।
 रसराज आज मिलत भये दपत
 नई दुसही दुसहन नयो ॥ १

राग — भैरव

ताल — भीमी तिताली

तोसे* मोरा भीरा लागे विरहईया मोरे ।
 धे तो सहपी न आवे विरहा मोस ।
 रसालाराज मोरा दरद न देखे तू तो
 मै तो निरबई रहै तिहार भरोस ॥ १

*दूसरा पक्ष नहीं है गी. ॥ १. ॥ २. ॥ ३. ॥ ४. ॥ ५. ॥ ६. ॥ ७. ॥ ८. ॥ ९. ॥ १०. ॥ ११. ॥ १२. ॥ १३. ॥ १४. ॥ १५. ॥ १६. ॥ १७. ॥ १८. ॥ १९. ॥ २०. ॥ २१. ॥ २२. ॥ २३. ॥ २४. ॥ २५. ॥ २६. ॥ २७. ॥ २८. ॥ २९. ॥ ३०. ॥ ३१. ॥ ३२. ॥ ३३. ॥ ३४. ॥ ३५. ॥ ३६. ॥ ३७. ॥ ३८. ॥ ३९. ॥ ४०. ॥ ४१. ॥ ४२. ॥ ४३. ॥ ४४. ॥ ४५. ॥ ४६. ॥ ४७. ॥ ४८. ॥ ४९. ॥ ५०. ॥ ५१. ॥ ५२. ॥ ५३. ॥ ५४. ॥ ५५. ॥ ५६. ॥ ५७. ॥ ५८. ॥ ५९. ॥ ६०. ॥ ६१. ॥ ६२. ॥ ६३. ॥ ६४. ॥ ६५. ॥ ६६. ॥ ६७. ॥ ६८. ॥ ६९. ॥ ७०. ॥ ७१. ॥ ७२. ॥ ७३. ॥ ७४. ॥ ७५. ॥ ७६. ॥ ७७. ॥ ७८. ॥ ७९. ॥ ८०. ॥ ८१. ॥ ८२. ॥ ८३. ॥ ८४. ॥ ८५. ॥ ८६. ॥ ८७. ॥ ८८. ॥ ८९. ॥ ९०. ॥ ९१. ॥ ९२. ॥ ९३. ॥ ९४. ॥ ९५. ॥ ९६. ॥ ९७. ॥ ९८. ॥ ९९. ॥ १००. ॥

एक नेह दूजी चढ आयी
 यी सावन की मेह ॥ १
 तीसरी विरह ऐसै है सजनी रो
 कैसे कहु जळ जावैगी देह ।
 रसराज अब ती जानत हु न दैगौ
 सावरी^१ सनेही मैनु छेह ॥ २

राग - मल्हार

ताल - जलद तिताली

याही रितु मे लगी अमा
 सावरै सनेही सु लगन ।
 याकौ दरद करतार जानत है
 कै जानत मेरौ मन ॥ १
 आयी सावन अब ती आवैगी
 कौल निभावैगी कियौ है वचन ।
 रसराज उवाकौ विरह-विख कैसे
 मीठी अमृत सौ मिलन ॥ २

राग - मल्हार

ताल - धीमी तिताली

बालम रे मोरा सावरा नदकवर बर ।
 जाकै वस तू भयौ अलबेला
 अैसी को मोही तै नागर ॥ १
 कौन ग्यान तं सीख्यौ सुधरमी
 अपनी तजत बिना ही दोख पर
 निठुर लगरवा तू पर घर जा
 आक ग्रहत अबा परहर ॥ २

मुरख मल्हार गाव पपय्या मन भाव^१
 बोल सोहत यक-पस उठत, चहुदिस र्थों बिसाला ।
 प्रतिदिन मग निरखत धन ज्यौ घातक^२ प्यार
 घालहु प्रय कप रही है ब्रजयासा^३ ॥ २

राग - मल्हार

ताल - चौताली

सियरौ पवन आली^४ हा कान्हू चहु दिस कूं
 एतैं मांहू सिहर उठत सुरख धुन्न कोर पियरे ।
 सुरघनु तनियत उठत बकपत
 अवरल प्रवस परत सलिल धार ।
 परिभ्रत धुन मुरवन सुर सोहत धरनि
 भवर देखत पावत सुख हों में हियर ॥ १

राग - मल्हार

ताल - जमद तिसाली

उमड भ्राए री मा^५ बदरा
 अमकन लागी बीज ।
 सब ही गोरी सज सज मिळ गावत
 तरुणो खेसन तीज ॥ १
 मै भी कहै ती जाऊ सासरिया
 मोहि न कर जो तूं खोज ।
 रसरज राधा-कुंवर यू आली
 सावर मिळन को रोष ॥ २

राग - मल्हार

ताल - जमद तिसाली

निमग म भूख्यो री जावै
 उम बेरदो को नेह ।

या अलवेले सुखद समै मे
रसीलेराज^१ पिय पाये ॥ २

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

मोर बोनन लागे पपीहरा ।
सावन मे मनभावन बी^२ नही
सारी रैन के जागे ॥ १

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

स्याम हिंडीरै भूलै
संग किसोरीजी कै ।
सघन कुज चपा श्री^३ चबेली
जहा द्रुम वेली फूलै ॥ १
रतन जटित^३ पटरो कचनमय
रग रग की गूथी मखतूलै ।
सखी सुहागन देत भूलाना
या छिब निमख न भूलै^० ॥ २

राग - गौड मल्हार
ताल - गाठ चौतालौ

कन्हईया^४ आयौ मेघ उमड सिर मोरै हो ।
लागहु गळ रसराज डरत मे
आज कियौ^५ सिरजोरै ॥ १

राग - गौड मल्हार
ताल - गाठ चौतालौ

हो कन्हईया, बंहिया मेल मिल मिली द्रुम वेली हो ।

^१रसीलाराज ग । ^२विन ही ग । ^३श्रीर ग । ^४०-० इसके अतर्गत का पाठ ग मे नहीं । ^५कन्हईया आदि मे नहीं है, अपितु 'सिर मोरे हो कन्हईया है । ^५कौ यौ ।

राग — मल्हार

ताल — धीमी तिताली

हो हर हर हर हर महादेव घन ह्व गगाधर ।
जग पर यरसन आयी ।
सकत सरूपी धारा छूट कर
पवन नाथ की चसायी सकल भानद कर ॥ १

राग — मल्हार

ताल — जमद तिताली

आज घन भाग मोरे
नटनायक घर आयी ।
सुम दिन सुम रजनी सजनी री
मोतियन म्हे^१ बरसायी ॥ १

राग — मल्हार

ताल — होरी री

आज रग साग रह्यो स्याम सुंदर क द्वार ।
नवस कुवर वृक्षभाम-नदिनी
सज भाई है सिंगार ॥ १

राग — मल्हार^२

ताल — होरी री

उमड घुमड बन भाये सहेली री
जग-जीवन मन भाये ।
देखत देखत कारे पियर^३
सब दिग-भंडळ छाये ॥ १
बडी बडी बूद परत है सीतळ
भुरवा बोसत सबद सुहाय ।

हर ३ बार है न । मेह न । राग-सोरठ मल्हार ताल-होरी और राग मल्हार ताल होरी प । इस प्रकार पुनरावृत्ति हुई है । उमड-घुमड प । ^३पियरे नें ग ।

राग - मिया की मल्हार

ताल - होरी रौ

चमक माई वादर विजरिया री
बोली कोयल बगवा मे कूक मचा ।
गरजत वरसै सोहती
मही बूद नाचै मिल^१ मोर ॥ १

राग - मारु

ताल - धीमौ तिताली

चालौ नै स्यावाजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल^२ मे ।
चानणी चौक मे सेज फूला री
मौहर तोळा रौ दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आगै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
बण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग - मारु

ताल - धीमौ तिताली

मारुडौ मारवी दोऊ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल^३ री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
विच विच नौक-चौक री वतिया
नटता करता लाज ।
वाज रही छै तीबा वाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

^१मिले । ^२महला । ^३महल ।

राग — मल्हार

ताल — धीमी तिटाली

हो हर हर हर हर^१ महादेव धन ह्व गगाधर ।
 जग पर बरखन आयी ।
 सकल सखी धारा छूट कर
 पवन नाथ की चलायी सकल धानंद कर ॥ १

राग — मल्हार

ताल — जमद तिटाली

आज धन भाग मोरे
 नटनायक घर आयी ।
 सुभ दिन सुभ रखनी सजनी री
 मोतियन म्हे बरसायी ॥ १

राग मल्हार

ताल — होरी री

आज रंग लाग रह्यो त्याम सुवर क द्वार ।
 नवल कुवर वृक्षमान-नविनी
 सज आई है सिंगार ॥ १

राग — मल्हार^२

ताल — होरी री

उमंड धुमड धन आये सहेली री
 जग-जीवन मन भाये ।
 वेसल देखल कारे पियरे^३
 सब विग-मंडल स्राये ॥ १
 बडी बडी धून परल है सोतल
 मुरवा बोलल सबद सुहाये ।

^१ हर ५ बार है व मेह व । ^२ राग-सोरठ मल्हार, ताल-होरी और राग मल्हार ताल होरी व । इस प्रकार पुनरावृत्ति हुई है । उमड-धुमड व । ^३ पियरे में व ।

या अलवेले सुखद समै मे
रसीलेराज^१ पिय पाये ॥ २

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

मोर बोलन लागे पपीहरा ।
सावन मे मनभावन वी^२ नही
सारी रैन के जागे ॥ १

राग - मल्हार
ताल - होरी रौ

स्याम हिंडौरै भूलै
संग किसोरीजी कै ।
सघन कुज चपा श्री^३ चबेली
जहा द्रुम वेली फूलै ॥ १
रतन जटित^३ पटरो कचनमय
रग रग की गूथी मखतूलै ।
°सखी सुहागन देत भूलाना
या छिव निमख न भूलै° ॥ २

राग - गौड मल्हार
ताल - गाठ चौताली

कन्हईया^४ आयौ मेघ उमड सिर मोरै हो ।
लागहु गळ रसरज डरत मे
आज कियौ^५ सिरजोरै ॥ १

राग - गौड मल्हार
ताल - गांठ चौताली

हो कन्हईया, बंहिया मेल मिल मिली द्रुम वेली हो ।

^१रसीलाराज ग । ^२विन ही ग । ^३श्रीर ग । ^४°इसके अतर्गत का पाठ ग मे नहीं । ^५'कन्हईया' आदि में नहीं है, अपितु 'सिर मोरे हो कन्हईया है । ^५कौ यौ ।

सावन में रसराज माननी हु
मान सजत अजबेसी ॥ १

राग — पौड़ मस्तार

ताल — बसव तिठासी

धमकै छै चंगा केसरिया बीरा ।
तुररा सोनै री किसंगो धमकै
कंठसरी रा हार ॥ १
कानां सोहै मोखी सिर सिर सोभा
दुपटा केसरिया जरी रा ।
रसराज घर आया सावण में
म्हारी वाली नणद रा बीरा ॥ २

राग — पौड़ मस्तार

ताल — बसव तिठासी

झुक झूम झूम बंदरा
घरसन भागे नानी बूदन तै ।
रसराज पिमा अजहु नहीं आए
बिरछ लता रहा लूम लूम ॥ १

राग — पौड़ मस्तार

ताल — बसव तिठासी

नवम विहारीजी रो देखो ए मा प्रीत ।
भापां सुं भीर दूसरां भीर ही
ए पढधा छ अनोखो नीत ॥ १
स्याता प्रीत बणावै बसीया
पोछ दिताव नादानी अनीत ।
रसराज अब तो पिछाणिये एही
इही नायक की गेत ॥ २

राग — मिया की मल्हार

ताल — होरी रौ

चमक माई वादर विजरिया री
बोली कोयल बगवा मे कूक मचा ।
गरजत वरसै सोहती
मही बूद नाचै मिल^१ मोर ॥ १

राग — मारु

ताल — धीमी तितालौ

चालौ नै स्याबाजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल^२ मे ।
चानणी चौक मे सेज फूला री
मौहर तोळा रौ दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आगै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
बण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग — मारु

ताल — धीमी तितालौ

मारुडौ मारवी दोऊ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल^३ री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
विच विच नौक-चौक री वतिया
नटता करता लाज ।
वाज रही छै तीबा वाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

^१मिले । ^२महला । ^३महल ।

राग—माक

ताल—धीमी ठिठाली

सायघण साहबो^१ दोऊं घोसर का रिम्बदार ।

रतनभई पासा राज छ
 सुंदर सोने की सार ॥ १
 बाजी साग रही छ आपस में
 जामन सखी जिणदार ।
 हतर सुन^२ सवाय पियाजो
 नटण न पावै पार^३ ॥ २

राग—माक

ताल—होरी रौ

माक विछरैसौ प्रात
 रयण अब बीतन सागो ।
 रे बंदा खट मास की कर वै
 गोकल सरव की ज्यू रात ॥ १
 धरीयारो हु धरी न बजा तूं
 मन की मन में रह आवेली बात ।
 तीन पीहर रसराज बड़ी सा
 रगीला बालम रो साथ ॥ २

राग—माक

ताल—होरी रौ

कुण भवन की रसियां
 विसारो विसर नही भासी ।
 फूले अपक फूल खंवेसो
 और बहु बिरछन सतिया ॥ १

राग — मिया की मल्हार

ताल — होरी री

चमक माई वादर विजरिया री
बोली कोयल बगवा मे कूक मचा ।
गरजत वरसै सोहती
मही बूद नाचै मिल^१ मोर ॥ १

राग — मारु

ताल — धीमी तिताली

चाली नै स्याब्राजी म्हारा मारु हो
मारवणी आई महैल^२ मे ।
चानणी चौक मे सेज फूला री
मौहर तोळा री दारु हो ॥ १
सग सहेल्या रै लागै जिण आगै
किरता मे चद उतारु ।
रसीलाराज देखण नै मिलण नै
वण - ठण नै था सारु हो ॥ २

राग — मारु

ताल — धीमी तिताली

मारुडी मारवी दोऊ चौसर खेलै छै आज ।
चद्र महैल^३ री अटारी की चानणी मे
सारी सहेल्या रै समाज ॥ १
विच विच नौक-चौक री वतिया
नटता करता लाज ।
वाज रही छै तीबा वाजणी
रग बण्यौ छै रसराज ॥ २

^१मिले । ^२महला । ^३महल ।

राय-भाऊ

राज - बीबी तिताली

सायधण साहूयो^१ दोऊ चौसर का रिक्खार ।

रत्नमई पासा राज छ
 सुंदर सोने की सार ॥ १
 बाजी लाग रही छ भापस में
 जामन सखी जिणवार ।
 इतर सुन^२ सवाय पियाजी
 नटण न पावै पार^३ ॥ २

राय - भाऊ

राज - होरी री

भाऊ विछड़ैली प्रात
 रयण भव बीतन लागो ।
 रे चवा छट मास की कर वै
 गौकळ सरद की ऊपू रात ॥ १
 घरीयारी हु घरी न बचा तू
 मन की मन में रह आवेली वाल ।
 तीन पोहर रसराज घड़ी सा
 रगीला बामन रो साय ॥ २

राय - भाऊ

राज - होरी री

कृष्ण भवन की रसिया
 विसारी विसरै नहीं भासी ।
 फूले चपक फूल धबेसी
 और यह विरछन भतिया ॥ १

मोहन चन्द्र मुख सौ^१ में सुनी, जे
अम्रत प्रीतरस भरी बतिया ।
लाग मिली जे रसरज सावरै
छैल छबीलै - सौ^२ छतिया ॥ २

राग - मालकोस
ताल - जलद तिताली

आई री बहार नय्यौ रग ल्याई माई ।
बिनु ही बदरिय्या कै बरसत जळ
भूम बेलरियन उ चछाई^३ ॥ १
पुस्प परागन की अधिय्यारी
मुरवन - सी पिक धुन सरसाई ।
लेहै बुलाय कनाई ॥ २

राग - मालकोस
ताल - जलद तिताली

निजारे नाल मोही राभण वालिया ।
जग सयालै छोडी जागीरी स्यहर हजारै^४ दै ईजारे ॥ १

राग - माझ
ताल - इकौ

आलीजा रिंभवार छो जी म्ह्हा सायबा ।
नेणा रा लोभी पनाजी राजगहेला मारू
साईना सिरदार सजदार^५ ॥ १

राग - माझ
ताल - इको

कोई सेंण मनावै
म्हासू मारूजी रुठडा जावै रे ।
रसरज काई जाणा कुण भरमावै
म्हे किस भांत मनावे बिलमावा जी ॥ १

^१मुख सोम । ^२सू ख सा ग । ^३'छ' वही ख य । ^४'हजारै' नहीं ग । ^५'सजदार' नहीं ।

राग — मांझ

ताल — इकी

गूँघटढी मगज कर छ मांहरा राज ।
 सांभा दीय कम धी साहवा'
 नोछावर लायक छै ॥ १

राग — मांझ

ताल — इकी

रस ल बेसहियां रौ भवरां^१ रे ।
 या रित जावै ॥ वसत दुहेली
 रसराज मीकी नबेसहियां रौ ॥ १

राग — मांझ

ताल — इकी

सेता पाजो जी^२ सलांम म्हारी
 नीले रा असवारां जी ।
 रसराज भलबेलां नबेसा सिरदारां ये
 थोड़ी सी महुली धी ने नैणां रा रिझवारांजी ॥ १

राग — मांझ

१८ ताल — इकी

जरी रौ तारी कमक छ
 भूवां विष गोरियां ए^३ ।
 रसराज मथनी धूँघो^४ कमक
 हार कमक मोसरी रौ प्यारी ॥ १

राग — मांझ

ताल — इकी

तेरे माम जोराजोरो, पारो नही ये मेरे सामा ।

मांझरा : ^१भवरे । ^२‘मी’ नहीं ग । ^३ गोरियां ए जरी रौ तारी । जरी रौ
 पारि के न हीकर धन के है । ^४मरनी ।

बाबल छोडावा री वेअमानी छोडी वे मीया
सब सै गई तोसै जोरी ॥ १

राग - माझ

ताल - इकौ

राभे दी सूरती भूल दी नहीया^१ वे लोका^२ मे ।
लोक न जाणं उवारी वे
केहा बेदरदी वे मीया
अजब इलाही कुदरती ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

छोडी छोडी बालम हाथ राज
नाजक बहिया उभट जायली म्हारी ।
वेसर डाड बाक पडी और
सालूडौ रहचौ छै मुरभाय राज ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

नणदल गवरल री यी आयी छै सुहाणौ तिवार ।
सात सहेल्या मिलकर द्यौ नै
सावळडी नै सिणगार ॥ १
सीसफूल बाजूबध सवारौ
गजरा चौसर हार ।
रसरज इण तूठा^३ घर आसी
आलीजा रिभवार ॥ २

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

भीजै भीजै चुनडी सुरग राज
केसर अगीया रगचुवै^४ म्हारी ।

^१नईया । ^२लोकी । ^३वूठा ग । ^४चुवै अ ग ।

राग — मांक

तास — इकौ

गूषटबो मगज कर छ माहुरा राज ।

सोमा दोम कदम छी साहवा^१

मोछावर लायक छै ॥ १

राग — मांक

तास — इकौ

रस सै बेलबियां रौ भवरा^२ रे ।

या रित जावै छ वसंत दुहेली

रसराज नीकी नवेसबियां रौ ॥ १

राग — मांक

तास — इकौ

सेता जाओ जी^३ सलाम म्हारी

नीले रा असवारां जी ।

रसराज असबेला नवेसा सिरदारां ये

षोड़ी ती महीसी छौ न नेणां रा रिम्बवारांजी ॥ १

राग — मांक

२९ तास — इकौ

जरी रौ ठारी चमक छ

भूवां मिघ गोरियां ए^४ ।रसराज नयनी म्हेछी^५ चमकै

हार चमकै नौसरी रौ प्यारी ॥ १

राग — मांक

तास — इकौ

तेरे मास जोराजोरो, चोरी नही वे मेरे सासा ।

सायबा । ^१भवरे । ^२जी नहीं य । ^३गोरियां ए जरी रौ ठारी । जरी रौ ठारी
 थारि वे न होकर घंट में है । ^४महोषी ।

बाबल छोडावा री वेअमानी छोडी वे मीया
सब सै गई तोसै जोरी ॥ १

राग - माझ

ताल - इकौ

रांभै दी सूरती भूल दी नहीया^१ वे लोकां^२ मे ।
लोक न जाणै उवारी वे
केहा बेदरदी वे मीया
अजब इलाही कुदरती ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

छोडौ छोडौ बालम हाथ राज
नाजक बहिया उभट जायली म्हारी ।
बेसर डांड बाक पडी और
सालूडौ रहचौ छै मुरभाय राज ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

नणदल गवरल रौ यी आयौ छै सुहाणौ तिवार ।
सात सहेल्या मिलकर द्यौ नै
सावळडी नै सिणगार ॥ १
सीसफूल बाजूबध सवारौ
गजरा चौसर हार ।
रसराज इण तूठा^३ घर आसी
आलीजा रिंभवार ॥ २

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

भीजै भीजै चुनडी सुरग राज
केसर अगीया रग चुवै^४ म्हारी ।

^१नईया । ^२लोकी । ^३वूठा ग । ^४चुवै अ ग ।

फूस मार' जिन मारी मोहन
 ऊमटे* छ नाजक अगराध ॥ १
 किसी तरां सु पिथकार बजावौ छौ
 बदन मिसावौ छौ सूकौ रग ।
 पीयारौ' बणावौ सिंगार उजाड़धौ
 रसराज धारै परसग राज ॥ २

राग - मांस

ताल - जसव तिताली

म्हाने भर दीजौ ए कलाळी बगा दारुड़ा ।
 रसराज सावळ बिछड़ा^३ पाया
 म्हारे माया सौ कोसां सू मारुड़ा दारुड़ा ॥ १

राग - मांस

ताल - जसव तिताली

बिरहां धूम भवाई तन मांय
 काईन्ह कियो छौ पारौ वेर^४ हो ।
 असन बसन निद्रा ॥ भूली
 भूली सब सुख री सर ॥ १
 गांध नगर जगळ सब हेरधा
 हेरी मद नदिया री मेर^५ ।
 कब मिलसी रसराज सावळ बे
 मन सग रहधौ उवारी सर ॥ २

राग - मांस

ताल - जसव तिताली

छड़ियां वासा सावरा बे मेहडी ज्यांन ।
 रसराज मुस्ताक रदी जिदही
 टपे दो सुनाती बरही सान ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

राभूणा हस बोल निमाणा वे
अरज करा दी लख वेरी ।
लाज की मारी वारी बोलन सक दी
इस्क दा मारी फिर दी ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

राभूणै दी हजूर मेरा साईया वे
खडी तौ पुकार दी हीर ।
जो तू मालिक^१ दिल मे रैदा मीयां
निमख न रैना दूर ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

सइया मेरी जिदडी दा राभूण^२, वाली नी ।
जिदडी दा^३ वाली राभूा और राभू पर
साहव दी रखवाली नी ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

सावरा जिद हो रही कमली ।
रसराज चिठीया भेजण सेतो
नही होना यार तंसली^४ ॥ १

राग - माझ

ताल - जलद तिताली

सावळ चलणा नी^{*} चलणा वे
क्या कहुगी उस हीर नू ।
लगन लगी उवारी^१ वे रसराज स्याणा मेरा
वेखणै तुसी दे विन नैणा नू कलना ॥ १

^१मालिक । ^२राभूणा । ^३जिददा । ^४तंसली । ^{*}चलणा नी^१ नहीं ग । ^५बारी ।

राग - मीन्द्र

ताल - जलद त्रिताली

हो मेरी परियू दी नजरों न्याज मरी ।
 न्याज भरी रसराज जुवानो
 माद रैकी बाकी घरी लो घरी ॥ १

राग - मीन्द्र

ताल - जलद त्रिताली

भब लो न जाणा परदेस हो नवली रा बना ।
 नैन लो जीवन में सुरख होय रहपा छै
 उलझ रया छै लवा केस ॥ १

राग - मीन्द्र

ताल - बीमी त्रिताली

छोटी सी नाजक घण रौ मुजरो लीजो जी ।
 रसराज नैणा ही सूं गुघटडा में
 मारू चगा मोठा मन रौ ॥ १

राग - मीन्द्र

ताल - बीमी त्रिताली

पना म्हाँरै सेवती रा गजरा लाजो जी ।
 बागी पघारी सायबा गजरा लाज्यो
 होती सोम घर भाज्यो पना ॥ १

राग - मीन्द्र

ताल - बीमी त्रिताली

म्हाँरी बैरण सीत मारू विलमायी हे ।
 कोई जाणीं कोई जादू सो कीनीं
 भन्नर बेल सपटायो ॥ १
 बहुत जतम कर रही कितेही
 किति बार परधायी ।

रसराज मोसू अनोखी कोई जिण सू
नही सुळभै उळभायौ ॥ २

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

म्हारै मन रौ अदेसौ मारूडा मिटा दे प्यारा ।

रसराज कागद यू लिख भेजू
लेजा रे पातकवा सदेसौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

सारौ रस लै रे म्हारा भवरा बेलडिया रौ ।

या रित जावै छै वसत दुहेली
फूली फूली कलियान बेलडिया रौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

कोई^१ राभै नू लाय मिलावै रे
दोस्त उवो मैडडी ज्यान जिवावै ।

असन वसन वारी कछु न सुहावै मेरा स्याणा वे
वालैनी नैना वारी नीदरी न आवै मेरा स्याणा वे
विरह अगन सारौ वदन जळावै ॥ १

राग - मांझ

ताल - धीमी तिताली

तखत हजारै नू राभण चलावे
रैदी वे हीर निमाणी मनाय ।

आखै नी वरसै दी पावस भर मेरा स्याणा वे
वेखन सकदा कोई यो विछोहा मेरा स्याणा वे^२
साई यौ विरहमिटावै तौ मला ॥ १

^१कोई ग । ^२वे' नही ख ग ।

फूल मार' जिन मारी मोहन
 कभटै* छ नाजक अंगराज ॥ १
 किसी तरां सु पिचकार बलावौ छौ
 बदन मिसावौ छौ सूको रग ।
 पीयारी बणावौ सिंगार उजाड़धौ
 रसराज थारै परसग राज ॥ २

राग - मांस

ताल - बलद तिताली

म्हानै भर दीजौ ए कलाली बंगा दारुड़ा ।
 रसराज सावळ विछड़ा^३ पाया
 म्हारै भाया सौ कोसां सुं मारुड़ा दारुड़ा ॥ १

राग - मांस

ताल - बलद तिताली

विरहो धूम मघाई तन मांय
 कोई म्हे कियो छौ थारी बेर^४ हो ।
 भसन बसन निद्रा पू भूली
 भूली सब सुख री सर ॥ १
 गांव नगर जगळ सब हेरभा
 हेरी नव नविया री नेर^५ ।
 कद मिलसो रसराज सावळ बे
 मन लग रह्यो उवारी सर ॥ २

राग - मांस

ताल - बलद तिताली

छडियां बाजा सावरा बे मेहड़ी ज्यान ।
 रसराज मुस्ताब^६ रयो जिदड़ी
 टपै दो सुनाती बरही तान ॥ १

रसरज मोसू अनोखी कोई जिण सू
नही सुळभै उळभायी ॥ २

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

म्हारै मन रौ अदेसौ मारूडा मिटा दै प्यारा ।

रसरज कागद यू लिख भेजू
लेजा रे पातकवा सदेसौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

सारौ रस लै रे म्हारा भवरा बेलडिया रौ ।

या रित जावै छै वसत दुहेली
फूली फूली कलियान बेलडियां रौ ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

कोई' राभै नू लाय मिलावै रे
दोस्त उवो मैडडी जयान जिवावै ।

असन वसन वारी कछु न सुहावै मेरा स्याणा वे
चालैनी नैना वारी नीदरो न आवै मेरा स्याणा वे
विरह अगन सारौ वदन जळावै ॥ १

राग - माझ

ताल - धीमी तिताली

तखत हजारे नू राभण चलावे
रैदी वे हीर निमाणी मनाय ।

आखै नी वरसे दी पावस भर मेरा स्याणा वे
वेखन सकदा कोई यो विछोहा मेरा स्याणा वे^१
साई यौ विरहमिटावै तौ मला ॥ १

^१काई ग । ^२वे' नहीं ख ग ।

राग - मांस

ताम - धीमो तितानो

मेनू छांड न जादयी रे
 सांवरा अक्षि कमू लगाई मिलक ।
 रसराज रमजा दिस बस गई मेरा स्याणां वे
 नेहा करधा ती निमा करीयो ॥ १

राग - मांस

ताम - होरी री

बाईजी कमधजियौ रमै छै सिकार ।
 कस्यां बांकडलो कमर सजदार
 खचळ तुररा ली नीली असवार
 नवेली लाडलठी रौ सिर रौ सिणगार ।

राग - मांस

ताम - होरी री

हे बेरण म्हांरा छकिया नै वेग बुलाय
 रहणौ नहि पल हो उण बिन जाय
 बेरी यो जोबनियौ रहणौ छ सताय
 रसीभाराख नै भाज हो भाज मिलाय ॥ १

राग - मांस

ताम - होरी री

छण गलां भांस लकी सुणदीयां भलां सयाणी ।
 रसराज जा हीरां की पलवो रमजां
 जाणदी सावरा ज्योन मैडकी ॥ १

राग - मांस

ताम - होरी री

भाई भाई सावणीयां री तीज
 हींही ने बंधावो बंधावाग में भाभीजा जी म्हांरा राज ।

दे गळवांही मारवणी सू
हीडै म्हारी भवर सुजाण ॥ १

राग - माढ

ताल - होरी री

महोलौ सावणीया री तीजरौ रे लीजो मारुडा ।
पना मारु किण दिस छै थारी वास
किण दिस^१ व्याणै प्यारा चालणीं रे ॥ १
पना मारु जिण दिस देखौ जिण दिस नै
अगानैण्या री छै प्यारा भूलरौ रे ॥ २
गोरी म्हारी रसनगरी छै म्हारी वास
दिल राखै जिण दिस नै अजो^२ चालणौ रे ॥ ३
पना मारु चाली चाली म्हारै घर मिजमान
तन मन करस्या अजो वारणै रे ॥ ४
पना मारु या धण चगी सेज सुरगी
यो आनद बरसै छै सौ गुणौ रे ॥ ५
पना मारु यौ भुक आयौ छै मेह
चमकै बादळ मे अजो बीजळी रे ॥ ६
पना मारु सोनै री सीसी प्याली रतना री
पनै रै रग री दारुडौ रे ॥ ७

राग - माढ

ताल - होरी री

लायौ^३ रगरेजा चूनर सारी
कंचुकी कसूमी हरचौ लहगा घूमघुमाला कलोदार ।
क्या खूब सीया मेरा सुधर दरजिया
कोर किनारो का लपादार ॥ १

^१ 'दिस' नहीं । ^२ 'अजो' नहीं । ^३ 'ल्यायो' ।

राग - भसित

ताल - इकौ

भब सी जागौ न राज बनरा हो ।
नणद जेठाणी रा बोल सुणी ज
फिर रही घर र काज ॥ १

राग - भसित

ताल - इकौ

भमलां री भाती दारूड़ी री धाक्यो
भायै है मा म्हारै मेहला ।
जोवन जोर रगरासी मारू
सणा रा नैणा नु' सुहावी ॥ १

राग - भसित

ताल - इकौ

भाई रग बहार भाली
भवा मोरे केसू फूल
भवरन को मनकार ॥ १
फूली फूल कली त्यों बोली
कोमल भवुभा की ठार ।
रसीसाराज जहां भवीर कुमकुमें
खेल राजकुमार ॥ २

राग - भसित

ताल - इकौ

बाजी नीयत माभक्त रात न
निणीय सयाणो बिलमायो सारी रात्य
सास दर्द परभात न म्हारी भाली ॥ १

राग - ललित

ताल - इकी

वीजा जो म्हासू बोल्या अजाण मे ।
नाव न जाणू उवा रो गाव न जाणू
सोरठ री सहनाण पनाजी ॥ १

राग - ललित

ताल - इकी

तयारी जोर वणी मोरो राधे ।
वाकी वेसर चाल रय्यो^१ भुक
वेसर वारी मोर ॥ १
चुनरी कुमली अजन कुकुम
फैल्यो जखम बहु ठोर ।
प्रात भयी रसराज पहिली
जोसौ^२ नद - किसोर ॥ २

राग - ललित

ताल - इकी

मनोहर लागत मुख महताब ।
नए गुलाब फूलत उत है
इत^३ कुमळत^४ नैन गुलाब ॥ १
गहरे बोल भये मुख केरे
अलसाती तन आब ।
इक थी परी नव नायक जीत्यौ
कोन सी द्यू मै किताब ॥ २

राग - ललित

ताल - इकी

विगानी य्यू सैनेडा^५ न ज्याईये^६ वे
ल्याईयै तो ल्याय निभाईये ।

^१रह्यो । ^२जीत्यो । उत फूलत हैं गुलाब नए इत ख ग । ^३तेरे । ^४सै नेहडा । ^५ल्याईये ।

रसराज प्रीत करी ली साँवरे'
हस्क नदी बहा^१ जाइयै ॥ १

राग — ललित

ताल — झुकी तिट्ठानी

राम्भण छेरै आया साँवरा बे
आया मेरी ह्रीर निसाणी दे ।
रसराज लिख लिख भेज दा किताबा
जग सियाल सैं ल्याया बे ॥ १

राग — ललित

ताल — बसव तिट्ठानी

मान मनावै मारुडी मानिनी ।
रसराज मोहन पाय परछी अब
तू केही बात बनावै ॥ १

राग — ललित

ताल — बसव तिट्ठानी

वासी बे म्यार जुलफा तेरो काळी ।
रसराज हण जुलफा में सरसी
उलझी सुहावै वाली ॥ १

राग — ललित

ताल — बसव तिट्ठानी

साँवरी सनेही मा मोहि कुँ सुहावै ।
बिन ही काम बहानी कर कर
अपने बगर में आवै ॥ १
योस रसीसी सब रस आने
मह मह रमक बताव ।

रसराज तू ब्रपभान कू कह मा^१
या कु मोहि विहावै ॥ २

राग - ललित

ताल - धीमौ तिताली

राधे सिर चमकै सोसनीय्या साळू ।
बादळ जिसै गूघट मे चमकै
चद जेही वदन रसाळू ॥ १
मोतीय्या री लडिया अंसी^२ सोवै^३
बुगला - सो पात विसाळू ।
रसराज पीय्या पपईय्या रै कारण
आई छै^४ रित वरसाळू ॥ २

राग - ललित

ताल - धीमौ तिताली

हो छंदागारी रा बालम बोलौ
वन वन तौ भवर वेलरिय्या^५ मे बोलै ।
फूली अचानक ही फुलवारी
किसा ही पवन रौ बहै भोलौ ॥ १

राग - ललित

ताल - जसद तिताली

चद घर चाल्यौ तू भी चाल ।
मेरौ^६ मोहन मोह^७ लिय्यौ तै
इन नैना नू पाल ॥ १
क्यू बरजै अब ही घर आई
तेरे नायक मे जजाळ ।
ब्हौ^८ नायक रसराज तिहारौ
आज और और काल ॥ २

^१कहे । ^२उवैसी । ^३सोहै । ^४गोरी ख ग । ^५वेलडिया ख ग. । ^६मेरै । ^७मोहि । ^८बही ।

राग — सप्तित

ताम — भीमौ तिताली

ममकन लागी बिरहा की भाग माई ।

द्रुमन कोयसिम्या कूष मचावै

ज्यु ज्यु नरी आवे फाग ॥ १

राग — सप्तित

ताम — होरी री

मारुडाजी म्हांरा माया मांमली' रात ।

नटपटीम्या सिरपेच हू रम्या

घात सगी हू गोरे गात ॥ १

राग — सप्तित

ताम — होरी री

मारुडाजी म्हांरा हो राज भमसा रा माता हो राज

किण सिखलाया थान' ।

मूधी बात में तरक करी छी

काई घारी हो गम्यौ मिजाज ॥ १

राग — सप्तित

ताम — हारी री

बनाजी घारी सेजहस्या रग लाग्यौ ।

रंग बरसे बेसरिम्या साझी

धीर बेसरिम्या बागी ॥ १

राग — सप्तित

ताम — हारी री

सहेत्या म्हांरी मायरी छयागारी ।

बपू नहीं हू रगराज यी भसो

तन मन जाऊ से बारी ॥ १

राग - ललित

ताल - होगी री

सावराजी म्हारा हो राज, मत बोली म्हासु प्यारा ।

थे अणखीला म्हे तेखीला

थासु म्हारै नही काज ॥ १

राग - विभास

ताल - आड़ी तिताली

वन वन मे फूले सुमनमा^१ ।

वन वन मे कलियन फूलत विकसत मंजर

नव पत वन द्रुम द्रुम वेलन^२

वेल निहार सहेलिन मोद भय्या

केदम कुज प्रति भ्रमर पुज विहरन उड उड कै

सोर मचाय रहे तिनका

कुसमाकर रितु बहार का अगमन भईलवा

तिह पर सखि अब आय है नाह नय्या ॥ २

राग - विभास

ताल - चौताली

आई वसत वन घन फूले ।

रसीले^३ राज आए पथिय्या विदेसन ते

अजहु न आय्यो है कत ॥ १

राग - बिहाग

ताल - इकौ

मुदरिया कोई ले गयी मेरी चोर ।

रजनी सौ जहा दिन दिखियत है

ऊरभो लता चहु ओर ॥ १

^१सुमनमा ख सुमना ग । ^२वेलन । ^३रसीला ख ग ।

गई सघन धन रमण सखी में
 जहाँ पिक कृष्णत मोर ।
 भायो भ्राजान न जानू कौन थो
 रसराम उबो सिरजोर ॥ २

राम - बिहारा

राम - कनक सितामी

भाई भाई सावणियाँ की रित मा
 बलवेसिया क मैलै चाम्पी
 लूम लूम' धन बरसै, बदरिया बिजली चमकै ।
 मुरबा नाच कोयल बोली
 पपम्या पिठ पिठ पुकारै ।
 उमड धुमड नम सिस्तर खडे हैं
 सुरस पियरे कारै ॥ १

राम - बिहारा

राम - दीपचंदी

मतबारी मोली बैसर रो
 मानें ग्लासी ते'र बुलावे पना जी ।
 अघरन की रस लेती लोभी
 रंग भरसाती बैसर रो ॥ १

राम - बिहारा

राम - दीपचंदी

रगमीनी राजिव चाली चामरी
 एरी में' पिण विध राखू सुभास तरती ।
 रसीभाराज माहि ब्याह वेदरदी
 पहलौ विरे मो में या करो ॥ १

राग - बिहाग

ताल - धीमी तिताली

गैरी गैरी चपा फूल्यौ

एरी मोरो वैन मोरै अगना मे ।

रसीलाराज याकै फूलन मे^१ आवन की

कील कियौ कर भूल्यौ ॥ १

राग - बिहाग

ताल - होरी री

जांणी जी थारी बातडली म्हे

रसीलाराज प्यारा अलवेलिया ।

छिन भर ठहरत नही थारी

कोई तौ चढी छै चित मे सयाणी^२ ॥ १

राग - बिहाग

ताल - होरी री

मनावत रैन गई सगरी री* ।

तू माननी अजहु नही मानत

वार किती मै भगरी री* ॥ १

सीतल मुक्ताहार भये है

जेहे^३ ते जगमग री ।

रसराज अबहु ऊठ चटकीली

सोय ऊठी नगरी री ॥ २

राग - श्रीराग

ताल - जलद तिताली

वाडी री रस ले गयौ भवरा रे ।

फूल फूल और कळी कळी रे

पखुडी पखुडी^४ दाग दियौ ॥ १

^१पै ख, पै ग । ^२सयाणीजी । * *‘री’ ग मे नही । ^३जेहो ख ग । ^४‘पखुडी’ ग. नही ।

राग - धी राग

ताल - बलद तिताली

केही न्याज भरी नवरी मैबूबा^१ री ।
 रग भरी रसरज सग रामण दे
 चगी नैन रसीमा^२ दे नौका^३ दी चस दी वे ॥ १

राग - धीराग

ताल - धीमो तिठाबी

नहि बुझ दी साबल ए गला
 मै तो कह दी सहज^४ आय मीया^५ ।
 इक मास्युक उवारी इक भास्युक^६ मेरा स्माणा
 एक ही इस्क कहाय ॥ १

राग - पट

ताल - बलद तिताली

भव घर जावण दी भालीजा जी
 प्रात हुबी मेरी^७ लाज छुटसी ।
 जाता प्राण प्रीत नहि छूट
 लाज के जाता प्रीत तूटली ॥ १
 उवा किसो प्रीत कहीलो^८ सखिया
 लाज ही ब जाता भूटसी ।
 पण बितोयन रासा बहु खोई
 छूटत छूटत नदिया छूटसी ॥ २

राग - पट

ताल - होरी री

भय पर जाने दे मोहना मोहि
 प्राण भयो मरा लाज छूट्यो ।

राग — विहाग

ताल — धीमी तिताली

गैरौ गैरौ चपा फूल्यौ
एरी मोरो बँन मोरै अगना मे ।
रसीलाराज याकै फूलन मे^१ आवन की
कौल कियौ कर भूल्यौ ॥ १

राग — विहाग

ताल — होरी रौ

जाणी जी थारी बातडली म्हे
रसीलाराज प्यारा अलबेलिया ।
छिन भर ठहरत नही थारौ
कोई तौ चढी छै चित मे सयाणी^२ ॥ १

राग — विहाग

ताल — होरी रौ

मनावत रैन गई सगरी री* ।
तू माननी अजहु नही मानत
वार कित्ती मै भगरी री* ॥ १
सीतल मुक्ताहार भये है
जेहे^३ ते जगमग री ।
रसरज अबहु ऊठ चटकीली
सोय ऊठी नगरी री ॥ २

राग — श्रीराग

ताल — जलद तिताली

बाडी रौ रस ले गयी भवरा रे ।
फूल फूल और कळी कळी रे
पखुडी पखुडी* दाग दियो ॥ १

^१पे ख, पे ग । ^२सयाणीजी । * * 'री' ग मे नहीं । ^३जेहो ख ग । * 'पखुडी' ग. नहीं ।

राग - भी राग

ताल - बसव तिताली

केही न्याज भरी नवरा मबूबा^१ री ।
 राग भरी रसराज सग राभण दे
 खगी नैन रसीसां दे नौकां की चल वो वे ॥ १

राग - भीराव

ताल - बीमो ठिठाबी

नहि सुभ की साँखल ए गलां
 मै तो कह की सहजें भाय मीयां^२ ।
 एक मास्युक उवारी इक भास्यक^३ मेरा स्याणा
 एक ही इस्क कहाय ॥ १

राग - वट

ताल - बसव तिताली

अब घर जावण दो आलीजा जी
 प्राप्त हुवी मेरी^४ लाज छुटली ।
 जाता प्राण प्रीत नहि छूट
 लाज के जाता प्रीत तूटली ॥ १
 उवा किसी प्रीत नहिली^५ सखियां
 लाज हो क जाता अहुटली ।
 पण कितोयक राखा बहु सोई
 छूटत छूटत नदियां छूटली ॥ २

राग - वट

ताल - होरी रो

अब घर जाने दे मोहना मोहि
 प्राप्त गयी भरो भाज^६ छूटेंगे ।

प्राण कै जात प्रीत तोसी जोरी^१
 लाज कै जातै प्रीत तूटैगी ॥ १
 कैसी उवा प्रीत कहैगी सखिया
 लाज कै जातै जो अहुटैगी ।*
 पर कितियक राखी^३ बहु खोई
 खूटत खूटत नदिया खूटैगी ॥ २

राग - पट

ताल - जलद तिताली

भम भननननन^३ बाजै भाभर
 क्यौ घर जाऊ मेरा प्राण पियरवा ।
 बडी कील दे डारो सुनारियै
 निकसन पावै नही जानैगी लोकवा ॥ १
 हो गयौ प्रात न जान्यौ^४ परघौ मोहि
 बतिया लगा दइ जान रसिकवा ।
 रसिकराज रसराज सावलिया
 अबहु तौ मेरी छोड अचरवा ॥ २

राग - पट

ताल - जलद तिताली^०

लाल रगीलौ मोरी स्याम रगीलौ
 वैसी कुवर मोरी राधा रगीली ।
 सखा सखी सब छैल छबीले
 गोकळ और बरसाणौ छबीलौ ॥ १
 रूप नवेला नैण नसीला चटकीलौ
 तन साज सजीलौ ।
 सहज सुभाव प्रीत गरबीलौ
 रसोलाराज समाज रसीलौ ॥ २^०

^१जोरु । * 'कैसी' और 'लाज' दोनों चरण नहीं । ^३राखा । ^३भनन । ^४जान्यौ न ।
^०दूसरा पद्य नहीं । ^०रेखतौ ।

राग - पट

ताल - जगद तिठासी*

इस्क दी धाजी है नौबत
 कीस्या दे भाग' चले दुसमन ।
 ससत पर धा खडा मास्युक
 अदासत जुलम को करकैं ।
 सजन कीता जुलम मुज' पर
 की मारा बेगुनै मुज कु ।
 करगा ओ इनसाफ असा
 पकड़ सौपै मुज तुज कु ॥ १
 परी सहकीक मै कीता
 ओ जाणा था सो भूठ था सब ही ।
 जुलम दिस में अवस था व्यार
 न था नैनू में नेह कब हो ॥ २

राग - सरपडवी

ताल - जगद तिठासी

भाज तो अमबेली सी^१ निजर सूं
 महर करी म्हार हेरे अगानेणी जी ।
 कर त्पारी म्हारी कवर
 बागो करण विहार ।
 सरसी आई बाग मे
 सियां सहेल्यो मार बे ॥ १
 रग भरघा काजळ रळयो
 द्रग अणियारा वेस ।
 मिसी गुलाबी मिस रही
 रुचिर मतीसी रेस बे ॥ २

*रसती । ^१भाव बयी । ^२भावुक । ^३'मुक' नहीं । ^४'सी' नहीं ।

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

आलीजाजी हो आलीजाजी बाजी ल्याकर आई ।

ना राजी म्हारी सासु नणदल

रसराज म्हारी मन राजी ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

काई रस वरसै या चगा नैणा सावराजी^१ ।

चगा नैणा^२ रा चितवन मिळता

रसराज म्हारी मन तरसै जी^३ ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

कोठै बोली मीठै बोल होतै प्रात या^४ कोयलडी ।

वाडी गुलाब फूलण री वेळा

कळिया रही छै चटक मुख खोल ॥ १

भवर उड्या कवळा सु साथ ही

फूला^५ भरया छै रसता अतोल ।

काई छिव^६ दोय घडी की चगी

मलिया रह्या छै चहु दिस डोल ॥ २

राग - सरपडदी

ताल - जलद तिताली

धारा^१ ती नैणा रा कामण लाग्या^२ ।

रसराज क्यू सह सकस्या अकेला

हमला तीज री रैणा रा ॥ १

^१माहजी ख ग । ^२नैणा निजारा मिळता ख ग । ^३ओ ख ग । ^४आ खे । ^५फूल्या ।
^६छिव । ^७लागा ।

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध विठाली

दाऊड़ी भर दीजी ए कसाली
मैसां भायो म्हांरी मारु मसवाली ए^१
फूल पांन और फल रहधा
अतरदान धेवास ।
राजे कंधन रसन रा
प्याली सीसी पास बे ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध विठाली

भर दीजी ए कसालन^२ दाऊड़ी
मैसां भायो म्हांरी मारु मसवाली ।
रसीभाराज उवारे उवारण होय कर
रीऊ में देसां सांगानेर री साळू ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध विठाली

मारुङ्गाजी हो मारुङ्गाजी बे ती म्हांरी ज्याम बिसमाई ।
रसरज हित बिस सु संग^३ रमता
हैस हैस बेता दाऊड़ी ॥ १

राग - सरपङ्करी

ताल - जलध विठाली

मिजाजीड़ा रे सेता आज्यी जी राज
बहता बटाऊ री जबर
म्हांरी एक तुही रखवारी
सग न कोई समाज ॥ १

^१ 'ए' नहीं । ^२ कसाली । ^३ 'संग' नहीं । जानो ।

राग — सरपढदी

ताल — जलद तिताली

आलीजाजी हो आलीजाजी बाजी ल्याकर आई ।

ना राजी म्हारी सासु नणदल

रसराज म्हारौ मन राजी ॥ १

राग — सरपढदी

ताल — जलद तिताली

काई रस वरसै या चगा नैणा सावराजी^१ ।

चगा नैणा^२ रा चितवन मिळता

रसराज म्हारौ मन तरसै जी^३ ॥ १

राग — सरपढदी

ताल — जलद तिताली

कोठै बोली मीठै बोल होतै प्रात या^४ कोयलडी ।

वाडी गुलाब फूलण री वेळा

कळिया रही छै चटक मुख खोल ॥ १

भवर उड्या कवळा सु साथ ही

फूला^५ भरचा छै रसता अतोल ।

काई छिब^६ दोय घडी की चगी

मलिया रह्या छै चहु दिस डोल ॥ २

राग — सरपढदी

ताल — जलद तिताली

धारा तौ नैणा रा कामण लाग्या^७ ।

रसराज क्यू सह सकस्या अकेला

हमला तीज री रैणा रा ॥ १

^१माहजी ख ग । ^२नैण निजारा मिळता ख ग । ^३आ ख ग । ^४आ ख । ^५फूल्या ।
^६छव । ^७लागा ।

राय - सरपङ्खी

ताल - बलब तितानी

दारुङ्गी भर दीणी ए कसाळी
मैसा भायो म्हांरो मारु मतवाळी ए'
फूल पान और फव रहघा
असरदान भैवास ।
राजै कंचन रसन रा
प्याली सीसी पास वे ॥ १

राय - सरपङ्खी

ताल - बलब तितानी

भर दीनी ए कसाळन^१ दारुङ्गी
मैसा भायो म्हांरो मारु मतवाळी ।
रसीमाराज उबारै उवारणै होय कर
रीफ मै देसा सांगानेर री साळू ॥ १

राय - सरपङ्खी

ताल - बलब तितानी

मारुङ्गाणी हो मारुङ्गाजी वे तो म्हांरी ज्याम बिसमाई ।
रखराज हित चित सुं सग^२ रमता
हँस हँस वेता दारुङ्गी ॥ १

राय - सरपङ्खी

ताल - बलब तितानी

मिजाजीङ्गा रे सेता जाज्या जी राज
बहुता बटाळ रो खबर
म्हांरो एक तुंही रसवारो
सग न कोई समाज ॥ १

^१ए' नहीं । ^२कसाळी । ^३संग' नहीं । ^४बाबी ।

राग - सरपडदो

ताल - जलद तिताली

म्हे तौ थाने छैलाजी हो थांरा सु^१ न जाण्या ।
बाकी अकस किसान^२ देस रा वासी
रसराज^३ दीसी अलबेला ॥ १

राग - सरपडदो

ताल - जलद तिताली

राज गहेला हो पना थे लाडीजी रा बना
अगानेणी बनरी ने बिलमा ली काई करसी ।
सुख दीजो^४ जी साजन अलबेला
छोटी-सी या धण राज^५ नवेला ।
रसीलाराज पीया सुख रा सुहेला ॥ १

राग - सरपडदो

ताल - जलद तिताली

राभणा राभणा राभणा मेरा वे
रसराज इस्क लगा की लाजणा^६ ॥ १

राग - सरपडदो

ताल - जलद तिताली

अबुवा^७ की डारी^८ कोयल बोलै
नहि बोलै मेरी कान रिसानौ ।
रसराज कहा लुं^९ विनती करिये
कर मीलुं^{१०} मोरी छतिया छोलै ॥ १

राग - सरपडदो

ताल - जलद तिताली

भूल^{*} ना मै तो जानू री बिरहीया
तू हठ लागी मेरी^{११} सुघर ननदीया ।

^१सू । ^२किसै । ^३अ । ^४दीज्यो । ^५ओर थे बी नवेला ख ग । ^६जाणां । ^७अबवा ।
^८डार । ^९लू । ^{१०}मिलू । ^{*}भूलाना ग । ^{११}री ।

रसराज सोरै संग कर दी-नहोरा मैं
भला करैगी तेरी साहसा गुसम्मा^१ ॥ १

राग — सरपङ्करी

ताल — जसद तिताली

झोलना मेरी भरवै सनेहीमा
मैं नहीं भरजाण की सावरै की सू ।
रसराज मई या रुसाय रहैगी
भीज जायगी मोरी सुरग चुवरीया^२ ॥ १

राग — सरपङ्करी

ताल — जसद तिताली

हुपट्टे वारो प्यारी म्हारो^३ मन लिया जाय जी ।
महीमा भराव बंसी बजावै
मइ नइ रमक बताय जी ॥ १

राग — सरपङ्करी

ताल — जसद तिताली

रग भीनी हो रहो गुजरेटी
रन रमी सावरै संग बुझ की ।
रसराज क्यूं साळूझो सुकषा गयो
किस गयो धणवट कितफू भंगूठी ॥ १

राग — सरपङ्करी

ताल — जसद तिताली

भासकी मत होमा कियूं सें
भासिको मुं महबूबा दी^४ दवाई बे ।

गुनवाईया । चुवरीया । ^३ म्हारो नहीं । भासका नै । ^४ दी ल व ।

मारे निजरा दे मूये
आसिक केरे अग'
जर मर कै फिर जी उठै
सच मास्यूका सग वे ॥ १

राग - सरपडदौ

ताल - जलद तिताली

आख लगाइयां वे मजनू तैन चीरे वाले ।
अब तौ नहि मिल दा तू किस नै गला सिखलाइया ।
सब सग सुलभ तो सै उलभाइया
देखी जो निभाई बेग विसराईया
रसीलाराज अेती बेपरवाईया ॥ १

राग - सरपडदौ

ताल - जलद तिताली

चमकै दी सिर पै सौनै री बमे^१ तुररे
पगडी^२ नी चकरदार मिया मजनू दे
उवैसा दुपट्टा रसराज सोहैं सुहेदा
वस रहचा जी लैलियू^३ दे ॥ १

राग - सरपडदौ

ताल - जलद तिताली

ज्यान मेरी नू कीभेडा^४ ल्याया लाया^५ वै स्याणा^६ ।
सुण दा वे रसराज की आखा^७ आन तेरी नू ॥ १

राग - सरपडदौ

ताल - जलद तिताली

ज्यानी महर-मयार वे तू दिल दा वे

^१संग ख ग. । ^२बमे । ^३पगडी । ^४लियौ । ^५कीभेड्या । ^६'लाया' नहीं । ^७स्याणी ।
^८अखां ख. ग ।

इस्क तुसी वा वारी जीवन मैडा वे
रसीलाराज सिरदार तूं सिरदा वे ॥ १

राज - सरपङ्खी

राज - जलद तिलाती

मैडा वे मिजधान मोही जांदा वे^१ मही बालडे ।
मोहि सियौ मनमोहनी मूरत
मिलण बी^२ धरज रोम्हा मैडी^३ मान ॥ १

राज - सरपङ्खी

राज - जलद तिलाती

विजसी चमकां बी याव देदी वे ।
हिक विरहा मे^४ दूजी बहार रस^५
दो दो दरद न सेंवी ॥ १

राज - सरपङ्खी

राज - जलद तिलाती

सजण दा हाल मैहेर वा^६ याद रें दा वे ।
रसराज पेश दुपट्टा निक्स वा^७
जोर^८ तरा सें वण वा ॥ १

राज - सरपङ्खी

राज - जलद तिलाती

पनूं म्हांरी मुजरी सीओ जी
हो सावळिया बी^९ वाले छेपा ।
रसराज सजरी मीठी निजरपां सूं
मिस्त्यो हुवी करवा गजरा सूं ॥ १

^१वे मही । ^२मिलण बी । ^३मेरी । ^४धीर । ^५रसराज छ । ^६बहार ।
^७मीराज वा । ^८दो तरा सूं वण वा ।

राग - सरपडदी

ताल - धीमी तिताली

म्हारै गळ लागी नै साहवा^१
भवर सुजाण मारूडाजी थे ।
मे^२ थारा चाव करा छा निस दिन
चरण^३ बिछावा म्हारा साळूडाजी थे ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - धीमी तिताली

म्हारै डेरें चाली नै, सायधण कर रही चाव खडी छै जी ।
रसराज या चंदावदनी राधा
नाजकडी मुकता लडी छै जी ॥ १

राग - सरपडदी

ताल - धीमी तिताली

मारूडौ छै रिभवार म्हारी आली हे ।
जाय सलाम कहै आलीजा ने
कुरन सवार हजार ॥ १
इतनी सदेसी और कहीजै
चाल्या तुरत विसार ।
रसीलाराज रसराज सिरोमण
आवा म्हे थारी लाउ ॥ २

राग - सरपडदी

ताल - धीमी तिताली

मे सरायौ^४ हे म्हारी नणदी
प्यारे^५ बालम ई बनरा नै ।

^१साहिवा । ^२म्हे । ^३चरणा । ^४सराह्यौ । ^५चंगे ख ग ।

इस्क सुसी वा वारी जीवन मैडा वे
रसीलाराज सिरदार तुं सिरवा वे ॥ १

राम - सरपङ्खी

रास - बसव ठिठाली

मैडा वे मिजमान मोही जांदा वे मही वालडे ।
माहि लियो मनमोहनी मूरत
मिलण वी* अरज रांभा मैडी मान ॥ १

राम - सरपङ्खी

रास - बसव ठिठाली

विजली यमकां वी याद देंदी वे ।
हिक विरहा ले दूखी बहार रस^१
दा दो दरव न सेंदी ॥ १

राम - सरपङ्खी

रास - बसव ठिठाली

सजण वा हाल मैहूर वा^२ याद रें दा वे ।
रसराज पेच दुपट्टा निकस वा^३
जोर^४ तरा सें वण दा ॥ १

राम - सरपङ्खी

रास - बसव ठिठाली

पनू म्हारो मुजरी भीजी जी
हो सायळिया भी^५ वासो छेला ।
रसराज सजरी मीठी निजरणां सुं
मिल्मी हुवी करका गजरा सु ॥ १

वे नहीं । *मिलण री व । येरी । गीर व । ^२रसराज व व । नहर
^३नीकत वा । ^४जी तरा सुं वस वा ।

राग — सरपड्ढदी

ताल — धीमी तिताली

जिंद अटकी सावळ नाल तुसी दे
नही रुकदी रेंदी किसू सै पनु ।
रसराज रमजा दिल विच खटकी
सहर सुहाणै दी ससि भूली भटकी ॥ १

राग — सरपड्ढदी

ताल — धीमी तिताली

जो दम गुजरै सो दम तेरा
सुकर गुजार तू हो साई दा वे ।
राजी कुसी^१ उसी मे रहैणा
रसीलाराज उवौ ही सुख चाणी ॥ १

राग — सरपड्ढदी

ताल — धीमी तिताली

दिल तरसै सावळ वेर वेर
नही आदा तू कभी मिल दा पियारे^२ ।
रसराज गाव सहर और जगल
जिथे जादीया मै तिथे तूही दरसै ॥ १

राग — सरपड्ढदी

ताल — धीमी तिताली

दूतां दे फदनू वे स्याणा^३ ।
मै की जाणा रसराज
इस्क दुहेला जिंद नू ॥ १

राग — सरपड्ढदी

ताल — रेखती^४

चस्म चोट चलाय कै सावरा
दिलकु चेटक दे गया वे ।

^१कुसी । ^२मिया रे । ^३स्याणा । ^४इकी रेखती ग

दिल राख भी रखावे लाइल हो^१
 यो गुण भमोसक किण तो पढायो नणदी ॥ १
 इक रुख हेत बोहत सी जागे *
 उयो चतरा न महीं आयो ।
 रसीलाराज दोनु धोर सरीस्री
 धन छ उव और सुख उवा ही छ मुहायो नणदी ॥ २

राग - सरपङ्की

ताम - बीमी तिताली

बनरा नी आया मा, करूंगो मैं आनद बधावना ।
 रसराज मोत्यां ओक पुरावा, प्रान पियारा मन भावना ॥ १

राग - सरपङ्की

ताम - बीमी तिताली

सोमाने पधारो धण भव छकियौ ऊमो वार ।
 लाज्यो लाज मत सौगन धान
 मिसज्यो लाग गळ-बाह पसार ॥ १
 बांकी छरह और बेस बांकड़लौ
 प्यारो नामा रो असवार ।
 रसीलाराज काई छल अलूबेली
 मारुबी देखण जिसी सिरदार ॥ २

राग - सरपङ्की

ताम - बीमी तिताली

अटियू दे नाल उसभाई वे ज़िदबी
 नहीं छूटै भग गई मेरे महीबासे ।
 इस्क किया की वीर बसाया
 हो गया भजब' स स्याल ॥ १

* यह चरण पावनी प्रति में नहीं । भण । गरी । गृहवासी । । अ' नहीं ।

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

जिंद अटकी सावळ नाल तुसी दे
नही रुकदी रैदी किसू सै पनु ।
रसराज रमजा दिल विच खटकी
सहर सुहाणे दी ससि भूली भटकी ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

जो दम गुजरै सो दम तेरा
सुकर गुजार तू हो साई दा वे ।
राजी कुसी^१ उसी मे रहैणा
रसीलाराज उवौ ही सुख चाणी ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

दिल तरसै सावळ वेर वेर
नही आदा तू कभी मिल दा पियारे^२ ।
रसराज गाव सहर और जगल
जिये जादीया मै तिथे तूही दरसै ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — धीमी तिताली

दूतां दे फदनू वे स्याणा^३ ।
मै की जाणा रसराज
इस्क दुहेला जिंद नू ॥ १

राग — सरपडदी

ताल — रेखती^४

चस्म चोट चलाय कै सावरा
दिलकु चेटक दे गया वे ।

^१कुसी । ^२मिया रे । ^३स्याणा । ^४इकी रेखती ग

लोहूँ सँ गया कँ मुज कँ
 धाप में मनमस्त रहषा^१
 जला कँ सास ल दस्त रखी ॥ १
 उसक मेंन गुलाबी दे फूल सायो
 भासका का दिल मुस्ताक किया^२ ।
 भासका का दिल मुस्ताक रहषा
 भास्युक नै अपना रूप दिया ॥ २

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

कामणगारा हो मेंना रा भासीजाजी म्हाँरा छल ।
 रसराज या नैना रै मिलन री
 नित री करावी सायबा म्हांन सस ॥ १

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

बन रै बाग बहार गुल सासा से सासा सागणे ।
 मेंन गुलाम कवळ सा मुसड़ा
 बन रहषा साँवरा प्यारा सजबार ॥ १

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

गरीबा दा दिस ले जाणा नै भासाँन ।
 रसराज बी ले गया लौ जबर तुम
 अपना धाप वे जाणा ॥ १

राग — धावर

ताल — बीताली

भजर फूले तैसे हो फूले फूल ।

कलिया विकास पत बाहु हरीले
नीकै सोहत भूल ॥ १
पल्लव अद्रुतर सोहत डारन मे
सरसी साखा अकुरे नवीने मजुर तैसी मूल ।
अैसे ब्रछ वेली के कुज मे
भूलै रहे है दोऊ भूल ॥ २

राग - सागर

ताल - चौताली

सरस रूप तेरौ जुगलकिसोर लाल
रति मन्मथ ज्युं खेलत कुज भवन
प्रात भयौ जागी मेरे लाल
कली कुसम फूलन की वार
चटकत कली चहकत चिरिया
भीनी भीनी बान बोलत पछी
मानु वाजै वीन सतार ॥ १

राग - सारग

ताल - इकौ

उमड धुमड^१ गगन वादर आए
सीरो बूदन तं तैसे विजली हु मिल चमकती बोलै मोर प्यारे ।
केसरिया पिय आकर पीछे जावतु है ॥ १

राग - सारग

ताल - इकौ

केसरिया वन रै देखौ नीकै^२
केतकिया फूली है वारी क्यारी बीच मे ।

^१धमड । ^२नीकौ ।

लोकूं सें गया कैं मुज कूं
 आप मैं मनमस्त रह्या^१
 जला क खास रु दस्त रखी ॥ १
 उसके नन गुलाबी दे फूल सामी
 भासका का दिल मुस्ताक किया^२ ।
 भासका का दिल मुस्ताक रह्या
 मास्युक नैं अपना रूप दिया ॥ २

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

कामणगारा हो नैंगा रा भासीजाजी म्हांरा छल ।
 रसराज या नैंगा रै मिलन री
 निस री करावी सायबा म्हांनै सैल ॥ १

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

बन रै बाग बहार गुल लाला से लाला लागणे ।
 नेन गुलाब कवळ सा मुसड़ा
 बन रह्या साबरा प्यारा सजदार ॥ १

राग — सरपङ्गी

ताल — होरी री

गरोबी दा दिल से जाणा नैं^३ भासीन ।
 रसराज ओ से गया तौ जबर तुम
 अपना आप दे जाणा ॥ १

राग — बाबर

ताल — बीतालौ

जबर फूले तीसे हो फूल फूल ।

हो हैं तौ धनी आवैगे मुकर माई
गोरस हो है तौ अहै मिजमानी कू ।
जिन देखी उवा ब्रषभानजू की सपत
उवी न सरावैगी^१ तिहारी राजधानी कू ॥ २

राग - सारंग लूहर

ताल - जलद तिताली^२

अलबेलिया घरानै पधारौ
अगानैणी जोवै थारी वाटडली ।
यो सावणीयो उमड रयो छै भूल्यो न जावै
उण सूरत रौ उणिहारौ ॥ १

राग - सारंग लूहर^३

ताल - जलद तिताली

अलबेलियो तौ वस ह्वै रहचौ
छदागारी थारा लोयण लागणा ।
अजी बाई आवै छै तनै खट नट घणा
और यौ मतवाळी सिरदारजी ॥ १
अजी थारै पीहर रा कहै छै जणा जणा
इरौ कामणगारौ छै सुभाव जी ॥ २
अजी अतौ तिरछी निजर चलावणा
बरछी सुं तीखा घाव जी ॥ ३
अजी अग मीन कवळ सू बी मोहणा
खजन सू चपळ खतगजी ॥ ४
चिरजीव रहौ ए बनी बना
रसराज सहेल्या री आसीस जी ॥ ५

^१ सराहेगी । ^२ ताल-होरी री ख. ग. । ^३ 'लूहर' नही ।

जले भहुं दिसा कसे भोले नीके सांभन क'
भगमन^१ ऊपर जड़ घटरिया ॥ १

राग - सारंग

तास - इकौ

बदरिया बरसे भीनी बूंद
विजळिया चमक मा बोल सोरा कोकिला^२ ।
मिली सुहावनी निस उब-सी
तामै कितनक दिनन में बसत पिऊ केसरिया ॥ १

राग - सारंग सुहर^३

तास - चौताली

भाई रित प्रीपम में प्यारे लगन लागे
बदन उसीर नीर सघन बबराई ।
सीत लपटी की बिछायत तापर
लपट जलत सोरभ अति सुबदाई ॥ १
भैसी जेठ वृषरो के मांही
छाही^४ सोढु चाहत छाई ।
रसराम जोवन धूप में, नवल-वधू छाही^५
रूप प्यारे की चाहत गलबाही ॥ २

राग - सारंग सुहर^३

तास - चौताली

काहे कू रिसांनी भेरी माई नदरानी
में तो इहा भाई थी सुनन कहांनी कू ।
कहा कहु इस पारोसन सयानी कू
मोहि कर अहि आनी भरो-सी अयानी कू ॥ १

१ 'भ' नहीं । २ 'प्रवमन' में 'ब', 'आयम' 'अयमन' य । ३ 'कोकिले' य । 'सुहर' य ।
४ 'छाई' । ५ 'सुहर' नहीं ।

हो है तो धनी आवैगे मुकर माई
गोरस हो है तो अहै मिजमानी कू ।
जिन देखी उवा ब्रषभानजू की सपत
उवी न सरावैगौ^१ तिहारी राजधानी कू ॥ २

राग - सारंग लूहर

ताल - जलद तिताली^२

अलबेलिया घराने पधारी
अग्रानैणी जोवै थारी वाटडली ।
यो सावणीयौ उमड रयौ छै भूत्यौ न जावै
उण सूरत रौ उणिहारी ॥ १

राग - सारंग लूहर^३

ताल - जलद तिताली

अलबेलियो तो बस ह्वै रह्यो
छदागारी थारा लोयण लागणा ।
अजी बाई आवै छै तने खट नट घणा
और यो मतवाळी सिरदारजी ॥ १
अजी थारै पीहर रा कहै छै जणा जणा
इरौ कामणगारी छै सुभाव जी ॥ २
अजी अतौ तिरछी निजर चलावणा
बरछी सुं तीखा घाव जी ॥ ३
अजी अग मीन कवळ सू बी मोहणा
खजन सू चपळ खतगजी ॥ ४
चिरजीव रहौ ए बनी बना
रसराज सहेल्या री आसीस जी ॥ ५

^१सरावैगौ । ^२ताल-होरी रौ ख. ग. । ^३'लूहर' नही ।

राग — सारंग मूहर^१

ताम — बसव तिताली

म्हारी छोटी बाईजी रौ साहबी ।
 भजी उवारी मोहन धव रौ सौ भायबी
 काई भेटण बिरह री धूप जी ॥ १
 भजी काई धण रौ राधा सौ सोम जायबी
 रेन^२ कबळणी रै रूप जी ॥ २
 भजी काई धण बादलीयां री बीजली
 और पिय सावण^३ रौ मेह जी ॥ ३
 भजी काई सौन बबेली सौ साहबी
 म्हारी मारुही धपा^४ रौ फूल जी ॥ ४
 भजी काई सायबण रै सिर धूनबी
 और पियाजो रै पचरग पाग जी^५ ॥ ५
 उठ राधा करौ नै बघावणा
 मिजराज भायो छै मिजमान जी ॥ ६

राग — सारंग मूहर

ताम — बसव तिताली

भाबी छौ सझारा री रण रा मुजरै
 रसराम मोहन मिलन जी सरस
 रोक राखी छ हण लोक बज रै मुजरै ॥ १

राग — सारंग मूहर^६

ताम — बसव तिताली

धणां न दिनां सुं घर धाया री, म्हारे छोटी रा गुमानोड़ा ।
 रसराम पहले मिसाप रा बिछड़ा
 इतनी दर^७ म्हारी देस^८ री म्हारी^९ ॥ १

‘मूहर’ नहीं । ‘साहबी’ । ^२‘बाई’ रैख । ‘सावणिया’ । ^३‘बंवे’ । ^४‘रूप’ जी । ‘मूहर’
 नहीं । ^५‘मूहर’ नहीं । ^६‘बेल’ रै ब । ^७‘भापी’ ।

राग - मारग लूहर^१

ताल - जलद तिताली

थारा वीरा नै समभाय म्हारी^२ नणदी ।

म्हा सू^३ भूठा कौल करे छे

नित रा पर घर जाय^४ ॥ १

राग - सारग लूहर^५

ताल - जलद तिताली

रग भीना^६ राजवण भीणा राजाजी बुलावे ।

थे मद-छकीया री सेजा चाली

वनरा नै थारी चाव ॥ १

राग - मारग लूहर^७

ताल - जलद तिताली

लीजोजी लीजोजी महाराज मुजरौ म्हारी थे ।

रसराज इत गोकल वरसाणी

जो गुजरै सी सिर पर गुजरौ ॥ १

राग - सारग लूहर^८

ताल - जलद तिताली

अव मान पियरवा मोरे

मन केरी कहानी जो तू सुनै तो

सच है रसकराज की द्वाई तो कु ।

कोयलिया के रग त्रिय मे देखी तोरे

घर तै निकसत ताकौ तोहि^९ कौ नित है ध्यान ॥ १

राग - सारग लूहर^{१०}

ताल - जलद तिताली

आए आए उमड मेघ वरण वरन कारे मिल लाल केसरिया ।

चमक विजरिया मा, बूदे मद छूटी ली

फूली फूली चहु ओर केतकिया ॥ १

^१'लूहर' नहीं । ^२'म्हारी' नहीं । ^३ओ म्हासू । ^४जाय म्हारी नणदी । ^५'लूहर' नहीं ।
^६'भीनी' छ ग । ^७'लूहर' नहीं । ^८'लूहर' नहीं । ^९तूही । ^{१०}'लूहर' नहीं ।

राग — सारंग मूहर^१

ताम — बनब तितासी

भाज फगवा रमण कु सज सज भाई व्रजवाला री ।

रसराज हत सब हो व्रजनारी

उत मोहन मतवारा री ॥ १

राग — सारंग मूहर^२

ताम — बनब तितासी

भसो^३ केसो देख्यो री मा नद की भगरवा ।

रसराज बहीयां^४ मुरक गई गोरीयां

चूरीयां^५ तरक गई सारी री तेरी ॥ १

राग — सारंग मूहर^६

ताम — बनब तितासी

गरज घन चढ़े है भलबेले मा

नभे स्याम गगन में

सियरी छूटी हैं मीनी भूँव ।

पिऊ भायो नहीं री नभे^७ रसराज

मनकस पंथी

रहूगी सवन दाहू^८ मूव ॥ १

राग — सारंग मूहर

ताम — बनब तितासी

नद का भगरवा मोहि डर लागी रे ।

मै तो भयांणी रसराज कला बू देख गई

तरह धनोखी जियरा जाग^९ रे ॥ १

‘मूहर’ नहीं । सज सज भाई व्रजवाला री भाज फगवा रमण क । ‘मूहर’ नहीं ।
 तेरी । ‘देख्यो’ । ‘चूरीयां’ । ‘मूहर’ नहीं । ‘नभे’ नहीं । ‘मीनी’ । ‘मूहर’ नहीं ।
 भगरवा । भाई ।

राग - मारग ब्रूहर^१

ताल - जलद तिताली

पना हस बोल वे लाडली छोटी रा पना^२ ।

कुज भुवन रसराज

मोहनो ताना नी ले ले

मुरली मे ले गया मोल वे^३ ॥ १

राग - सारग ब्रूहर^४

ताल - जलद तिताली

पहलें मुकलावें गयी मेल री, कोई सावरी मिळावें ।

रसराज उण बिन कळ नही निस दिन

होरी की सूभे कैसे खेल री ॥ १

राग - मारग ब्रूहर^५

ताल - जलद तिताली

फूली फूली नवल लाल

सरस सबज वारी

चढ देखी अटरिया ।

इत कू बिंदलिया हो

और मोरी सीस की लाल चुनरिया ॥ १

राग - सारग ब्रूहर^६

ताल - जलद तिताली

बसरी की तान सुनाय गयी सावरी ।

कुज भुवन रसराज आधी रेंग कू री

मेरी मन कर गयी बावरी ॥ १

राग - सारग ब्रूहर^७

ताल - धीमी तिताली

सजनी कारे बादर आए

उमड घुमड चढ मेरे सिर पे नवेले ।

^१'ब्रूहर' नहीं । ^२वनां ख ग । ^३मैं ग । ^४'ब्रूहर' नहीं । ^५'ब्रूहर' नहीं । ^६'ब्रूहर' नहीं । ^७'ब्रूहर' नहीं ।

तिन्हें देख वन वन में बोले मुरवा पपया
कोयल कूक ब्रह्म बेलें ॥ १

राय - सारंग सुहर

राज - बलब तिलानी

सजनी नियरी सावन भावै, बादर ध्याव
बोले मुरवा मा मिल बनू में ।
त्यों वसु कसु मिळी चपळा हु कैसी
खमके पिया के कहै छी सगनूं में ॥ १

राय - सारंग सुहर^१

राज - बलब तिलानी

सायबा पारी सेजरिया में म्हांनै डर लागै हो^२ ।
काई कहौ रसराज म्हे नही जाणा सावरा
नेण उलझ रया नींदरिया में ॥ १

राय - सारंग सुहर^३

राज - बलब तिलानी

सावरी सुंदर बिन यूं प्रीतल्यां कोई^४ तोरै रो सयां ।
रसराज मारवा कोयलिया बोले
वन वन भाबा मोरे री ॥ १

राय - सारंग सुहर^५

राज - बलब तिलानी

सावरी वरी परदेस री कैसें डारुं री कजरवा ।
रसराज कर कूं महीदोया^६ गारुं कैसें
सवारुं लव मेस री मेना ॥ १

^१ सुंदर नहीं । ^२ सुहर नहीं । ^३ म्हांनै डर लागै हो सायबा पारी सेजरिया में । ^४ सुहर ।
केई तरे री न । ^५ सुहर नहीं । ^६ महीदोया ।

राग - सारंग लूहर^१

ताल - जलद तिताली

सावरो वेदरदी प्रीत लगाकर^२ भूल्यो रो मोही ।

रसरज अरे मतवारे दिन जावै

वन वन केसू फूल्यो रो ॥ १

राग - सारंग लहर^३

ताल - जलद तिताली

सुन प्यारे बात हमारो

राखं ना मोरा जिया ।

मोहि सम बौहती है, लख जुरवा

तोसा तू ही पीया ॥ १

राग - सारंग लूहर^४

ताल - जलद तिताली

सुन मा बोल रहे है

मुरवा कोयलिया

वन मे फूली लता नई रो

मितवा नही है घर सुख की चीज सब

दुख-दायक मई रो ॥ १

राग - सारंग लूहर

ताल - दीपचदी

इन नैनन^{*} का मोरे राम जादू लग गया ।

जादू लाग्या वैदें मिटावै^५

नैनू दा दुहेला काम ॥ १

राग - सारंग लूहर

ताल - दीपचदी

ठाढी का देखै परदेसी तू कर खात ।

^१'लूहर' नहीं । ^२लगाय कर । ^३'लूहर' नहीं । ^४लूहर नहीं । ^{*}नैन ग ।

^५मिळाव ।

सायन बळस भरे जळ सिर प
 पनिहारन की पाठ ॥ १
 मन सों मन मिळे तब तेरी
 हो रही माननी की भाँत ।
 रसीसाराज तब राग पिछानी
 बजन लगी जम साँत^१ ॥ २

राग - सारंग गृहर

ताल - धीपञ्चमी

मनदीया कौन सुनें कासु कहियै ।
 रसराज भायो फागन मतवारो
 सावरें विना क्यूं रहीमै ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताल - धीपञ्चमी

मनदीया नंद की संगरवा न भायो ।
 रसराज बहू भगन परजाळत
 बेरी जोबन तुन छाबौ ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताल - धीपञ्चमी

भाला घेसी भर पिचकार^२ न मारी ।
 रसराज भूँनर भीजतीं निवारो
 भाला अभीर न मारी ॥ १

राग - सारंग गृहर

ताल - धीपञ्चमी

ससरिया काहे कूं द मोय गारी ।

रसराज मोहन लग्यो मन न रहू
लख समसेरन मारी ॥ १

राग — सारंग लूहर^१

ताल — धीमी तिताली

आली^२ अवा अवा कोयल बोली, सिखरा नाचें मोर
काई कमळ कमळ पर भवरा डोलै फूली मा वसत^३ ।

फूली छै वसत नवेली

तू क्यू कुमळी जाय ।

काई सरस सनेही घर मित, न

आयौ दीसै धण रौ कत ॥ १

राग — सारंग लूहर^४

ताल — धीमी तिताली

चपला री छाया^५ पना मारू चालौनै रमणनै ।

हरद्या हरद्या पात सुरगा किसलै

रसराज फूल छै सुहाया ॥ १

राग — सारंग लूहर^६

ताल — धीमी तिताली

नेणा री वाता, प्रीत थे लगाई पना मारू जी ।

रसराज नेण नादाणा लग जावे

दोहिलौ मन नू निभाता ॥ १

राग — सारंग लूहर^७

ताल — धीमी तिताली

म्हारै डेरै चालौ नै छोटी रा भवर पना

अनत क्यू विलम रया छौ^८ ।

^१ 'लूहर' नहीं । ^२ 'आली' नहीं । ^३ वसत । ^४ 'लूहर' नहीं । ^५ छाह्या । ^६ 'लूहर' नहीं । ^७ 'लूहर' नहीं । ^८ छौजी ।

काई र सिखलाये भासोजाजी थे
नई प्रीत लगाम पना, थोड़ा मा दिना में विसर गया ॥ १

राम - धारंग मूहर

ताल - होरी री

भासक सेरी नदोयां गहरी^१ बरन हुई रे ।

धस भाई लोक सरम विसार

क्यूं कर प्यारे उतरूली पार

रसराज बिन मिले होसी ज्यांत जुई ॥ १

राम - धारंग मूहर

ताल - होरी री

अतर कलाळी तूं बतसावे हे

या दारूकी कोठे कोठे जावे छे मसवाळी ।

इण दारूकी रा मनवार में मारू इस सार में

मोहि लीयो छे उण ज्यू त्यू विसमावे हे

या दारूकी कोठे कोठ जावे छ प्रीत जादी ॥ १

राम - धारंग मूहर

ताल - होरी री

हो हो पनाजी अब धर भावो

अब धर भावो म्हांरा राज

अब धर भावो म्हांने बांरी छे उमावो हो ।

सिर पर भायी छ चोमासी पनाओ म्हांरा राम

रसराज म्हांरो काई मन सरसावो हो ॥ १

राम - सिगुरी

ताल - दीपचरी

भर भर डारत अबीर गुलाम कुमकुमा

कसर रंग पिचकारी ।

एक बहार सोहत फाग न
 दूजी वेस मतवारी ॥ १
 गेद गुलाब वहैत आपस मे
 तक तक वारी वारी* ।
 इत रसराज त्र जेस लाडली
 उत ब्रषभान-दुलारी ॥ २

राग - सिन्दूरी
 ताल - दीपचंदी

सज सज आवत है ब्रजनार खेलन कू
 ससिवदनी अगनैनी ।
 केसरिया सिर चीर वसती
 फूलन गूथी बेनी' ॥ १
 भूहा नैन नचावत सरसी
 गावत कोयल बेनी ।
 सोहै रसराज आखँ अलसानी
 जगी फागन की रेनी ॥ २

राग - सिन्दूरी
 ताल - होरी री

कन्हइया मोरे अनवट बिछवा समेत ल्यादे
 मोरे पैरू कू रतन नूपरवा ।
 फगवा मे खेलत वाजत नीकै
 सौत का कलेजा जलाऊगी सुनाकै ॥ १
 भीना भीना वाजना गूघरवा
 होरा मोती पना उवा मे मानक लगादै
 रसीलाराज पिय लटुवा भयौ जो तू
 अपनै करन सौ वेसक पहरा दे ॥ २

*'गेद' और 'तक' दोनों चरण नहीं । 'बेनी' ।

राग - सिन्दूरी

ताल - होरी री

सम्मां उवै दिन कव' भावैगे
 जिन दिनन सांवरिया सौ' लागी लगन ।
 केसर क्यारी खेसी के बिरवा
 दाख मरुप उलभावैगे ॥ १
 गुल साला गुल खैर सुनावैगे ।
 रसीलाराज पिय ल्हावैगे कौल पर
 गुनिय बसत बहार गावगे ॥ २

राग - सिन्दूरी

ताल - होरी री

हेरी में नाव न जानू, उवा की गांव न जानू'
 को गोकुल बरसाना ।
 यूँही गुजरिया दोष लगावत
 कौनसी राधा को काना ॥ १
 भारी गुलाल करी कछु हांसी
 सब हो करत है जान प्रयाना ।
 होरी के दिनन मेरा मनै हासि कौ
 लिख दिमी है पगवाना ॥ २

राग - सिन्धु

ताल - अक्षय विठाणी

नेणावे निजारे नाख मोहि रांभणा वे
 छाह धमी हुण' खग सियाभाणी'
 भास लगी धब की पखसांणा मी ।
 रसराय बर बढा आसमान में
 कुल आसम सिर धानणा वे ॥ १

राग - सिधड़ी

ताल - जलद तिताली

रामै दी नाल मेरा कौल सयाणी ।
रसरज कसम नवी दी रब जाण दा
इस्क लगा किस डोल ॥ १

राग - सिधड़ी

ताल - जलद तिताली

सावरा निमाणा सानू भूल गया वे
इस्क लगाय बेदरदी हुआणो
क्यू कर रहा सिखला नै गया वे ।
केई केई गला वताके^१ धिगाणा*
सबज बाग दिखलाय गया वे^२ ॥ १

राग - सिधड़ी

ताल - जलद तिताली

सावरैदा हमसै मिजाज केहा ।
रसरज मैं भी होती चपाहारे
जो जाणती उसमें लैहजा^३ भवरैदा ॥ १

राग - सिधड़ी

ताल - जलद तिताली

हो महीडावे जुलफा उलभी गोरे मुखडे मुलभाज्या^४ ज्यान्नी यार ।
रसरज तेरै वेषणै नू विरोही
निस दिन रैदी मुरभी उलभी ॥ १

राग - सिधड़ी

ताल - धीमी तिताली

अणवट मू न गही^५ मा
विछिया री धुन सुण^६ कर के, लाडलै री सेभां

^१वतलाके । *^२ये दोनो चरण ग. मे नही । ^३लहजा । ^४जा । ^५गई । ^६सुण सुण ।

मलबेसी रग मरी रग री, राजकबर मारवी रै ।

मचक छ लक कमर री

मचक रह्यो छै पिलग मलबेसी ।

मण मण ममक रही छ पायल

मत मत मोस पियारीजी रा

नाजी नाजी सरहदार, इतना जखम कपोल घर कुष प

वेसर बांक दाग चुनड़ी र ॥ १

राज - सिम्बड़ी

राज - बीमो सिताली

राज म्हारी मानो छोटी रा भंवर^१ मालीजा जी हो ।

इतनी भरज रसराज सुणौ सामबा

म्है तो सारी विष भासूं राजी बनरा जी हो ॥ १

राज - सिम्बड़ी

राज - बीमो सिताली

भा मिलक जाणां दोस्त्र, तेरा क्या पाता ।

रसराज तू नहीं भाता

मेरा दिस दुस पाता ॥ १

राज - सिम्बड़ी

राज - बीमो सिताली

दे दी वे सरसी भर भर व्यास

ले या सांवरा ओगतरा की मखा वे स्याणा ।

रसराज हुस्का दी गसां जाण गए

वे दिसमादे गाणें वाले ॥ १

राग — सिंघडी

ताल — धीमी ततालौ

सावरै नु मिलादैणी कोई सइया
उस विन वेकल रंदीया मे ।
वेष वेष मुख पाणी नी पीती
रसराज हुअे दिन के विछरे नू ॥ १

राग — सोरठ

ताल — इकौ

आज की अनोखी तयारी मोरी^१ राधे ।
भूहा बक तणी छै कबाण^{*} सी
मन अग द्रग सर साधे ॥ १
चंपा चीर ओढण^२ अलबेला
अगीया कसन छिब^३ साधे ।
रसराज मोहन लटवा होसी^४
जुलफ जाल बिच बाधे ॥ २

राग — सोरठ

ताल — इकौ

काहे कू अखिया^५ लगाई नटनायक^६ ।
समज^७ मिजाल^८ रूप मन मोह्यौ
मिली^९ विछरै दुखदायक^{१०} ॥ १
तुम बाके सूधौ मन मेरी
बदी नही किसु^{११} लायक ।
जोबन^{१२} जिहाज बचै रसराज
या प्यारा जो होय सहायक ॥ २

^१भारी । ^{*}कबाना ग । ^२ओढणी । ^३छब । ^४हो ग । ^५अखीयां । ^६हो नन्द-
नायक । ^७समझ । ^८मिजांज ख ग । ^९मिल ख ग । ^{१०}दुखदाय । ^{११}किसू ।
ख ग । ^{१२}जोव ।

झलबेली रंग मरी रंग री, राजकवर मारवी र ।
 लचकी छ लक कमर री
 मधक रह्यो छ पिलग झलबेली ।
 भूण भूण भूमक रही छ पायल
 मत मत बोल पियारीजी रा
 नाजी नाजी सरहदार, इतना जखम कपोल भर कुन पर
 बेसर बाँक दाग चुनडी र ॥ १

राग - सिन्धुदी

ताल - बीमी तिताली

राग भूरी मानो छोटी रा भंवर^१ झालीजा जी हो ।
 इतनी भरज रसराज सुणौ सायबा
 मूँ तो सारी विष बासुं राजी बनरा जी हो ॥ १

राग - सिन्धुदी

ताल - बीमी तिताली

भा मिलक जाणां दोस्त तेरा क्या जाता ।
 रसराज तू नहीं भाता
 मेरा दिल दुख पाता ॥ १

राग - सिन्धुदी

ताल - बीमी तिताली

दें दी वे सरसी भर भर प्याल
 लें दा सावरा जीतरां की मजा वे स्याणां ।
 रसराज हस्कों दी गसां बाँण गए
 वे विखसादे गाँणें बासे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

लगी छै म्हाने साहिबा मिळण री उम्मेद ।

आठ पहैर^१ इक सार अनोखा

विरह बाण रह्या वेध ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

वनाजी थारै^२ सैहरियै रग लाग्यौ^३ ।

गूधटडै रग लाग्यौ मारवण रै

और रग नेहरियै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

बादरिया तू मत बरसौ^४ मेरौ पियरवा बिदेस ।

ऊन विन रसराज आज

ह्वै गयौ वैरी केस केस ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

कन्हइया^५ चुन चुन कलिया ल्यावै^६

राधा गूथत चौसर नौसर^७

पहरै आप पहरावै ॥ १

भवर मस्त भए लुटत पराग मे

पुष्प^८ कै धोखै^९ कर मे चल आवै ।

रस लूटत रसराज वसत कौ

दोऊ सुख मे न समावै ॥ २

^१पहर । ^२थारै । ^३लाग्यौ । ^४बरसै ख ग । ^५कन्हइया । ^६ल्यावै । ^७नौसर
नहीं । ^८पुष्पन । ^९धोखै ग ।

राज - छोरठ

राज - हकी

गुमानीहा कहीं तमासे न^१ जा ।
 पणघट बाग वगीचे सांयळ
 आवे सौ सज^२ मत^३ जा ॥ १
 सरहू किसू कै जिय लग जासी
 इतनी भरज म्हांरी मान जा ।
 सांयळीया रसराज सिरोमण
 मांहो रहजा गळ लग जा ॥ २

राज - छोरठ

राज - हकी

पना म्हांसु बोसो क्यूं नै राज, घासीजा बोसो क्यूं न राज
 पिमारा प्रीतम किण सिखलाया पानै छैमा ।
 निजर न मेळो छाती छोसो
 भता सकतो कोई तोलो ।
 रसराज भौरां री साथ निठ डोलो
 म्हांसु^४ दिस री नहीं सोसो ॥ १

राज - छोरठ

राज - हकी

पना म्हांसु रुठड़ा जावै जी
 हो सय्या म्हांरी कोई समझावै उवानै जाय ।
 मैणां रा भंजम ज्यूं सागे छा
 हार हिया रा दिसभावे छा ।
 रसराज म्हें भय क्यूं कर मनावा १
 कोई जाणां कुण सिखसावे
 कोई जाणां कुण भरमावे ॥ २

राग - सोरठ

ताल - इकौ

लगी छै म्हांनै साहिबा मिळण री उम्मेद ।
आठ पहर^१ इक सार अनोखा
विरह बाण रह्या वेध ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

वनाजी थारै^२ सैहरियै रग लाग्यौ^३ ।
गूधटडै रग लाग्यौ मारवण रै
और रग नेहरियै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

बादरिया तू मत बरसौ^४ मेरौ पियरवा विदेस ।
ऊन विन रसराज आज
ह्वै गयी वैरी केस केस ॥ १

राग - सोरठ

ताल - इकौ

कन्हइया^५ चुन चुन कलिया ल्यावै^६
राधा गूथत चौसर नौसर^७
पहरै आप पहरावै ॥ १
भवर मस्त भए लुटत पराग में
पुष्प^८ कै धोखै^९ कर मे चल आवै ।
रस लूटत रसराज वसत को
दोऊ सुख मे न समावै ॥ २

^१पहर । ^२थारै । ^३लागी । ^४बरसै ख ग । ^५कन्हइया । ^६लावै । ^७'नौसर'
नहीं । ^८पुष्पन । ^९धोकेँ ग ।

राय — छोरठ

ठाक — इकी

वैरागण कर गयी स्याम सनेही ।
 उण विम भनत नही मन सामै
 हो रही देह बदेही' ॥ १

राय — छोरठ

ठाक — इकी

साँवरीया* जासी है बेस बहार ।
 जमना छीर कदम की छाही
 निस दिन कीजी बिहार ॥ १
 जै* वसंत बहार के दिन ए
 हरे फूल हरी बार ।
 ताबे मन की महारम कर तुं
 रसीलाराख रिझवार ॥ २

राय — छोरठ

ठाक — इकी

नजाकत नैजादी* या वं
 अणी क्या खूब नजर की नाजो ।
 भूहां दो बांक पानू की लामो
 मिसी सोहैं सोहैं गुलाबी ।
 या रांभे नाम मोही गई रसराख
 परी कोई जग सयासी की ॥ १

राय — छोरठ

ठाक — पाँठ चौताली

भंवरा क्यूं बल घामो बाकी म्हांरी
 नवसी बेलकी सपट रयी रे तुं झूठा ।

(बदेही क प । *साँवरीया । *दूसरा पक्ष नहीं है क प । *नैजा दिया क । यह पं
 पूरी नहीं है ।

लेसी सवाद कठासू वटाऊ
रखवाळै भी नही पायी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - चौताली

उमड आई री मा ।

कारी घटा चमकन लागी

बोज बुद सुहावनी भर ल्याई ।

इद्र धनुसि^१ रतनाए सुहाए

लाल पीरे मेहु दसू दिसा छाई ॥ १

हरी हरी भूम पै विरछ वेली लपटाई

मुरवा कोयलीया^२ की धुन^३ मन भाई ।

रसरज या समै घर आयौ सावरी

आवन मे जोबना को धूँ वधाई ॥ २

राग - सोरठ

ताल - चौताली

चंचल भूह चढाय नचाय नैन

चद्र-जोत वदन अद्रु मदहास हस हस

दुपटै कसन की नवेली छिब कैसी कहु

अलवेली पाग^४ के सवारे पेच कस कस ॥ १

मुरली की धुन मे तान^{*} लै लै रसभरी

समज^५ सनेह मनमथ जोबन रस रस ।

रसरज अ्रैसी अनोखी दिखाउ लीला

कियो राधे लाडली कौ लालन मन वस वस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

अब घर आवौ नै विदेसी वालम

सिर पर आयौ छै^६ चौमासौ सायवा ।

राम - छोट

राम - इकी

बीरागण कर गयी स्याम सनेही ।
 रण बिन घनत नहीं मन सार्गे
 हो रही देह नदेही* ॥ १

राम - छोट

राम - इकी

सावरीया^१ जाती है बेस बहार ।
 जमना तीर कवम की छाही
 जिस दिन कीज विहार ॥ १
 जै* वसंत बहार के दिन ए
 हरे फूल हरी डार ।
 ताजे मन को महरम कर तुं
 रसीलाराज रिझवार ॥ २

राम - छोट

राम - इकी

नजाकत नैणादी^२ या बे
 अजी क्या खूब नजर की नाजो ।
 भूहां दो चांक पानूं बी जाली
 मिसी सोहैं सोहैं गुलाबी ।
 या रांझे नास मोही गई रसराज
 परी कोई जग सयाली दी ॥ १

राम - छोट

राम - पाठ जीताबी

भंवरा क्यूं थल धायो बाबी म्हारी
 नजमी बेसड़ी लपट रमी रे तूं झूठा^३ ।

मिदेही का न । ^१सावरीया । ^२भूछा पक्ष बही है का न । नैसा बिपा य । ^३यह पक्षि
 पुरी नहीं है ।

लेसी सवाद कठासूं वटाऊ
रखवाळें भी नही पायी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - चौताली

उमड आई री मा ।

कारी घटा चमकन लागी

बीज बुद सुहावनी भर ल्याई ।
इंद्र धनुसि^१ रतनाए सुहाए
लाल पीरे मेहु दसू दिसा छाई ॥ १
हरी हरी भूम पै विरछ वेली लपटाई
मुरवा कोयलीया^२ की धुन^३ मन भाई ।
रसराज या समै घर आयौ सावरी
आवन मे जोवना की दू वधाई ॥ २

राग - सोरठ

ताल - चौताली

चंचल भूह चढाय नचाय नैन

चंद्र-जोत वदन अटु मदहास हस हस
दुपटं कसन की नवेली छिव कैसी कहु
अलवेली पाग^४ के सवारे पेच कस कस ॥ १
मुरली की धुन मे तान^{*} लै लै रसभरी
समज^५ सनेह मनमथ जोवन रस रस ।
रसराज असी अनोखी दिखाउ लीला
कियौ राखे लाडली कौ लालन मन वस वस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

अब घर आवौ नै विदेसी वालम
सिर पर आयौ छै^६ चौमासौ सायबा ।

^१धनु सीह । ^२कोयलिया । ^३धुनि । ^४पाघ । ^{*}ताना लै लै ताना रसभरी ग । ^५समझ । ^६न ।

राग - छोट

ताल - इकौ

वैरागण कर गयो स्याम सनेही ।

उण यिन अनस नहीं मन लागे

हो रही देह बदेही* ॥ १

राग - छोट

ताल - इकौ

सावरीया* जाती है बेस बहार ।

जमना तोर कदम की छाही

निस दिन कीजे बिहार ॥ १

ज* वसंत बहार के दिन ए

हरे फूल हरी डार ।

साजे मन की महरम कर तु

रसीलाराज रिम्बार ॥ २

राग - छोट

ताल - इकौ

नजाकत मैणादी या वे

अणी क्या सूख नजर की ताजो ।

मूहां दी बाक पानू दी लाली

मिसी सोहैं सोहैं गुलाबी ।

या रांम नाल मोही गई रसराज

परी कोई जग सयासै दी ॥ १

राग - छोट

ताल - पाँठ बीताली

मंवर क्यूँ बल छाये बाबी म्हांरी

नवली बेसकी सपट रयी रे तूं मूठा* ।

बिदेही ल व । *सावरीया । *वसंत वस नहीं है ल व । मैणा दिया य । *बह पक्ति पूरी नहीं है ।

पर नहिं मार सकै छै पारेवा*
अपछर देखण नै हुळसै ।
म्ह^१ परवार चाह कर आयौ
मान अरज तौ मिळण दै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

काई रस वरसै रसीली रात ।
लाजती उमगती पास खडी छै
गूघट आलीजा रै हाथ ॥ १
दारूडा री सीसी प्याली सोवै
रमज समज री बात ।
सहेल्या सराहै सायधण चाहै
रसराज थारौ साथ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

कामणगारा नैणां री मारवण
म्हारौ मारूडी मोहि लियौ ।
रसराज इण गौन री चूनडी
थोडा सा दिनां में काम कियौ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

केसरिया चमकै चीर
जरी रा पला रौ जी ।
रसराज रेंग अधेरी मे अनोखो
चानणौ छाप छला रौ ॥ १

*परेवा । ^१सह ख ग.।

घर घर गोरी सिंगार सार्जे छ
सीज रौ बगीचा छे समासी ॥ १

शोक विवेसां तूं घर भाव
ससा विरछां रौ पासौ ।
रसराज दूर सु भाय करौला
म्हारे महसां रणवासौ ॥ २

पद्य - छोट

छात - बलब तितासी

भाज ककलाबौ न पना म्हान पीहरिय ।
बन बुलाई छे काल मिलण नै
गवरल रौ छ सिंगार ॥ १
इस्वर गवरल भागै पूज्या
पाया बे सिरदार ।
भाज्यौ उठही रसराज क्रियाकर
रग रसीया^१ रिम्बवार ॥ २

पद्य - छोट

छात - बलब तितासी

ई मिस रकां नै मोहि कु वान दे ।
कहै नी मा^१ मोरी बाबा नै इण सुम दिन
याकी लेर मोहि जान दे ॥ १

पद्य - छोट

छात - बलब तितासी

क्यूं रे बलबेली रा देखण दे
म्है तौ तक भाई छो पारी सामयण नै ।
रूप बेस गुण भरी तौ सुणी छ
मानवत्थां नै मुष्ट ॥ १

पर नहिं मार सकैं छै पारेवा*
अपछर देखण नै हुळसै ।
म्ह^१ परवार चाह कर आयी
मान अरज तौ मिळण दै ॥ २

राग — सौरठ

ताल — जलद तिताली

कांई रस वरसै रसीली रात ।
लाजती उमंगती पास खडी छै
गूघट आलीजा रै हाथ ॥ १
दारुडा री सीसी प्याली सोवै
रमज समज री बात ।
सहेल्या सराहै सायधण चाहै
रसरज थारौ साथ ॥ २

राग — सौरठ

ताल — जलद तिताली

कामणगारा नैणां री मारवण
म्हांरौ मारुडी मोहि लियौ ।
रसरज इण गौन री चूनडी
थोडा सा दिनां में काम कियौ ॥ १

राग — सौरठ

ताल — जलद तिताली

केसरिया चमकै चीर
जरी रा पलां रौ जी ।
रसरज रेण अघेरी मे अनोखो
चानणौ छाप छला रौ ॥ १

*परेवा । ^१सह ख ग.।

राग — सोरठ

ताल — जलद त्रिताली

केसरिया रंग री चीर पसुड़ा जरी रा जी ।
 रसराज बिच बिच तार जरी रा
 मोहै मोहै भूल परी रा ॥ १

राग — सोरठ

ताल — जलद त्रिताली

छोटी रा गुमानीड़ा धूर्ई रंग साग्यी छै
 महसा न पघारी जी ।
 रसराज धाज तिवार गबर री
 सायधण सेजा न बुसावै ॥ १

राग — सोरठ

ताल — जलद त्रिताली

खदगारी राधा झुक झुकती सी बेसर री भोली ए ।
 मोहि लीयो छै मजराज साबरो
 उड़^१ साळुर गूषट री भोली^२ ॥ १
 भयवदन अगमीन लोचनी
 चढ़तै जोबनियां की सोली ।
 भव ती मुकर रसराज नेणां री
 मन कै मोहन नै दे महोली^३ ॥ २

राग — सोरठ

ताल — जलद त्रिताली

बुपटै* री भाली भाली महाराज ।
 इण नै बुपटा री भाल साहबा^४
 मनकी कियो छै मतवाळो ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

नोकी लाजो जी पनाजी म्हारै नथ दुलडी ।

रसराज सूरत रा भोत्या सु पुवाई

सबज पना सु जडी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

नेहडलौ दुनिया वीच इक सरसा रौ जी ।

रसराज मेळ वण्यौ चाहीजे

रूप समज वरसा रौ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

बतळावै कोई लसकरिया केसरिया^१ वालम राज

ऊठ रही लहर ब्रह्म^२ री अब तौ

लोप गई कुळ लाज ॥ १

उवा सूरत उणिहार विसर गई

विसर गई सारी घर काज ।

रसराज आरत बंदी लाडली नै

आय मिलै रसराज^३ ॥ २

राग - सारंग झूहर

ताल - जलद तिताली

बाजूबध गैरौजी^४ गूघटडौ

मगज करै छै म्हारा राज ।

पैला^५ दिन री लजीली रात नै

माफ करौ तकसीर ॥ १

^१इसक रसारी जी । ^२केसरीया । ^३विरह ख ग । ^४लाडनी नै ग । ^५त्रिजराज ख ,
वजराज ग । ^६गहरोजी । ^७पहला ख , पैला ग ।

राग - सौराष्ट्र

ताल - बसंत तितली

बेसरिया रग रौ चीर पसुआ जरी रा औ ।
 रसरज विष विष सार जरी रा
 मोहै मोहै झूल परी रा ॥ १

राग - सौराष्ट्र

ताल - बसंत तितली

छोटी रा गुमानीआ चूड़ रग लाग्यो छै
 महारा नै पधारौ बी ।
 रसरज आज तिवार गवर रौ
 सायधण सेजौ नै बुलावै ॥ १

राग - सौराष्ट्र

ताल - बसंत तितली

छदगारी राधा झुक झुकती सी बेसर रौ भोसी ए ।
 मोहि सीमो छै सजराज सावरो
 उड़' साठुर गूँघट रौ भोसी^१ ॥ १
 पदबदन अगमीन - सोचनी
 चढ़तै जोबनिमां की सोसौ ।
 अब तौ भुकर रसरज नैजा रौ
 मन कै मोहन नै वे महोसो^२ ॥ २

राग - सौराष्ट्र

ताल - बसंत तितली

दुपटे^३ रौ भासौ भजी महाराज ।
 हण नै दुपटा रे झल्ल साहबा^४
 मनकी कियो छै मतमाळी ॥ १

मोहित हुई थारी सूरत ऊपर
मिट गई उवै सू लाज ॥ १
लाज उमंग भरी सायधण रौ
हस कर गूषट खोलौ ॥ २
आय रह्यौ छै सुख नै सनेह रौ
सरस पवन रौ भोलौ^१ ।
रसोलाराज अब ल्यौजी सोरठ रौ
माभल रैण रा महोलौ ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

मोही मोही सायवा नैणा रै निजारै
आई जला^२ थारै बूबन मुजरै
होर ज्यु सहर हजारै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

या कोयलडी कौठै* बोली मा ।
आधी रात सघन वाड़ी रा
अबवा की डारी डारी डोल ॥ १
इणनै वसत रा सुगध पवन मे
पाख पाख भकभोल ।
नई व्याही^३ किणीयक विरहण री
वैरण छाती छोल ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

यो वरज्यौ नहि मानै री ।
हठीलौ लाला, सारी रैन^४ रह्यौ रूस सया ।

^१भैलौ ग. । ^२जल्ला । ^३क्याही ग. । ^४सा रैन ग. ।

राय - छोरठ

ठाक - बलब तिताली

म्हान ल्याय^१ दीओ महाराज
 मोतोहा नौसर नैं ।
 रसरज माणक मोहन माला
 मोर पना नौसर^२ नैं ॥ १

राय - छोरठ

ठाक - बलब तिताली

मारु सज भायो हे मा
 दै^३ सोली नादान ।
 गळकें भास रती मुख मितकें^४
 निपट लागणी छै मान ॥ १
 चलण बोसण में धमड समज री
 किसो छै सुहाणी भे जान ।
 रसरज मोहन सिर री सेहरो
 बाल्हा^५ म्हारो मिजमान ॥ २

राय - छोरठ

ठाक - बलब तिताली

मिलण री मारु म्हानै चाव
 मिजण री^६ प्यारा म्हानै चाव ।
 नित मिलनी किण रीस होय सौ^७
 थाप बलाबी ते^८ उपाव ॥ १

राय - छोरठ

ठाक - बलब तिताली

अग जी^९ बोसैली बोली महाराज ।

१ लाय । २ दीस । ३ देह । ४ मलकें । ५ बाली ब । बाल्हा ब ।
 ६ री नहीं । ७ दीयता । ८ न । ९ मृगसी छै न मृगसी छै न ।

मोहित हुई थारी सूरत ऊपर
मिट गई उवै सू लाज ॥ १
लाज उमंग भरी सायवण री
हस कर गूघट खोली ॥ २
आय रह्यो छै सुगव नै सनेह री
सरस पवन री भोली' ।
रसोलाराज अव ल्योजी सोरठ री
माभल रैण रा महोली ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

मोही मोही सायवा नैणा रै निजारै
आई जला^२ थारै वूवन मुजरै
होर ज्यु सहर हजारै ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

या कोयलडी कौठै* बोली मा ।
आधी रात सघन वाडी रा
अववा की डारी डारी डोल ॥ १
इणनै वसत रा सुगध पवन मे
पाख पाख भकभोल ।
नई व्याही^३ किणीयक विरहण री
वैरण छाती छोल ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

यी वरज्यी नहि मानै री ।
हठीलौ लाला, सारी रैन^४ रह्यो रूस सयां ।

^१भोली ग । ^२जल्ला । ^३काठै ग । ^४व्याई । ^५सा रैन ग ।

राग - छोट

ताळ - जलध विठावी

म्हान स्याय^१ दीजो महाराज
 मोतीडा नीसर नें ।
 रसराज माणक मोहन माला
 मोर पना नीसर^२ नें ॥ १

राग - छोट

ताळ - जलध विठावी

माक सज बायो हे मा
 वै^३ सोती मादान ।
 भळकें भास रती मुख भिलकें^४
 निपट सागणी छै भान ॥ १
 जलध बोसण में घमड समज री
 किसी छै सुहाणी अ वान ।
 रसराज मोहन सिर री सेहरी
 बाल्हा^५ म्हारी भिजमान ॥ २

राग - छोट

ताळ - जलध विठावी

मिसण री माक म्हाने वाव
 मिसण री^६ प्यारा म्हाने वाव ।
 नित मिसणी किण रीत होय ली
 धाप वतावी नें^७ उपाव ॥ १

राग - छोट

ताळ - जलध विठावी

अग जी^८ बोलेजी बोसी महाराज ।

१. स्याय । २. नीसर । ३. वै । ४. भिलकें । ५. बाल्हाली अ. बाल्हाली व ।
 ६. री । ७. होवता । ८. अग । ९. मूपनीली अ. मूपनीली प ।

राग - सोरठ

ताल - जनक तिताली

सांवणीया तू काई रग सरसै रे ।
चढी घटा विच विजळी चमकै
जळ वूदा वरसै रे ॥ १
वसन सुरगा रा चगा पलुडा'
पवन सु' पिया परसै रे ।
तीज रो रेण मिलण रगरसीया'
सराज मन तरसै रे ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

सावणीया तू काई सुख दै छै रे ।
भूलरा भूलरा चंदावदनी
भूमर भूला लै छै रे ॥ १
लता विरछा सु लपट रही छै
सोरभ पवन वहै छै रे ।
रसरज दूर गया गोरचा नै
विछड्यां सजन लहै छै रे ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

सावळडा थे आज्यो जी मिजमान ।
सावळीया* दुपटा तन कसता*
नेणा मे अलसान ॥ १
अलवेलीया* सिर सावळ चीरा
रसरज माभल रेण री लेता
सोरठ री मुख तान ॥ २

किसीय धिगाणी दिरायी भोळ
 उण पर में मार रही मसूसें ।
 मैं बब ही न ऊयाप्यो^१ बबन कुं
 मंदरायजी का सुंस^२ ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव तिताली

विदेसीड़ा मिल मस जा ।
 या सौ बहार बणी छै रसीली
 भाज की राती रह जा ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव तिताली

बेसर रौ मोती ठमक रयो छै मारा^३ राज ।
 रसरज ठमक रै मिस सुं सुघर रयो
 बांसु करै छ समजोती ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव तिताली

सायबा वे गया म्हांनें नणां रौ महोली ।
 भाय गयी सामबा किणीय^४ बसव रौ
 कोइयक सुख रौ भोली ॥ १

राय - सोरठ

राज - बसव तिताली

सावणोया बंगा मास पीव मिभासी रे ।
 रसरज पपहया मोरला बोली
 मोस रया बदिरासी रे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारुड़ा जादुड़ा की कीया ।
रसराज थाई न देख्या जीवा छा
व्हो^१ नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

रंग डारी हो लला मोरी चुनडीया^२ ।
बुंद बुद^३ और मोर पपईया
एकमेक की मारी^४ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

वालम का नेहरवा सजनइया^५ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवै रो ।
यौ नातौ^६ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू तौ सजनी काचौ वेहरवा ।
आन मिलै रसराज मोहन अब
भुक भुक कै ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो ब्रज^७ चद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^८ ।
डगमग चरन धरत भुव भारे
वीतत रयण पधारे ॥ १

^१वहो ख ग. । ^२चूनरीया । ^३बूद बुद । ^४सारी । ^५सजन इहां ख । ^६न्यातौ ग ।
'रस रीत' से लेकर 'आन मिलै' तक ग भी नहीं । ^७ब्रिज ख । ^८चमकत वारे ग ।

राग - शोऽरु

ताल - जलद तिताली

साँवळीया छैसा नैण लगा केँ जादुड़ा कर गया वे ।

रसरज मोहून^१ बेदरदी

सी थोड़ा सा दिनाँ में विसर गया वे ॥ १

राग - शोऽरु

ताल - जलद तिताली

सेना ने संवेसी कोई से जाय म्हाँरी सजनी

बासा मिलण री जगन घस लागी^२ म्हाँने ।

रसरज उबासुँ मिल्पाँ विना न सरै

मणव बाभीजी नुँ जसाधे नाँ सजनी ॥ १

राग - शोऽरु

ताल - जलद तिताली

सोहै दाख्खीरा वे छाक्या नैण ।

रूप मिजाब भरपा बलबसा

सरसी भाँझन रण ॥ १

मोह^३ लिया नई गोरघाँ रा मन

वरण्याँ न आवै वेंण ।

साँवळड़ा रसरज सिरोमण

बाल्हा^४ लागे छ सेंण ॥ २

राग - शोऽरु

ताल - जलद तिताली

हो बसवेसीया^५ म्हाँरै गळ भागी जी ।

रसरज थोड़ी सी रेंण रही छै

दाख्खी रा छाक्या बज ती जागी जी ॥ १

^१ बिजमोहन क डबमोहन प । ^२ भाभी नहीं न । ^३ मोहो प । ^४ मोहि । ^५ बाँवलिवा
^६ बासा । ^७ बसवेसीया ।

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारुडा जादुडा की कीया ।
रसराज थाई न देख्या जीवा छा
व्हो^१ नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

रग डारी हो लला मोरी चुनडीया^२ ।
बुद बुद^३ और मोर पपईया
एकमेक की मारी^४ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

वालम का नेहरवा सजनइया^५ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवै री ।
यौ नातौ^६ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू तौ सजनी काचौ वेहरवा ।
आन मिलै रसराज मोहन अब
भुक भुक कै ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो व्रज^७ चद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^८ ।
डगमग चरन घरत भुव भारे
वीतत रयण पधारे ॥ १

^१वहो ख ग. । ^२चुनरीया । ^३बूद बूद । ^४सारी । ^५सजन इहा ख । ^६न्यातौ ग ।
'रस रीत' से लेकर 'आन मिलै' तक ग भि नहीं । ^७व्रज ख । ^८चमकत वारे ग ।

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

सावलीया छेला नैण लगा केँ जादूहा कर गया बे ।

रसराज मोहन^१ बेदरवी

सौ थोडा सा दिनां में विसर गया बे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

सैणां नै संदेसौ कोई से जाय म्हांरी सजनी
बाला भिलण री सगन अत सागी^२ म्हांनै ।

रसराज उवासुं मिल्पां विना न सरै

नणव बामीजी नुं जसाध नां सजनी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

सोहैं दास्कीरा बे छाक्या नैण ।

रूप मिबाज मरधा बलवेला

सरसी मांमल रैण ॥ १

मोह^३ लिया नई गोरघां रा मन

वरण्यां न आवै बेण ।

सावळका रसराज सिरोमण

बाल्हा^४ लागै छ सैण ॥ २

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो बलवेसीया^५ म्हांरै गळ सागी जी ।

रसराज थोड़ी सी रैण रही छ

दास्की रा छाक्या भव ती जागी जी ॥ १

^१ बिजमोहन अ बजमोहन व । 'नामी' नहीं व । सीदे व । मोहि । तांजावपा ।^२ बाला । ^३ बलवेसीया ।

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो म्हारा मारुडा जादुडा की कीया ।
रसराज थाई नै देख्या जीवां छा
व्हो' नायक अलवेलीया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

रग डारी हो लला मोरी चुनडीया^१ ।
बुंद बुद^२ और मोर पपईया
एकमेक की मारी^३ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

वालम का नेहरवा सजनइया^४ मोरी
पल पल मे मोहि कु याद आवै रो ।
यौ नातौ^५ रस रीत प्रीत कौ
ज्यू तौ सजनी काचौ वेहरवा ।
आन मिलै रसराज मोहन अब
भुक भुक कैं ज्यू सावन का मेहरव ॥ १

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

हो ब्रज^६ चद प्यारे नैना तो उनीदे चक मतवारे^७ ।
डगमग चरन घरत भुव भारे
वीतत रयण पधारे ॥ १

^१वहो ख ग. । ^२चुनरीया । ^३बूद बूद । ^४सारी । ^५सजन इहां ख । ^६न्यातौ ग ।
'रस रीत' से लेकर 'आन मिलै' तक ग भी नहीं । ^७ब्रिज ख । ^८चमकत वारे ग ।

राग - सौराठ

ताल - त्योंरी

मनमोहनां छिनक में भुरगी अघर लगाय हैं मन से गयी ।

जमुना छट बसोवट निकट
नटवर को भेष बनाय हैं दुख दे गयी* ॥ १

राग - सौराठ

ताल - सौपञ्ची

म्हारा माकजी नें बनाय सीत' सहेमजी ।

पहली विछोही क्यूं कर निसरें
सालें छै विन रात प्रीत नवेसबो ॥ १

अजी म्हानें बालमजी" रा सूं छै
धकीयन नोसरें ।

रही सूरत दिस ठहराय
पल नहीं बीसरें ॥ २

मे ली विछड़पा नेण लगाय
बेदरवी हो गया ।

रहपा परदेसां में छाय
किसी बिलमा लिया ॥ ३

में नहीं करती प्रीत
मेहा जो जानती ।

सखी साईन्या री सीत
भुकर'र मानती ॥ ४

जा पर होय ली विदेस
उबासुं उड़ मिळुं ।

* यह पौन म अंग्रि में पू २४ बर है । धीर दुगरा राग सौराठ भरमार ताल होरी पू २६ बर है । * भोज ल., ताल म । बालम पय ।

कोई साथी होय लेजाय
 अब ही सग चलू ॥ ५
 जोवन पवन भकोळसू* जी
 लूव रही छै वेलडी ।
 रसराज पहैली° प्रीत लगा नै'
 छाडी छै किण तकसीर म्हानै अकेलडी ॥ ६

राग - सोरठ

ताल - दीपचदो

मोरा वलमा वसत है विदेस
 नैनू नीदरिया गई ।
 मुख तै प्यास छुध्या² गइ तन तै
 ऊळभे सीस के केस ॥ १
 चलत कहा कहा रहत होयगौ
 का पे कौन विध कैसे हु वेस ।
 दै है वेग रसराज सीख उहा
 जो रिजवार³ नरेस ॥ २

राग - सोरठ

ताल - इकौ

होरो खेलै* मोहन मुरार ।
 तक तक गैद वहै आपस में
 चदन कुमकुमै चलत पिचकार
 रसीलाराज आनंद रह्यौ लग
 रीझ रहैं वरसानै की नार ॥ १

*भकभोरन सू ग । °पहैली ग । °लगाय नै । ²छुधा ख ग । ³रिझवार ग ।

राग - सौराठ

ताल - बीमी तिताली

अजी म्हांरा पायल विछीया वाजें
 कैसें भायां साहिबा* सेज* ।
 मूंदे गुभरू ली चूड़ली चमकें
 यी तंत बिजली साज ॥ १
 एक पग सेज* एक पग बारणे
 पारे मिलाय क* काजें ।
 रसराज कहौ सौ करा इत हित
 उत लोक लाज मन साज ॥ २

राग - सौराठ

ताल - बीमी तिताली

आजयोजी* मोतीकां बाळा ये ।
 माठ पहोर जी रहै पार्हि मै
 भेकरसां बतलाय्यी* जी ॥ १

राग - सौराठ

ताल - बीमी तिताली

भाया म्हांरा* लाइन बनरा
 छोटी सी धन संग सिपां मां ।
 सेहरा री जोत अगामग होत
 साथीकां रै साचे जीवन धन रा ॥ १

राग - सौराठ

ताल - बीमी तिताली

भासी म्हांरी भालोजा नें स्याबी* समझाय ।

सेरु साहिबा क । *देख क । देख क । *दे क । लाबोरी क । *बतलाई
 को क । मारि क । *मारी क । *स्याबी क ।

प्यारौ रह्यौ किण ही उलगाणी रा
पेचा मै उलभाय ॥ १

दिन दिन री लीला उण तन^१ री
निस दिन रही छै सताय ।
आय मिळै रसराज सावळ अब
रहुली गळ लपटाय ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

आलीजा जी हो^२ विसर गया
नेहडौ नेंणा रौ लगाय मारुड़ाजी हो ।
ऊची बीची वाला कर कर सायबा
अनत थे जाय रया ।
ल्याता प्रीत जुगा^३ रा सहदा^४
अब तौ थे हो गया नया ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

आलीजा म्हें चाकर रहस्या^५
अलवेलीया छैल थारा ।
वसीदार चाकर हुवे^{*} स्या^६
मनमानै सोई जद कैस्यां ।
म्हे भी तौ और न देखां
थानै न देखण देस्या ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

क्यू समझायौ जावै
बाईजी थारौ मारु छै जी मतवाळी ।

^१दिन ख । ^२हो ग । ^३युगा ग । ^४संधा ख । ^५रहसा ख. । ^६सा ख ।

^{*}हूँ ।

लोक साज अब देखन लाग्या^१
पेसी दे छुपटा रो भासो ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीभी तितासो

कामणगारा मैणा मोही महाराज ।
दायण गही छै कंठ सगाय लीजो
सुख दीजो श्री सिरसाज ॥ १
बहोत सजाळू या घण तो मादान छ
रखे जुवाई दिखलावो न राज ।
रसरज बचाय^२ लीजो खेवटीया
जोबन करी या जिहाज ॥ २

राग - सोरठ

ताल - बीभी तितासो

किण सारणी हे अजन मारवी
भणियाळा यां नेणां मांय ।
सखी सुहागण बगा ने हाथ सु^३
गैरा दरपण री छांय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीभी तितासो

कौठ बाल्याजी सोमी पनसा
जीजी बाई रा बामा^४ पीव ।
घण^५ मेहरसे रो महभायत रे
किसीयक री छ नोंव ॥ १
रसीसाराज कस्यां ने मनावो
तुटणां ने रासो सोंव^६ ।

^१भावा । लीजो बचाय का न । ^२तु । ^३बासो रे का प । बालमराज प ।
^४बासो- राखी पीव' तक का प में गही ।

घडोयक मुखडो दिखाय सुहेली^१
छानो मार दै जीव^२ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितानी

चाली चाली सहियां म्हारी सांवरै री लैर ।
प्यारी गयी कही विरह वेदरदी
खोजल्या नै उवा रा सूधा पैर ॥ १
वन वन कुज कु गिरवर सोधा
सोधा नद नदीया री नैर ।
रसरज उण सावरै विन उठ रही
त्रिह^{*} जोवनीया री लैर^३ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितानी

जोवनिया री जोरी^{*} छै जी म्हारा राज
नैण भळक्यी नेहरी तोरी ।
थारै मिळण विन जी म्हारी दोरी
रसरज थे मत^५ म्हासु दिल मत चोरी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितानी

झूठी ना करौ मै^६ तो थारी
काई तकसीर करी छै सायबा गुमानीडा ।
म्हासू झूठ साच श्रीरा सु
देख्या मै कही^७ दिस जाता ॥ १

^१'सुहेली' नही ख, अलवेलिया ग । ^२जी ख ग । ^३विरह ग । ^४लहर ख । ^५जोरो ।
^६ख में नही । ^७म्हे ख । ^८काई ख ।

लोक साज भव देखण साग्या'
पेली दे दुपटा री म्हासौ ॥ १

राग - सोरठ

ताम - बीमी तितासी

कामणगारा नणां मोही महाराब ।
दावण गही छ कंठ लगाम लोबी
सुख दीबी जी सिरसाज ॥ १
बहोत सजाळू या घण तो नादान छ
रखे जुदाई विसलावी नै राब ।
रसराज वचाय* लीजी खेवटीया
जोबन करी मा जिहाज ॥ २

राग - सोरठ

ताम - बीमी तितासी

बिण सारणी हे भजन मारवी
भणियाळा मां नैणां मांय ।
सखी सुहागण चंगा नै हाथ सु*
गेरा वरपण री छांय ॥ १

राग - सोरठ

ताम - बीमी तितासी

कौंठे चाल्याजी लोमी पनसा
जीजी बाई रा वाभा* पीब ।
इण* नेहरले री महलायत र
किसीयक दी छे नीब ॥ १
रसीमाराज रुस्यां ने मनावी
सूटण्यां नै राखी सोव* ।

जाता । लीजी वचाय का व । *सु । *चाल्या री का व । नाममराज व ।
**सूट- राखी लीज' एक का व में गही ।

साचौ कियौ थे पना बोल आगलो
हिय रौ भाव मुख माय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

पना देस्या देस्या भाला कमधजीया राज वाळा ।
रगमहल मे पधारी* सावरा सनेही वाळा
मतवाळा दारुडी का
रग सुं पियास्या' प्याला ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

मन भावन विन सखि सावन मे
मेरे धीरज कैसे रहै मन मे ।
पवन लता भुक लावै विरछ विन
अैसे जोवना दुख दै तन मे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

मानौ जी थे मानौ सायबा म्हारी तौ अरज ।
अब* न मिल्यौ* क्यो^२ लगायौ नेहडौ
पैला थे आपरी गरज ॥ १
म्हारा सिर रा किया छै थानै सेहरा
सिरजणहारै तौ सरज ।
अनत ठौर रसराज न जावौ
कितायक राखा म्हे वरज ॥ २

*पधारे ग । *पियासा । *अबै ग । *मिल्यौ ग । *क्यू ख ग ।

राय - छोरठ

ताम - भीमी तिताली

तीखा तीखा लोयण लागे
 इणन यनीजी रा कानळिया ।
 मोहि^१ लीया सुर जन सारा ही
 कोई नें मानव जग का ज्या भागै ॥ १

राय - छोरठ

ताम - भीमी तिताली

यां कुण छी जी यां कुण छी
 ये भाया कौठें सूं कूरम जी ।
 भइत्यो उठाछो म्हारो नीकां नीकां
 इतनी भरख म्हारी जावोला सुण ॥ १

राय - छोरठ

ताम - भीमी तिताली

बे घोरां घोरां बोसोजी छल बेवरवी सावळड़ा ।
 बेस र भंक भरो नावाणीया
 कितीयक घण^२ छै घण जुसम करी मल ॥ १
 भय नायक रे तरफ री बोली
 मारु बप्पी छ यी महोसी ।
 भंवर भार नहि छूटे बेसड़ी
 मन मानै ज्यूं बोली^३ छैल ॥ २

राय - छोरठ

ताम - भीमी तिताली

नावाणीया कोई बोल्या बोल
 भजी सायबा वारुड़ी रा रंग में म्हासू ।

^१ मोहि । ^२ नीकां का घ । ^३ बी बल का घ । बोली घ ।

साची कियी थे पना बोल आगलो
हिय रौ भाव मुख माय ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तितली

पना देस्या देस्या भाला कमधजीया राज वाळा ।
रगमहल मे पधारी* सावरा सनेही वाळा
मतवाळा दारूडी का
रग सुं पियास्या^१ प्याला ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

मन भावन विन सखि सावन मे
मेरे धीरज कैसे रहै मन मे ।
पवन लता भुक लावै विरछ विन
असै जोबना दुख दे तन मे ॥ १

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

मानौ जी थे मानौ सायबा म्हारी तौ अरज ।
अब* न मिल्यौ* क्यो^२ लगायौ नेहडौ
पैलां थे आपरी गरज ॥ १
म्हारा सिर रा किया छै थाने सेहरा
सिरजणहारै तौ सरज ।
अनत ठौर रसराज न जावौ
कितायक राखा म्हे वरज ॥ २

*पधारे ग । ^१पियासा । *अबै ग । *मिली ग । ^२क्यू ख ग ।

राग - सोरठ

ताल - बीभी तिट्ठानी

मारु मत चाली^१ हेली घण कामणगारी ।

सेज सुरगो सुघर सहेतो

सरख चावणो चंद्र भटारी ॥ १

दाख्खा री मनवार घापस री

घण रही वारी बारी ।

उसी तयारी प्यारीजी री मनवेतो

रसीलाराज भासीजा री खिब ग्यारी ॥ २

राग - सोरठ

ताल - बीभी तिट्ठानी

मिल कर भाज ही वालम जी

ये तो फिर चाख्या परदेस ।

म्हाने कोई कहि^२ जावी केसरियासायबण बाळी वेस^३ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीभी तिट्ठानी

मेले^४ भासी ने म्हारा माख्खाजी^५

अगामेणी जी ओवे बाट ।

सेज सवारी छै तन री तयारी छै

और उवा री वारी छै भाज ॥ १

पडती सांभ दिबळी संजोयी

सह कर राख्या छै साज ।

रसीलाराज जोरी जुगमकिसोर की

मिसी छै विघाटा सिमाट ॥ २

वाली य । कहूँ य । शेष य । महीना य दीना य । माख्खा य य
 *पूरा पद्य नहीं है य ।

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

लैरा लैरा चाली जी थे
 इण धण रै मुख चद्र चादण^१ ।
 सावणिया^२ री रैण अघेरी
 चद गयी मुरभाय गगन छिप ॥ १
 नायक तरफ र अब सखी बोलै
 सूरज ऊगण दै री ।
 रसराज आवण दै मनमोहन
 सौ चदा रौ छुप जाय उजाळी ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हे मारवण थारा तो नैणां रौ पांणी लागणी ।
 तू सरसीली वेल मालती री
 उण नायक रौ भवर पणौ ॥ १
 सज सिणगार सेजा^३ नै चाली
 अपछर रभा रूप वणौ ।
 रसराज या सूरत देखण रौ
 आलीजा नै लग रयी चाव घणौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हेरी हेरी मा मन ले गयी
 सावरौ सनेही अलवेलौ मा ।
 नैन लगाय मन ले गयी वेदरदी
 दिल विच छाया रयी ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीगो तिटाली

मारु मत घाली^१ हेली अण कामणगारो ।
 सेज सुरणी सुषर सहेसो
 सरद चांदणी चंद्र घटारी ॥ १
 दाख्खा री मनधार भापस री
 वण रहो वारी वारो ।
 उसो तयारी प्यारोजी री बलवेली
 रसीसाराज भाक्कीया रो खिब न्यारी ॥ २

राग - सोरठ

ताल - बीगो तिटाली

मिळ कर भाव ही वालम जी
 ये लो फिर चाल्या परदेस ।
 म्हांने काई कहि^२ आबी केसरिया
 सायबण वाली बेस^३ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - बीगो तिटाली

मैसे^४ घाली ने म्हांरा माख्खाजी^५
 अगामेणी जी जोर^६ वाट ।
 सेज सवारी छ सन रो तयारो छे
 भीर उवां री वारी छे घाज ॥ १
 पक्षी सांभ दिवळी सजोमो
 सह कर राख्या छे साज ।
 रसीसाराज जोरी जुगमकिसोर की
 लिखी छे विधाता निसाट ॥ २

^१ घाली म । ^२ कहू म । ^३ बेस म । ^४ महेला म बीला म । ^५ माख्खा छ म ।
^६ गुरा मय गरी म म ।

निपट नसी छै दोय वारै री निसरची
 सुदर वण्यौ छै जंवार रौ ।
 रसरज आनंद अपार रौ सायवा
 नेह बंदो रा छै हाथ रौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमौ तिताली

हो म्हारा बाळसनेही पना
 थारी सीख मानु ली^१ ।
 थांरौ ध्यान रहै^२ निसदिन
 थां विन और न जाणुली^३ ॥ १
 लोक लाज कीनै काण करूली
 नहि परवार पिछाणूली^४ ।
 थारी थै जाणौ सावलडा
 एतो ताण मै ताणूली^५ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमौ तिताली

हे अगानेणी थारी मारुडो माने^१ नहि जाणै ।
 भूठा ताना तू दै छै म्हानै
 खबर पडैली विहाणै ॥ १
 पारौसण रौ बालक घर आवै
 नितरी अगीया ताणै ।
 यौ ही चैन देख दुख दै छै
 थारी सी रीत पहचाणै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमौ तिताली

वरसत आयौ मा घन चढ कै सिर ।

^१,^३,^४,^५लि । ^२छै ख ग । ^१म्हानै ।

ਰਾਗ - ਚੌਰਠ

ਬਾਲ - ਧੀਮੀ ਰਿਵਾਜੀ

हेरी हेरी मा सांवरी सनेहो मन ले गयी ।

पहली रूप विसराय गयी री

दे गयी रूप भयी ॥ १

ਪਧ - ਚੌਰਠ

वास - पीयूष विवासी

हो मतवेत्तीयो महसां भावे

साहसो कहाय बूलाय ।

यो सुख वरण कितोयक सजनी

मपद्यर देश सुभाष ॥ १

ਰਾਧ - ਬੀਰਠ

ताल - धीमी विताली

हो छदागारी गुमांनीडा सागी प्रीत कुहसडी ।

जिण सिर वीठी हय* सोई जाणै

पायस षिण वन सेसकी ॥ १

ਪਧ - ਸੋਢ

राज - बीमौ सिवाली

हो नणदी रा वीरा सासरिये से बाली ।

बोह परवारा पोहरोयी ग्हाली

सासरियो यासु ब्हालो ॥ १

राय - सीरुठ

ਬਾਕ — ਭੀਮੀ ਰਿਹਾਲੀ

हो पनां मीजो जी मीजो जी प्यालो मनवार रौ ।
एक लो प्यालो

एक तो प्यासी पना बाबूदा री तार री

पुसरी सनेह री तार री ॥ १

निपट नसौ छै दोय वारै री निसरचौ
सुदर वण्यौ छै जंवार रौ ।
रसरज आनंद अपार रौ सायवा
नेह बदी रा छै हाथ रौ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हो म्हारा बाळसनेही पना
थारी सीख मानु ली^१ ।
थांरौ ध्यान रहै^२ निसदिन
था विन और न जाणुली^३ ॥ १
लोक लाज कीन काण करुली
नहि परवार पिछाणुली^४ ।
थारी थै जाणौ सावलडा
एती ताण में ताणुली^५ ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

हे अगानैणी थारी मारुडी मानै^१ नहि जाणै ।
भूठा ताना तू दे छै म्हानै
खबर पडैली विहाणै ॥ १
पारोसण रौ बालक घर आवै
नितरी अगोया ताणै ।
यो ही चैन देख दुख दे छै
थारी सी रीत पहचाणै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

वरसत आयौ मा धन चढ कै सिर ।

^{१,३,४,५}लि । ^२रहै छै ख ग । ^१म्हानै ।

मुज विरहून पर करक सषारी
 सखग धार विणली कटकै सिर^१ ॥ १
 जमुना सोर खड़ी मे अकेली
 सखियन कै भागै बढ क ।
 साँभ^{*} भायो रसराज पिया हर
 जा रही अक सरन गढ़ कै सिर^{*} ॥ २

राग - सोरठ

रास - भीमो सिताली

दिसवा परी का अर्मा
 सबजै चिमन में डेरा ।
 अंदन चबेली अंपा
 कचनारे और कैलें ।
 हरखत^{*} हजारा फूल
 तिन पर लपटती बेल ॥ १
 रगीम तरा तरा के
 डेरे जरी देखै^{*} बे^{*} ।
 सोसम सुगं सबजा
 मामू खिले बगीचे ॥ २
 उसमें लखत पे बीठी
 महबूब कूब सोहैं ।
 चलती खड़ी अदा सें
 मन भासकी वा मोहैं ॥ ३
 विवसी बुलाक बुदा
 छुगमु^{*} अमकता बासा ।

१'सिर' नहीं था । *-इसके अंतर्गत के दोनों चरण व हैं नहीं ।
 २'सिर' नहीं था । ३'सिर' नहीं था । ४'सिर' नहीं था ।

*हरखत प

क्या खूब लचकती^१ दावन
उठता दुपटा काला ॥ ४

सावन घटा सी उमड़ी
छुटती खुसी की धारे ।
बूँद वरसती रस की
लगती वदन हमारे ॥ ५

बोह* दूर है उवो देखा
नहि ज्यादा मा किसी से ।
दिल आँख से जो देखे
नजदीक है उसी से ॥ ६

नजदोक है पै देखा
किस हुआ^२ आदम कबीना ।
दुरवीण इसक की मा
जिस आँख के लगी ना ॥ ७

रसरज आसिका^३ दा दिल
सांझ औ सवेरा ।
साहिब करै तौ होवै
उस डेरै में वसेरा ॥ ८

राग - हिंडोल

ताल - जलद तिताली

कुसमाकर आय्यी रो सजनी
रहे फूल पलासन के बन घन
सब वन केसरिय्या भये^४ तिनकी
देख केसरिय्या भये है नयन ॥ ९

^१लचकता ख । ^{*}बोही ग । ^२हुआ ख, हु ग । ^३आसका ख ग । ^४भये देख ।

मुझ विरहून पर करक सवारी
 खडग धार विजली कटकै सिर^१ ॥ १
 जमुमा सोर लड़ी में अकेली
 सखियन के भाग बढ के ।
 साँभ^{*} आयो रसराज पिया हर
 वा रखी अक सरन गढ़ के सिर^{*} ॥ २

राग — सोरठ

ताळ — बीधी तितासी

दिसदा परी का अमा
 सबजे विमन में डेरा ।
 चंदन चबेली अपा
 कबनारै और कैलें ।
 हरसत^{*} हजारां फूल
 तिन पर लपटती बेल ॥ १
 रगीन तरां तरां के
 डेरे जरी देखे^{*} वे^० ।
 सोसन सुरग सबजा
 मानू सिले बगीचे ॥ २
 उसमें तलत वै बीठी
 महबूब खूब सोहैं ।
 अमली लड़ी अदा से
 मन भासनां वा मोहैं ॥ ३
 विदसो कुसाक भूदा
 जुगनु^{*} अमकता भासा ।

१. डर नहीं प । २. इसके अंतर्गत के दोनों अरण्य व. व. नहीं । ३. अरसत व.
 ४. बीधी व । ५. पूरा अरण्य नहीं । ६. अमनु प ।

राग - सोरठ

ताल - सवारी

सावन आवन कहै^१ गयी हे सहेली म्हानै ।
अबलु^२ नै आय मिल्यौ रसराज सावळ
अलवेलौ^३ मिळ रही विरछन मे^४ नवेली बेली ॥ १

राग - सोरठ

ताल - होरी रौ

अलवेलड़ी लाडली बुलावै छै
रसिया चाल रग री रात छै ।
केसरिया कर साज साहबा^५
फूला सेज कसी छै चानणी चौक मे ॥ १

रग रमौ घणी समज सुख सु
भुक्क्या भरोखा री छांह मे ।
गूघटडौ इक हाथ मे और
चपकवरणी गात दूजौ गळबांह मे ॥ २

मदन^६ - रस लूटी नै मारुड्डा
ऊग्या नसा अमलान में ।
सुणी सहेल्या रा मुख सू सरसो
सोरठडौ री तान में^७ गळती रात मे ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - होरी रौ

अलवेलियौ मा आयौ आयौ
मारवणी मिळण मारुड्डौ आयौ* छै मा वाली राज ।

^१कह । ^२लू ख ग. । ^३मनमोहन । ^४'मे' नहीं ख 'वे' ग. । ^५साहिया ख ग. । ^६मदन ।
^७'में' नहीं ग. । *घर आयौ ग ।

रसीझाराज जन वन छवि छाके
 सहित सहेलिन कै^१ जुवति बन ।
 नैन हमारे देख केसरिय्या
 भय्यो है केसरिय्या सांवरिय्या को मन ॥ २

पद - द्वितीय

ताल - वीपचंदी

अवरईय्या मोरी सौ सजनी बिच बोले
 कोयलिय्या कहुक कहुक ।
 बसत रूप खटकट हैं पनरिय्या
 हरे हरे सेतवा भरे भरे तुक ॥ १
 मलिय्या बुलावै गोपाल भाईये
 फूली फुमवारिन में क्यों रहे रुक ।
 रसालो^२ राज प्रिय भावत तुम को
 बसत बधावन^३ देखन भुक ॥ २

पद - छोरठ

ताल - सवारी

भुजर पार भामा छां वजराज बंवर म्हे ।
 रसरज बौहत बिना सूं मन माही छै
 वरसण जी वरसावा छां म्हे ॥ १

पद - छोरठ

ताल - सवारी

सायवा पारी सेजां में रंग साग रस्यो छै ।
 रसरज भार्मद भंगळ घर घर में
 मद्द राया वजराज मयी छ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - सवारी

सावन आवन कहै^१ गयौ हे सहेली म्हानै ।
अबलु^२ ने आय मिल्यौ रसराज सावळ
अलवेलौ^३ मिळ रही विरछन मे^४ नवेली बेली ॥ १

राग - सोरठ

ताल - होरी रौ

अलवेलडी लाडली बुलावै छै
रसिया चाल रग री रात छै ।
केसरिया कर साज साहबा^५
फूला सेज कसी छै चानणी चौक मे ॥ १

रग रमौ घणी समज सुख सु
भुक्क्या भरोखा री छाह मे ।
गूघटडी इक हाथ मे और
चपकवरणौ गात दूजौ गळबाह मे ॥ २

मदन^६ - रस लूटी ने मारुडा
ऊग्या नसा अमलान मे ।
सुणी सहेल्या रा मुख सू सरसौ
सोरठडी री तान में^७ गळती रात मे ॥ ३

राग - सोरठ

ताल - होरी रौ

अलवेलियो मा आयौ आयौ
मारवणी मिळण मारुडौ आयौ* छै मा वालौ राज ।

^१कह । ^२लू ख ग । ^३मनमोहन । ^४'मे' नहीं ख 'वे' ग. । ^५साहिबा ख. ग. । ^६मदन ।
^७'मे' नहीं ग. । *घर आयौ ग ।

सुभ दिन सुभ घरीह पल नें महीरत भम
 मारी^१ भन छ जनम मारी^२ भाज ॥ १
 मारुड़ी वण रयी^३ छ दुलही उस्ता न^४ साधीडा
 सग सोहणा छै चंगै साज ।
 पल पल उवारा प्राण उबारण करैसा
 सायबण जोबन लाज रसराज ॥ २

राव - छोट

गान - होरी री

चंपावरणी हे मारवण मारुड़ी बुलावै
 बाल सुरगी सेजा मे ।
 बदावदनी संजन ननी
 मारु भन बस करणी ।
 बाट जोव छ रसराज सावळड़ा
 विरह वेदन हरणी ॥ १

राव - छोट

गान - होरी री

छल प्यारी सागे ह भलबेली मारु
 कामणगारी हा सेजकल्या में ।
 रेण सुझारा री भजी सोहणी में^२
 साम भूम जेवर मे ।
 रसराज बूब सुरां सू मिळता
 इण सोरठी^३ रा घर में ॥ १

राव - छोट

गान - होरी री

पमा मारु सोजो जी

लीजोजी आज री रात महोली
 सावणीया री तीज रौ म्हांरा राज ।
 पना मारु कुण छौ कठैरा थे सिरदार
 किण दिस थारी छै देसड़ोजी' म्हांरा राज ॥ १
 पना मारु उतरचा सरग सु आय
 कै कोई राजकवार छौ जी म्हांरा राज ॥ २
 गोरी म्हांरी सरग न^३ जाणा छा सुमेर
 कहौ जा मारुसा रा देस मे जी म्हांरा राज ॥ ३
 पना मारु किण सुख ताक्यौ छै विदेस
 किण दुख छोडी छै गोरडीजी म्हांरा राज ॥ ४
 गोरी म्हांरी घर का आवा छै आक
 पराई मीठी कैरली जी म्हांरा राज ॥ ५
 पना मारु वहचौ वहचौ जावै म्हांरी जीव
 नैणा सु आप ही देख्यौ जावै जी म्हांरा राज ॥ ६
 गोरी म्हांरी नैणा रा^३ लागा छै बाण
 मन म्हांरी थे भरमाय लियौ जी म्हांरा राज ॥ ७
 गोरी म्हांरी मोहचा मोहचा पथीया जमी का
 वहैता^४ पछी अकास जी म्हांरा राज ॥ ८
 पना मारु याही रहौ कै ल्यौ सग
 म्हे रहा छा चाकर रावळा जी म्हांरा राज ॥ ९

राग - सोरठ

ताल - जलद तिताली

मदवा मारु छौ जी म्हांरा राज
 इतनी अरज सायबा म्हांरी मानौ ।

'देसड़ोजी जी । ^३सरगढा । ^३नैणा । ^४वहैता ख ग ।

तुरीया जीण उतारी ने सायबा
या रगभीनी छै रात ।
रसराज बाँवण लूब रही छा
क भाली ल म्हानै साथ ॥ १

राव — सोछ

वाग — होरी री

मारुडो मोहणी हे मारबण
मोहणीया मुखबा री बसवेसीया^१ चस्मा^२ सूं ।
गूँघटकी मणा हठ सूं राखता
केसर भीनी साळूडो ।
रसराज हित चित सूं सग रमता
हस हस देता दारुडो ॥ १

राव — सोछ

वाग — होरी री

याद करी लोभा सावन भावन प्यारा कह^३ गयो
पंथीया जेजा रे संदेसी म्हारा पिय वें कोम कूं ।
असन बसन प्यारे मंही लाग
नेना नींदरी न आवै ।
रसराज जोबना निस दिन
मोहि कूं संतावे मेरो बेरो ॥ १

राव — सोछ

वाग — होरी री

सहेसो सुषर पिया की संज
मेहरसो परस रगो सारी रात ।
भन गरजे बिजली भमके छै
पयन अले परवाई ॥ १

चुनरी भीजै चोक मे अरो
चौडै ऊभा गात ।
सीत न व्यापै डर नही लागै
रसीलाराज नई वात ॥ २

राग - मोरठ

ताल - होरी री

हो मारुड़ा मारुड़ा हो* म्हांरा राज
इचरज आवै सावळड़ा ।
जाणा ती जाणा^१ विरछ कदम रा
विण पाणी सू खड़ा ।
रसराज जोरा जोरी निभावी
ज्यू हीनै छुवाया सालुडा^२ ॥ १

राग - सोरठ

ताल - होरी री

पिया पिय भूलै सरस हिंडोळै गळवहिया ।
व्रन्दावन^३ सघन - वनी विच
कुहकै कोयलिया अवरइया मे
चढत हिंडोरा ऊचौ गगन कू
डरत नवेली लागै पिय छतियां सै ॥ १
हरख रही सखि^४ हसत सहेली
रसीलाराज तू बलइय्या लै ॥ २

राग - सोरठ

ताल - होरी री

उमड घन आयी, मुक^५ वरसन लाग्यौ
वडी ती धारन भर ल्यायी ।

*'हो' नही ग । ^१जाणौ ती जाणौ ख ग । ^२सालूडा । ^३व्रिन्दावन की । ^४सखी ।

^५आदर्श प्रति क ग मे नही ।

षड् आयौ लसकर सावन की
 भगवा मनोज^१ सघायी ॥ १
 मान कहालुं रखिये सजनी
 इस विरहै तन छायो ।
 रसरज सावरै सनेही कू या समै
 कहिये^२ मदत कू बुलायो ॥ २

राग - छोट

ताल - होरी रो

एरी ए प्रीतम घर आयी
 मै लो^३ कहूंगी^४ बघावना
 तन मन आनंद छायो ।
 भक मिळाय मिळूगी सजनी
 विरह दरद विसरायी ॥ १
 घन वरसत वामन^५ जमकत है
 मोर सोर मन आयी ।
 रसरज झूठ^६ दिनन सौ सखी
 विछरघी प्रेम सौ पामी ॥ २

राग - छोट

ताल - होरी रो

लेलण चाली चंपा बाग
 हो रंगभीना मारुभी ।
 झण नै लीज ऊपर लसकरिया
 भाया भाया लाइलझी रे भाय ।
 पिछम देस रा राजघी ये
 कमघभीयो उमराय ॥ १

^१ मनोज । ^२ कहिये य. । ^३ लो ली ल न लें लही । ^४ कह । ^५ वामनि । ^६ झूठ
 ज न । ^७ ली ।

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

वाभीजी^१ कमधजीयी रमं छै सिकार ।

हरचा पहारा वन हरचा जी

सुख वेस सजदार ॥ १

कस्या कमर वाकडली सोहै

सरस वीर सिणगार ।

साभ पडचा घर आसी सायवी^२

मो सुगणो रौ सिरदार ॥ २

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

भवर^३ म्हाने चगा लागी हो^४ राज

कुण छौ कठैरा हो^५ छैला सिरदार ।

सूरत रा अलवेला दीसी

और अलवेली साज ।

रसरज इण रित वारै नीसरचा

तीज रौ महोलौ छै आज ॥ १

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

मनमोहना छिनक मै

मुरली अधर लगाय कै मन ले गयी ।

जमुनातट वसी बट निकट

नटवर कौ भेष वनाय कै दुख दे गयी ॥ १

राग - सोरठ मल्हार

ताल - होरी रौ

वजाई वन^६ वसी नदकवार ।

^१सहेली । ^२साहिबी । ^३हो भवर । ^४जी । ^५'हो' नहीं । ^६वन ।

सुण बसी की साँन अचानक
 घाली सकळ स्रज* नार ।
 प्रम विवस वकळ हुवे* यली
 ज्यू गुडीय पवन की सार ॥ १
 कूंकू री* रेख नैणां नय कान में
 पायल री गळ हार ।
 प्रेम री ह्वै रसराज पय यूं ही
 जाणे जो ह्वै छ* रिक्तवार ॥ २

राग - छोट मल्हार

ताल - होरी रो

वरसाने गोकुल बीच में
 रंग लाग्यो सुघर सहैसही ।
 बीच बदरिया की रंग लाग्यो
 तसैं बिरछ बेसही । १

राग - छोट मल्हार

ताल - होरी रो

हो भवर म्हांसुं थांका बोलो नैं राज ।
 काई म्हेर नरी छ थांरी तकसीर
 हार* जिती हीमरी नहिं सकती सरोर ।
 कोई दिन होय रहपा छ मिळया नैं
 रसराज दीसी बेपीर ॥ १

राग - छोट मल्हार

ताल - होरी रो

हो लाग्यो छे म्हांरो धामीजा भवरजी सुं मेह
 जया विम रहपा महीं जाय ।

*विष । *वे क । *गुडीयें क... गुडिय न । *वी क । *थे धारतं जनि में नही ।

*दर चरत चरत जति एवं 'न' जति में नही है ।

आज सहर^१ मे उछव तीजरी
 यौ भुकु आयी छै मेह ।
 ज्यू त्यू चल रसराज मिळण नै
 जीव उतै इत देह ॥ १

राग - मोहनी

ताल - जलद तिताली

साजनीया उवा रित आई रे ।
 सरता री तीर चपला री छार्ड
 जिण निस लगन लगाई रे^२ ॥ १
 चहु दिस सोरंभ पवन चलै छै
 कोयल धुन मन भाई ।
 रसराज इक दिन कठ लगाई
 इक दिन सौ^३ विसराई ॥ २

राग - सोहनी

ताल - जलद तिताली

साजनीया उवै दिन सालै छै ।
 वदन मिळाय मिळावै छा विंदली
 उवौ विरहा जी जाळै छै ॥ १
 सखी साईन्या ताना दे छै
 हस हस ज्यान निकाळै छै ।
 रसराज प्रीत लगाय गरीबा नै
 यू कोई छाड र चालै छै ॥ २

राग - सोहनी

ताल - जलद तिताली

गुल सुरख नैन महैबूबा दे ।

रसरस^१ खसखो अतर की सी फलाते
निषा सें देखदे ॥ १

राय - सोहनी

रास - बसव रिताली

मुल सुरस नैन भाज दुरसे क्यूँ ।
रसरस सावळ कुम्हदा उसदो
भासदो भासूँ मत सावरा जुदा होयूँ ॥ १

राय - सोहनी

रास - बसव रिताली

कोयलडी कौंठे बोली मा
इण सघन हरी भम्बराई मे ।
भापन भायो नहीं इण रित में
अर नहि मोहि बुसाई उव ॥ १
सारा गांव का धूल सुण छ
कोई मिलावे रग राई में
एक रात री उण रसिया नें
जोवन दर्भूली^२ बघाई में ॥ २

राय - सोहनी

रास - बसव रिताली

मैसा^३ भाजयोजी म्हारै भाज पना ।
खुल रही छे बागणो चंद्र मटारी ।
चहुँ विस सपट रही छ भंगराई
एक ओर ती यहार बणी छे
एक ओर बारी राधा पियारी ।

परिशिष्ट

१ - स्फुट राग संग्रह

२ - महाराजा मानसिंह—कृतित्व और दर्शन
ले० प्रो० रामप्रसाद दाधीच 'प्रसाद'

परिशिष्ट - (१)

स्फुट राग सग्रह

राग - श्रडाणी

ताल - चौताली

क्युं करौ छौ अतौ मान

उवं तौ बोझा नै मरै छै उवारा ही मिजाज सु ।

ताल - रूपक

तरसावौ ना म्हारौ जो वनरा

म्हे तौ थारा छा थारा प्यारा पनु ॥

ताल - रूपक

सखिया गावत गार वधारे

दुलहै दुलही कै मिलाप मे ।

राग - आसावरी

ताल - आडौ तिताली

तक तुसी नु आई भग सयालै दी हीर

तु राभा स्यहर हजारै दा साई ॥

ताल - चौताली

जळदळ लैन की वार भई

कहत गवाळ चलो मधुवन मे ।

राग - जोगिया आसा

ताल - जलद तिताली

बोहत विदेसा मे वाद विखेरी

रग वरसै छै थारै देस ॥

राग - सोरठ

ताल - धीमी तिताली

आए नवलकिसोर

सेजरिया करौ कल्यान ।

राग — हमीर कल्याण

ताल — इकौ

जगमग दीपक वाली
इत उत नवसफुंवर की जोत ।

ताल — इकौ

सुखस बसो बारी देस
सुहसो बगी नैतरां सुं
रसीभाराज राख बारी नाथ ।

राग — कामोद

ताल — इकौ

बाग बगीचे की बनी है बहार तामें
मूसल हिंडोरे प्यारी पीठ ॥

राग — कामोद कल्याण

ताल — इकौ

करत सिंगार नाना भरण
मेरी राज दुमहरिया ।

राग — ममन कल्याण

ताल — चौतासो

सज्या रचत कळी कृसुमन की
पोछें राजकवार ।

राग — कानरी

ताल — भीमी तिताची

बोहत दिनां सु घाया छै सेजां
क्राइ करत ममबार रसन मन जोबन भेट ।

राग — बरवारी कानरी

ताल — बबर तिताची

जरी जबाहर दीवाबळी की भयमग जोत ।

राग - कानरी वाधेसरी
ताल - धीमी तिताली
आनन्द बढत विनोद
रति मनमथ के रूप
राधा माधव रग रमें ।

राग - काफी
ताल - धीमी तिताली
भिछानी मगदा आयाणी राभा वेखी
उसदो कुदरत वादस्याह सहर हजारेदा ॥

ताल - धीमी तिताली
रावीदे वलैनु असी आई वे
राभा तेरे दो नैतादे वेखणैनु ॥

ताल - धीमी तिताली
लैकु करहु तीन धीरी मघ औ जलद
तीन के बहुत भेद जानै गुन में जे गरद ।

ताल - सवारी
टपैदो अनोखी वे लाला लड के
जलद घोडे की क्या खूब सवारी ।

राग - कालिगढी
ताल - आढी तिताली
अब तौ पौढणदौ रगरसिया
थोडी सी रही छै रैण म्हरा नै गळारी थानै आण ।

ताल - आढी तिताली
सिरै सोवै छै लाडोजी रै सुरग चुनडी
पनैजी रै रगीली पचरग पाग ।

ताल - आढी तिताली
नैनु नीद खुमारी
नहि चाहत विरह घरी को ।

राग — केदारो

तास — जसब तिताली

कर गहि लोनी अक

काम किलोळ की रचना भवेस री ।

राग — जमायशी

तास — धाडो तिताली

चतरग गावै जी गायक भाय बघावौ

म्हारी लाडली जी रा व्याह री सुनै जी हुसहा राजकवार ।

तास — धाडो तिताली

ता र वा नी धि म त न दि र मा त द र वा नी

घो दानी छ न न धीम् ॥ १

सात सुरी री सप्तक बोले अक साय और धीरे धीरे

सारी गम पच नीसा सानी धप मग रे सा

सरज श्रुक्षम गधार मध्यम पचम वैषत निपाद ॥ २

मदनी बाजे छै बीहूत मुलामत

निवट किट तारी किट द्रुम कट तक विधीकट चिनकट बा ॥ ३

तास — जसब तिताली

असी धाई के रांभळ तक तुमी नु

तु मैबा सिरवा साई ।

तास — लोरी

भुणि भुणि अनाहुत भन भन सुनियत

रचना बासन को धैसी बटा प्यारे ।

तास — दीपचरी

मान सरोवर माहि पिहरता

धाडो नै विराता हुंसा री सेन ।

तास — धीमी तिताली

ससिया सराई

जोरी जुगसकिखोर की ।

राग — गौड़ी

ताल — चौताली

नवल छवीली साभ एक छिव भए चद्रभान
मीळन कवळ कुमद फूलन कौ आगम

राग — छायाानट

ताल — जलद तिताली

देवद्वार भनकत घटा
भालर गावत राग सुहेले ।

राग — जुजोटी

ताल — इकी

जोगीनी हौदा राभा वायस तेरे
तु बैठी है हीर खुसीदे नाल ।

ताल — धीमी तिताली

ससी आई तक तुसी नु
पनु रख नंनादी पनाह मे ।

ताल — ठुमरी रौ

फूली फुलवारी मे
कलइयासी चुनरिया लेजा री ।

राग — जैजैवती

ताल — जलद तिताली

नवल चद्रिका की वनी है वहार
एक - टक चद चकोर
ज्युं देखत पिया कौ मुख ।

ताल — फरोदस्त

तेरे नवल विखेरं की विखरी सुवास लुम्यो है
मधुप मन चढी जा कपाल ।

राग — बंसरी

ताल — बसन्त तिलासरी

रांझा रांझा करखी घर बिष बेठी भुरखी
हीर निमांणी कोई भिळावै जान जानी ।

ताल — ठुमरी रौ

नीकी ये ठुमरिया गावै
तुरकी पै खड सजीने ।

राग — तोड़ी

ताल — बसन्त तिलासरी

सम्पुल्ल गुण गाँव रहे गण यद्यपि
निरत करै देवकन्या अपछरा नबेसी ।

ताल — त्वाँरी

नवम बिसेरे को कर ऊठमेझा
गुनियन के भारे ज्यु हूँ सुलमेझा ।

राग — बनावी

ताल — इक्री

हीर की नशा किस बजै छोजानी
इस कमाल नै धरमगाना ।

ताल — बसन्त

हीन को बहार मियां मजनु
सेनियां नु दिखसा मेरा साबरा ।

ताल — जाश

उतरन लग्यो भाग
धिरी छाह परछाह
विहरत है वपत गळनाही ।

ताल — सुर कानठा

ताल कौं वरत गुनी सेक धीर
मारोही दूतरी वरत मेसक भनरोही में ।

राग - नट

ताल - ढाँ तिताली

करलै रमण मेरे कुवर कन्हैया
सघन कुजन मे नियरी आई साभ सुरगी ।

राग - नट नारायण

ताल - रूपक

लाज उमग भरी चली हे गजगत
नवल पियारै कै सन्मुख ।

राग - परज

ताल - ढाँ तिताली

जामनी घटन लागी
वढन लाग्यौ सनेह
सुख की लहर उवे सै चढन लागी ।

ताल - दीपचंदी

मजलस माणौ म्हारी वाईजी रा वीरा
चोखी नै चगी छै थारों देस री सिरकार ।

ताल - ढाँ तिताली

मैला रा बागा मे म्हारा मारुजी
आज्यो जी उनाऊँ री रैण ।

राग - पूरबी

ताल - चौताली

गु थत चौसर नौसर हार राघा
चुन चुन कळिया लावै सावरो ।

ताल - जात्रा

दिन की रयन कीजै रयन कौ दिन कीजै
मेरे नवल पियारे छैल रगीले रे ।

ताल - धीमी तिताली

सरिता ब्रिहार मोहि बहुत ही नीकी लगत
चल वनरे मेरे होय खेवटिया ।

राय — पुरिया

ताम — इकी

ढरख पराग मधु भरख फूलन छँ
पवन झकोरें गिरें कळी कृसम ।

राय — बराडी

ताम — बाबा

सपटी ससान सोई बिरछ समुह
अपक खेसी मधु माधवी बहु विस भूम भाई ।

राय — बंघाली

ताम — बीताली

भुक्ताफळ हीरन के पना भौ
पीरोजन के नामा भूपन सोइल सुहेले ।

राय — नीरवी

ताम — इकी

अनवेसी भाई छै बहार पना
घर बाली साबसी जोने छै बाट ।

ताम — कवाली

भाडी फूसी बे रांझा

हीरवी तु भवक हो सुप्रबोहनु त ।

राय — ग्रैंक

ताम — बीताली

रसीभेराज जोगिया की मिहुरसौ
सुख की महर त
जोग की कळा में भाए राधा नदकु बार ।

ताम — बीताली

राग सागर जहाँ ताम तरने जोअ मापरिया
रसीभेराज तामें बैठ सेयक
जोगिया गपट तरी है गुजाम ।

ताल - चौताली

पट राग पट ताल पट हू लं मेला
अ जोगिया को मिहर राज रसीले ।

राग - मल्हार

ताल - जात्रा

वोल घटा प्यारे तककु भककु भंग भंग
विरान् विरान् ध्रिध्रितनम् ध्रिध्रितनम् ।

राग - गोड मल्हार

ताल - जलद तिताली

भाखै छै जी ऊचा नै भराखा ऊभा
रग-महल मे सावणीया री वणी छै वहार ।

मिटवा दौ पावस रौ खेद पीछा नै पधारौ
पना चाकरी लैरा ले दासी रावळी ।

राग - जैजैवती मल्हार

देख्या छै मुकता देस थारी नै सगत मारु
देस विदेस मे नही नै देखी छै
इसी जोड मारु नै मारवी उणिहार की ।

राग - नट मल्हार

मेहडली वरसै छै बडो बुद
उमड आई छै घटा सावळी ।

राग - मीया री मल्हार

ताल - चौताली

सरस नवेली नार
नवल पियारै की
उवै सी नायकी ।

રામ — મેથ મસ્તુર

રસીભારત્ર ૨ સંગ રહેત્યા
મ્હેં ખરણાં રાવઢી
મુથસ વસી ખારી વેસ માથ કરી છે
ખોસી નેં બોલી માઠ વેસ રી ।

રામ — બાત્રા

સચન ઘટા જઠુ ધાઈ
ધરત ખન ખોર
ઠરરર પરત જઠધાર
ગગન મ્હામગ લામતી
ઠ્ઠો ઘટારિન પર
વેપઠ પ્યારી પોત વહાર ।

રાય — જ્યજ

તમઢ ધાઈ સાસ ઘટા
મીમી બૂંદન વરસઠ ખસી તવેસે કબ મવન ।

રાય — રામલાલ રી મસ્તુર

માયલા જી ધારે ઠર સાસ કબાળ
તીસા નેં મ્હઠ્ઠા સાર રા
સારીજી રી બાંકો મુહ મૂચી ન
ખિતવન બાંકી માર રી ।

રાવ — સાવર મસ્તુર રી

રાય — મીયાં રી મસ્તુર

રામ — ખોતાલો

છોજ પના મરમ કમુ જી સહરખો ધારે છીગ
સાડીજા રી સોડે છે પાવઢી પુનફી ।

રાવ — મૂર મસ્તુર

મૂરા ન રાગ્યા છે મકજ મે ઠોર
પાવજ ત્રિયા છે પાંને મ્હારી ભારતી ।

राग - सौरभ मल्हार
सूधा नै लागी छी पना सैण साजना
बाका नै लागी छी दोखी दुसमणा ।

राग - मारु
ताल - जलद तिताली
सीतळ मुकताहार हीन लगे
हीन लगी मद चद्र जोत ।

राग - मालकोश
ताल - चौताली
वारुणी पियत छके अगी पानन तै .
खेलत करत बिहार ।

ताल - सूरफागता
कर दरियाव की सहल सुहेले
अछी नीकी नई या पै बैठ नवेले ।

ताल - सूरफागता
पौढण दी मेरै छैल छबीलै
आरही पिछली रैण सुहेली ।

राग - ललित
ताल - आडो तिताली
सीतळ करत नैन सरिता लहर
फूले फूले कँवळ वरन वरन के ।

ताल - आडो तिताली
तारे दानी धीम तना दिर ना तनन धीम तनन
धीमन तरत दरदानी पहार बरफानी ।

राग - विभास
ताल - रूपक
चहु दिस फूलै कुज कुज
गु जन लागे मधुप श्रवन सुहाओ ।

राग — रूपक

सरगम गाय सुनाबी गुटिका गटि प्यारे
 बिपरी मगन में
 सरि मम पष मोसा सानी छप भग रेसा
 सप्य भेद सप्य सुर त्यागी ।

राग — बिनायक

रास — बाजा

बना बन-कै छाये नये रूप गुन के
 झलित नये बन बिहरते मदन मानुं ।

रास — झूमरी

रखीलेराज भीसे मन के महस माऊ राग की बिछामत वै
 नाथ कै विराजिबैं कुं बांध्यो गुन की बितान ।

राग — बसईसा बिनायक

रास — जलज तिताली

कासीनी झुलफां जरी दी टोपी
 बासानी मुसका धकेल अयाता ।

राग — रत्नग बिनायक

रास — चपक

टपा बरसवा टप टप इस्क दी बूँद
 जो कोई हो सिर झेलनै बासा ।

राग — बिहाय

रास — झूमरी

धतर फुलैस सीधे
 कुमकुमी की जमकी सुवाछ ।

रास — झूमरी

फुसां नै बिछावां बारी सेज
 बापां नै चरण बांरा होय बासी बरणां री ।

ताल - दादरा

गाय छबोले होय
पयादे चल जमी पे ।

राग - श्री

ताल - भ्राञ्जी चीताली

सारी रेंग जागे पिया नैनु नीद खुमारी गहमहे
बोल मुख के सुहेले ।

ताल - जात्रा

साभ के आगम विहर वन
भँवर जात कवळन कु ।

ताल - ब्रह्म

प्रवध रचि लै सुर विमान पे
स्वर्ग नदी को कर सनान ।
नदन वन मे विहर प्यारे ॥

राग - पट

ताल - इकौ

आसमान जरद हौन लग्यो
पलट आई समै उवाही सुहेल री ।

राग - सरपरदी

ताल - धीमी तिताली

नाथ बाल गुन्हाई दी मिहर हुई रसीलेराज
राम्मा ले चला हीर निमाणी नु भला ।

राग - सागर

राग - भैरु

ताल - इकौ

प्रथम राग को कीजिये उचार भैरु जाकी नाम साधो मूल अेक ताल ।
दुतिय गाइयै मालकोस मेरे लाल वरत नीकी विध दुताले ।

तोसरी हिरोर आकु कहत गुनी जैसे बेध आघे आके तीन व स ।
 घोषी राग भने गण गध्रप सिरौराग आकी नाम ब्यार ठाल में गावी
 पचम असोप रही बदले नटनारायण गावी प्यारे मेरे वरत पच ठाल

छटी मेघ सुनाइये नीकी भातन आकी मेढ बताय माल
 पट ठाल पट राग पट सिद्धम काज समरपन कोमे है
 माघ नैक मिहुर निअर सी रसीलेराज कीजे लयान ।

राग — सावर

राग — रैक

ताल — बीतासी

प्रात भयो आगौ बना चिरियां कहानी
 फूले कभी अंबर फैली अस्नान ।

राग — सावर में सुरपद

राग — मेक

ताल — बीतासी

सुरपद गायी कहि ली गजेंद्र पीठ बैठ प्यारे
 ऊँची सवारी की हुरख मान ।

राग — सावर

राग — बमायसी कागरी

ताल — इकी

रंगत राग रागनो की देखी नबस प्यारे
 पाई है पूरनभाग गुरु की संगत ।

राग — सावर

राग — बिलावल

ताल — झुमरी

रंगत गहनह में अपने मन की रस
 सुधर प्यारे नामा बिचाम ।

राग - नागर

राग - नरपट्टी

ताल - धीमी तिताली

हीर हीर पुकार दा ग्रायाणी राभेट्टा
 ग्रे कोर आदम को गैर दा पुतला ।
 जुटीनी भोंवा नैन पियाले आसिका नु
 पिलाता इस्क दा प्याला ।

राग - सागर

राग - सोहनी

ताल - धीमी तिताली

रेण रा उनीदा म्हारी सेजा
 सायवाजी आया छी राजकवार ।

राग - सागर सारंग री

राग - सारंग ग्रन्दावनी

ताल - रूपक

सोवै बै चतर सहेली
 म्हारा मारुजी री काई सज अलवेली
 परिया भी चाह करै छै नवेली ।

राग - सागर

राग - हमीर कल्यान

ताल - इकी

अजी म्हारी प्यारी आयी छै छबीली
 साभ दिवलै लगाता वाती सामै चाल बधावा ।

राग - सारंग

ताल - आढी तिताली

सुर मिळाय सुर बुलाय वाजन कौ एक कर
 सुर सौं असौ उर जैसौ अहे ईश्वर कौ डर ।

राज — जलब तिहासी

स्याल कौ स्याल कर नर विमान पै
ताम भाम पर बैठ नबेसे ।

राज — बीड सारंग

प्यारा सागौ छौ सेजाँ में राज
पनु म्हाँरा प्राण पियारा सायबाजी राज ।

राज — मधुमाधन सारंग

सीतल पष होणनै दो सायबा
बासौ तौ सेबाज्यौ म्हाँनै सार ।

राज — रमक

भूप परत जहाँ
सघन झबरझाँ की छाँह
जमना तट बिहारे नवकवार ।

राज — मीराँ री सारंग

कुणी नै मळावौ छौ म्हाँरा सायबाजी
कुण छै म्हाँरी विसराम ।

राज — नुहर सारंग

बारी बाँकड़सी तरे म्हाँरा मास्की
म्हाँरी मन रास्की छै भुमाय ।

राज — बरहंस सारंग

भूप पड़े छै म्हाँरा सायबाजी
भा किसी भड़ण री बार ।
पपिया करे छै पीठ पीउ
किण मळाई छै जानै बाकरी ।

राज — बरहंस सारंग

राज — बीमी तिहासी
सीतल जल बिहुर रहे
मूटल फूहारे मारे ।

राग - व्रन्दावन सारग

रसीलाराज मारू बाका अलवेला
म्हासु तो रखाज्यो सुधी मिजाज
मिहर सु पाई छै थारी सिरदारी दुहेली ।

राग - सारग व्रन्दावनी

ताल - जात्रा

हिंडोरा सोहत नवल सरूप
कचन रचित पटरी रतनमय
मखतूल डोरन अंबाडार ।

राग - सावन सारग

ताल - आडो तिताली

भूलत नवलकिसोर
भुलावै भोटा दे वृषभान लाडली
हरख रही चहु ओर सहेली ।

ताल -

हसती थे लाज्यो सायवा
कजळी देस रा चगा नै लाज्यो औराकी मारू देस ।

राग - सिंघडी

ताल - जलद तिताली

दो नैना दी लाग वुरी मेरा राभा
जटी दे नाल मत रख आसनाई ।

राग - सोरठ

ताल - इकौ

देस छोड पल अक न जाज्यो
म्हारी लाडीजी रा भवर सुजाण ।

वातायन अगन अटारन पै
हरम विहार गळवाही ।

राज - इकठाली

रग रगीला सायबाजी दाऊ ना पिनाओ
इण दाऊबा री निपट नसो छै म्हांरा राज ।

राज - बलब तिलाजी

मेरे महीरै नु मत कुल बेणी हीर निमाजी
इस धड़ी आ बीवार वै मैरै नाम करै ओ मिहुरवांनी ।

राज - मूमरौ

देस रो सुरत दिखावा बैठधा सुखपाळ म्हांरी
साबोजी प्यारा भाया छु भी मांझनी रात ।

राज - छोळ मन्हार

राज - मूमरौ

हिबोरै मूर्ख भी राजकुमार
भूला बेवै छै म्हांरी छोटी सी साबजी ।

राज - लोहनी

राज - बलब तिलाजी

पहनी पहर बहपी छै बूसरौ
भाई छै मांझनी रात कायम करै छै पारी दाऊड़ी ।

राज - भीमी तिलाजी

भेस और इसक की बंधी नै दोय बीजां में
रसीमेराज देस और टपा छै भी सिरदार ।

राज - भीमी तिलाजी

कसदानी घाबम और जमवरौ बी
भांछे उस बी सुरत मोहिसी जान बसीदिया ।

राज - भीमी तिलाजी

यहमहे बोल
होन भगे प्यारी पिया के ।

राग — हिंडोल

ताल — चौतालौ

बदस चीज कै अग की औसी बाध विना ही उपज तान
आभूषन विना जैसै पुरुष सरूपवान ।

ताल — चौतालौ

सरस कसुबी गुलसुरख केसरिया
नए नए रगन के पहरै नवल चीर ।

ताल — जात्रा

क्यौ कर जाऊ लाल हरियाले वना
देखै सास ननदिया जेठानी दुलहरिया ।

राग — सागर

ताल — जलद तितालौ

राग — तोड़ी जौनपुरी

सरिगम गाय

राग — बराडी तोड़ी

सुनावौ

राग — गधारी तोड़ी

सप्तभेद

राग — नायकी तोड़ी

जुत

राग — भीमपलासी तोड़ी

सा री ग म प ध नी सा

सा नी घ प म ग रे सा

राग — जौनपुरी तोड़ी

षरज ऋपभ गाधार

मध्यम पचम धैवत निपाद

राग — आसा

परज ऋपभ गान्धार

राग — सिंधु भासा

मध्यम पञ्चम

राग — जोगिया भास ।

धवत निषाद

राग — तोड़ी

परञ्च ऋषभ ऋषभपरञ्च

गांधारमध्यम मध्यमगांधार

पञ्चमधैवत धैवतपञ्चम

निषाद सप्तम सप्तम निषाद

राग — बौलपुरी तोड़ी

रसीलेराज भैंसी रचमा सुरा बट की रचत

तोड़ी यामे जोगिया करत पूरन भासा ।

राग — धावर

राग — कल्याण

राग — बीताली

करत कल्याण राधा भाषव रग रमै ।

राग — यमन कल्याण

धे मन तेंहु कर भानव

राग — मोपानी कल्याण

मोपानी मत हो सुभाव कर

राग — हमीर कल्याण

मही हमीर सो कूठ सायक तिहारै ।

राग — केवारी कल्याण

केवारी की छानन सो कम्पु मन साव

राग — स्याम कल्याण

धेसो तेरो स्याम सुजान है

राग — हेम कल्याण

हेम रतनन कहा है भोम मुबरन की

राग — खेम कल्याण
खेम प्यारे रसिक राय कै
रहबै मन कै अधीन ।

राग — कामोद कल्याण
जाकी सरस सुवास
आगै कामोद काम करै

राग — पूरिया कल्याण
रसीलेराज असौ मन राख
तातै आगै हू पूरी आस

राग — जैत कल्याण
अब हू होयगी जोगिया मिहरसौं जैत

राग — शुद्ध कल्याण
तातै निसदिन करि हौं कल्याण

राग — सागर विलावल रौ
ताल — जलद तिताली
राग — देवगिरी विलावल
ता रे दा नी धि म त न न न त र दा नी
तनन तन न तौम

राग — ककुब विलावल
धि म त ना दि र दानी

राग — मीया री विलावल
ओ दा नी त दा नी त न दि र न दि र न धि म
धिम धिम धिम ता रे दानी ता रे दानी ओ दानी ।

राग — यमनी विलावल
धि म धि म त ना दि र दा नी धि म

राग — सरपदा विलावल
धि तु म धि तुं म त न दि र धि तु म

राज - छसईया बिभावस

छरिा संग तानी ओ बानी बानी छ त्रि सप्त मि तु म

राज - गुड बिभावस

राज सामर बेसावस के

भेव जुठ बोसठ ठराम ।

राज - बैबपिरी बिभावस

रसीसेराज रीभल जोमिया जान जानी ।

राज - हकी

रग बखेरै सुर ठाम सपट

सै बंद स बोस रसीसेराज रचत ।

रमजा दे नास मोही बे

अग सियालै दो ह्यो परी हीर निर्माणी

रसरज कया कया कीठा बिच ध मजो ।

छैलई एता की गरूर वे

सैग निजारे हो नही मिसदे ।

रसरज बाजेवी मै नास किसु बी

जुलफ ब्रास बिच गये पकड़े ।

मिल आईयो वे महीवाले मिया ।

तेरी सगन बिस नू नही भूषे

पोछे नी हस्क पीयाले मिया ।

महाराजा मानसिंह : कृतित्व और जीवन-दर्शन

महाराजा मानसिंह इतिहास और साहित्य—दोनों के लिये एक जटिल व्यक्तित्व बने हुए हैं। इतिहास ग्रंथों में उनके जीवन और व्यक्तित्व को लेकर जो तथ्य प्रकाशित हैं वे सब भ्रान्ति-रहित नहीं हैं। इतिहासकारों का मतवैविध्य भी राजस्थान के इस महत्वपूर्ण भक्त, शासक और साहित्यकार को उसके वास्तविक स्वरूप में समझने में बाधक रहा है। दया और निर्दयता, प्रेम और धृणा, मनुजता और दनुजता, दाक्षिण्य और कोप के अनुकूल-प्रतिकूल तत्वों के एक अद्भुत सम्मिश्रण के रूप में निर्मित मानसिंह के व्यक्तित्व को समझने के लिए एक मनोविज्ञानवेत्ता की भी गहरी अन्तर्दृष्टि अपेक्षित है। साहित्यकार के रूप में, राजस्थान के अनेक साहित्यकारों की भाँति मानसिंह भी अपेक्षित ही रहे हैं। विशदता और गहराई से अभी तक इनका मूल्यांकन न तो इतिहास-पुरुष के रूप में हुआ है और न भौतिकता और अव्यात्म के एक साथ साधक साहित्यकार के रूप में ही। इस निबन्ध में मेरा अभिप्रेत केवल उनके साहित्यिक कृतित्व और दर्शन पर कुछ प्रकाश डालना मात्र है। इन उनके व्यक्तित्व की चर्चा यहाँ अप्रासंगिक रहेगी।

मानसिंह की साहित्य सर्जना और तत्सम्बन्धी उनकी रचनाओं के विषय में सर्व प्रथम शोधपूर्ण सूचनार्थें मु शी देवीप्रसाद ने अपनी एक खोज रिपोर्ट 'राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज' में दी थी। इससे पूर्व, यो टाँड महोदय ने भी मानसिंह की तेजस्विता और काव्य-प्रतिभा का अपने इतिहास में उल्लेख अवश्य किया था। हिन्दी साहित्य सम्मेलन की खोज रिपोर्टों में इन मानसिंह की जिन कृतियों का उल्लेख है वह मु शीजी की उक्त रिपोर्ट के आधार पर ही है। मु शीजी ने ही उक्त रिपोर्ट की एक हस्तलिखित प्रति सम्मेलन को प्रकाशनार्थ भेजी थी।^१ प० रामकरण आसोपा ने भी मानसिंह के साहित्यिक ग्रंथों की खोज और संग्रह का कार्य किया था। अपने द्वारा सम्पादित और प्रकाशित हिन्दी मासिक

१ राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज—मु शी देवीप्रसाद।

२ राजपूताना में हिन्दी पुस्तकों की खोज—मु शी देवीप्रसाद—भूमिका।

‘भारत मार्तण्ड’^१ में धासोपाजी ने ‘मानसामर’ शीर्षक से एक स्थायी स्तम्भ प्रारम्भ किया था और ने प्रति मास इसके अन्तर्गत मानसिंह की काव्य रचनाओं के संक्षेप प्रकाशित करते थे। भारत मार्तण्ड के कुछ संक्षेप उपलब्ध हैं और उनमें मानसिंह के कुछ अनु ग्रंथ और स्फुट का प्रकाशित है। मानसिंह के सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाशित करने की उनकी योजना भ्रम की। भारत मार्तण्ड की सम्पूर्ण प्रतिमां क्योंकि उपलब्ध नहीं है। यहाँ यह नहीं कहा जा सकता कि धासोपाजी ने मानसिंह की कौन-कौन सी कृतियाँ प्रकाशित की थी। मानसिंह सम्पूर्ण साहित्य की खोज कर धासोपाजी ने कोई खोज निबन्ध प्रकाशित किया हो ऐसा जानकायी भी नहीं प्राप्त नहीं होती।

पं बिश्वेश्वरनाथ रैठ ने मानसिंह के साहित्य की खोज कर एक-दो निबन्ध^२ प्रकाशित करवाये थे। पं अक्षयचन्द्र शर्मा डॉ राजकुमारी कौल श्री महनराज मेहता ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में लेख लिखे हैं। इन विद्वान् लेखकों के प्रतिरिक्त पं किसी विद्वान् ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में खोजपूर्ण निबन्ध लिखे हों—यह मान जानकायी में नहीं है। सम्प्रति जिस विद्वान् ने मानसिंह की साहित्यिक कृतियों के सम्बन्ध में भी सूचनायें दी हैं उनमें शुद्धी वैशीप्रसाद पं रामकरल धासोपा पं बिश्वेश्वरनाथ रैठ मिश्र बन्धु, डॉ मोतीलाल मेनारिया पं अक्षयचन्द्र शर्मा प्राधि प्रमुख हैं और इन सब की मान्यता है कि मानसिंह ने अनुमानतः ढाई दर्जन ग्रंथों की रचना की थी। इन विद्वानों द्वारा मानसिंह के ग्रंथों की जो सूचियाँ दी गई हैं उनमें सक्का-मेर और संक्षेप नाम में हैं। मानसिंह के नाम से कुछ ऐसे ग्रंथ भी इन सूचियों में विद्यमान हैं जिनके सम्बन्ध में सभी विद्वान् एकमत नहीं हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके संबंध में लेखकों की सूचनाओं के आधार अधिक प्रामाणिक नहीं हैं। या तो उन्होंने जनश्रुति को आधार माना है या अन्य विद्वानों द्वारा दी गई प्रामाणिक सूचनाओं का ज्यों का त्यों उल्लेख कर दिया है। मानसिंहजी की सम्पूर्ण कृतियों को देखने और अध्ययन करने का हीमात्म इनमें से किस लेखक को प्राप्त हुआ था निश्चय रूप से नहीं कहा जा सकता। शुद्धी वैशीप्रसाद और पं रामकरल धासोपा स्वर्गीय हैं। उपयुक्त क्षेत्र विद्वानों से मरत पत्र-व्यवहार हुआ है और उनके उत्तरों से मुझे निराशा ही हुई है।

उपर्युक्त विद्वान् लेखकों ने कतिपय मतधैरों के बावजूद मानसिंह की निम्नांकित कृतियाँ बतायी हैं—१ कृष्ण विलास २ भावभक्त पर दारनाड़ी माया की टीका (केवल टीका और पाँचवाँ स्कन्ध) ३ जलान्तर चण्डीदय ४ जलान्तर चरित ५ ऐक मंजरी ६ नाव कीर्तन ७ नाव प्रसन्न ८ नाव महिमा ९ छिड़ गया १० छिड़ मुक्ताकण ११ नावजी के पद १२ मान पंडित सबाब १३ प्रफोलेरी १४ नाव चरित १५ छिड़ सम्मन्ध १६ विहायी घटघड़ी की टीका १७ श्रुतार के पद १८ सयोग और वियोग के बोध, १९ चौपटी पदार्थ

^१ भारत मार्तण्ड—अध्यापक—रामकरल धासोपा प्रकाशक—रामस्वाम प्रेस जोधपुर।

^२ राजराज—वर्ष—१ पृष्ठ ३ (पार्वधीर्ष)।

नामावली, २० परमार्थ विषय की कविता, २१ रामविलास, २२ नाथ चन्द्रिका, २३ महाराजा मानसिंह की वशावली, २४ उद्यान वर्णन, २५ आराम रोशनी, २६ प्रश्नोत्तर, २७ विद्वज्जन् मनोरजनी [संस्कृत], २८ नाथ चरित [संस्कृत] ।

उपर्युक्त कुछ कृतियों के सम्बन्ध में सभी विद्वान् एकमत नहीं है । उदाहरण के लिए 'नाथ चन्द्रिका' को मानसिंह की कृति माना गया है, किन्तु वास्तव में यह कृति मानसिंह के आश्रित कवि उत्तमचन्द भट्टारी की है । मैंने इस ग्रंथ की एकाधिक प्रतियाँ देखी हैं और इनकी पुष्पिकाओं में रचयिता उत्तमचन्द भट्टारी का स्पष्ट उल्लेख है । 'विहारी सतसई' की एक 'टीका' भी मानसिंह की मानी गई है किन्तु आज तक यह कृति देखने में नहीं आई । जिन विद्वानों ने इसका उल्लेख किया है उनसे मैंने यह जानकारी माँगी थी कि मानसिंह की यह कृति उन्होंने कहाँ देखी और कब देखी ? उनसे प्राप्त उत्तरों से यह स्पष्ट है कि उन्होंने स्वयं ने यह कृति नहीं देखी । किसी दूसरे विद्वान् के उल्लेख को ही उन्होंने आधार बनाया था । इस प्रकार और भी कुछ ग्रंथ हैं जिनके सम्बन्ध में आज भी प्रामाणिकता का अभाव है ।

शोध प्रसंग में मानसिंह की जो रचनाएँ मैंने विविध सग्रहालयों में देखी और पढ़ी हैं, वे निम्नानुसार हैं—

१ श्री जालधरनाथजी रो चरित ग्रंथ

२ जलधर चन्द्रोदय

३ प्रस्ताविक कविता इगतीसा

४ रामविलास

५ सिद्ध सम्प्रदाय

६ सिद्ध मुक्ताफल ग्रंथ

७ तेज मजरी

८ प्रश्नोत्तर

९ पचावली

१० सिद्ध गंगा

११ उद्यान वर्णन

१२ दूहा

१३ आराम

१४ श्रुति

१५

१६

५ वार्तामय

वित्त १५५

‘भारत मार्तण्ड’^१ में आसोपाजी ने ‘मानसमर’ दीपक से एक स्थायी स्तम्भ प्रा-
या और ने प्रति मास इसक प्रसन्नगत मानसिंह की काव्य रचनाओं के दश प्रकाशित
भारत मार्तण्ड के कुछ अंक उपलब्ध हैं और उनमें मानसिंह के कुछ मनुष्य एवं और
प्रकाशित है। मानसिंह के सम्पूर्ण साहित्य को प्रकाशित करने की उनकी योजना
थी। भारत मार्तण्ड की सम्पूर्ण प्रतिमा क्योंकि उपलब्ध नहीं है यह यह ना
सकता कि आसोपाजी ने मानसिंह की कौन-कौन सी कृतियाँ प्रकाशित की थीं।
सम्पूर्ण साहित्य की खोज कर आसोपाजी ने कोई छोटा निबन्ध प्रकाशित किया
जानकारी भी नहीं प्राप्त नहीं होती।

पं बिबेकधरनाथ देव ने मानसिंह के साहित्य की खोज कर एक-दो निबन्ध^२
करवाये थे। पं अक्षयचन्द्र शर्मा जी राजकुमारी कौल की मदनराज मह
मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में लेख लिखे हैं। इन विद्वान् लेखकों के प्रति
किसी विद्वान् ने मानसिंह के साहित्य के सम्बन्ध में खोजपूर्ण निबन्ध लिखे हों-
जानकारी में नहीं है। सम्प्रति जिन विद्वानों ने मानसिंह की साहित्यिक कृतियों में
से जो सूचनाएँ दी हैं उनमें मुझी देवीप्रसाद पं रामकरण आसोपा पं बिबे
देव मिथ बन्धु जी मोतीलाल मेनारिया पं अक्षयचन्द्र शर्मा भावि प्रमुख हैं
सब की मान्यता है कि मानसिंह ने अनुमानतः ढाई दर्जन वर्षों की रचना को
विद्वानों द्वारा मानसिंह के ग्रंथों की जो सूचियाँ दी गई हैं उनमें सत्सङ्ग-भेद और दश
हैं। मानसिंह के नाम से कुछ ऐसे ग्रंथ भी इन सूचियों में बिद्यमान हैं जिनके सम्बन्ध
विद्वान् एकमत नहीं हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि इनके सबसे में लेखकों की सूचनाओं
अधिक प्रामाणिक नहीं हैं। या तो उन्होंने जनश्रुति को आधार माना है या भ्रम
द्वारा ही गई भ्रामक सूचनाओं का व्यो का रसो उल्लेख कर दिया है। मार्ग
सम्पूर्ण कृतियों को देखने और व्यवहार करने का हीमात्म्य इनमें से किंचित लेखक
हुआ या निबन्ध रूप से नहीं कहा जा सकता। मुझी देवीप्रसाद और पं
आसोपा स्वर्गीय हैं। उपर्युक्त श्रेष्ठ विद्वानों से मेरा पत्र-व्यवहार हुआ है और उन
से मुझे निराशा ही हुई है।

उपर्युक्त विद्वान् लेखकों ने कतिपय मतभेदों के बावजूद मानसिंह की निम्नांकित
मानी हैं—१ कुम्भ विंसाय २ भागवत् पर मारवाड़ी भाषा की टीका (केवल टी
पाँचवाँ स्कन्ध) ३ जलान्तर चन्द्रोदय ४ जलान्तर चरित ५ तेज मंजरी ६ ना
७ नाथ प्रसाद ८ नाथ महिमा ९ सिद्ध वया १० सिद्ध युक्ताफल ११ नाथ
१२ नाम पठित सङ्गाथ १३ प्रसन्नोदारी १४ नाथ चरित १५ सिद्ध सम्प्रदाय १६
सतसई की टीका १७ मृगार के पत्र १८ सर्वोप और नियोग के दोहे, १९ चौरा

^१ भारत मार्तण्ड—सम्पादक—रामकरण आसोपा प्रकाशक—रायस्याम प्रेस जोधपुर

^२ राजस्थान—वर्ष—१ अंक १ (वार्पचीवी)।

काल के सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता। अन्तर्साक्ष्य के रूप में भी कोई ऐसा सुद्ध संकेत नहीं प्राप्त होता जिसके आधार पर रचनाकाल निर्धारित किया जाय। अतः उनके कुछ हस्तलिखित ग्रंथों की प्रतिलिपियों के काल के आधार पर किंचित अनुमान ही लगाये जा सकते हैं। 'फलस्वरूप रचनाकाल के क्रम में इनकी कृतियों को रखना कठिन है। मैं उन्हें विषयानुसार ले रहा हूँ।

नाथ भक्ति की रचनायें

१ श्री जालधरनाथजी की चरित प्रथ^१—यह जालधरनाथजी का चरित्र काव्य है। इसमें छोटे आकार के कुल ६६ पद्य हैं। यह अभी तक अप्रकाशित है। आर्या छन्द में कवि ने मंगलाचरण से इस प्रति का प्रारम्भ किया है। मंगलाचरण में जालधरनाथजी की ही स्तुति की गई है। इस छन्द की भाषा संस्कृतनिष्ठ है। पूरी कृति में जालधरनाथ की महिमा का अनन्य श्रद्धा और भक्ति के साथ गान हुआ है। 'जालधरनाथ भक्तों की भयभीति को हरने वाले हैं—जिन भवदुःख-ग्रस्त व्यक्तियों ने इनकी आराधना की वे दुःखों से मुक्त हो गये।'।

इस कृति में मानसिंह के जीवन की कतिपय घटनाओं का नाथभक्ति के प्रसंग में ही चित्रण हुआ है। जालोर के किले में निवास, गुरु देवनाथ की कृपा, जोधपुर लौटना आदि प्रसंगों का उल्लेख इसमें अन्तर्साक्ष्य के रूप में मिलता है।

यह वर्णन-प्रधान काव्य है। काव्य कला की दृष्टि से यह एक सामान्य रचना है। संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के छन्दों का कवि ने इस कृति में प्रयोग किया है। भाषा की दृष्टि से भी वैविध्य के दर्शन होते हैं—संस्कृत, राजस्थानी और ब्रज भाषा का उन्मुक्त प्रयोग इस कृति में हुआ है।

२. जलधर चन्द्रोदय^२—यह एक काव्य-कृति है और इसकी वस्तु ४२ अध्यायों में वर्णित है। इस कृति का विषय भी जलधरनाथ का चरित्र-चित्रण और उनकी महिमा का गुणानुवाद करना ही है। नाथजी के अनेक भक्तों के संक्षिप्त जीवनवृत्ता और भक्ति प्रसंगों का सुललित वर्णन इस कृति में हुआ है। जलधरनाथ के अनादि अनन्त स्वरूप, नाथ भक्ति की महत्ता, योग साधना आदि विषयों का समावेश भी इस कृति में है।

इस कृति का वस्तु-फलक व्यापक है, फिर भी इसे प्रबन्ध काव्य नहीं कहा जा सकता। एक कथासूत्रता के अतिरिक्त प्रबन्ध काव्य के अन्य अनिवार्य लक्षणों का भी इसमें अभाव है। निस्संदेह नाथ भक्ति की अविरल धारा इस कृति में प्रवाहित है। लेखक के जीवन पर प्रकाश डालने वाली कुछ घटनाओं का उल्लेख भी इस कृति में हुआ है। काव्य के साथ स्थान-स्थान पर गद्य का प्रयोग भी है। अपनी काव्य प्रवृत्ति के अनुसरण में मानसिंह ने इस कृति में भी अपना छन्द-कौशल दिखाया है। यह कृति भी अभी अप्रकाशित ही है।

^१ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। ति० गुटका १।

^२ प्रकाश-जोधपुर। ति० गु० ४।

- १७ कबिता श्रुमार इकतीसो
१८. श्रु गार बरबै
- १९ श्री सरुपाँ रा ब्रूहा
- २० कबिता श्री सरुपाँ रा
- २१ ब्रूहा परमारस
- २२ ब्रूहा ब्रूजभापा में
- २३ ब्रूहा सजोम श्रु गार-बेस भापा में
- २४ ब्रूहा भापा हिन्दुस्तानी पंजाबी में
- २५ पङ्क श्रुतुबर्लन
- २६ नाथ चरित
- २७ श्रु गार के पङ्क
२८. विद्योय श्रु गार रा ब्रूहा—बेस भापा में
- २९ श्रीरासी पदार्थ नामावली
- ३० मालपण्डित सबाब
- ३१ मालपण्डित कथन
- ३२ अनुभव मन्त्री
- ३३ नाथ बर्लन
- ३४ नाथ कीर्तन (नाथ पङ्क संग्रह)
३५. सदा सार
- ३६ नाथजी की भाषा
३७. नाथ स्तोत्र
३८. नाथजी रा ब्रूहा
३९. राम रत्नाकर
- ४० श्री मार्गसिंह के क्वाल टण्डे
- ४१ रास चन्द्रिका
- ४२ जलधरनाथजी की गिरांली
- ४३ जलधरनाथजी की स्रष्टक
- ४४ रत्ना हमीर की बापता
- ४५ भक्ति घोर सध्यास के पङ्क
- ४६ नाथ चरित प्रकल्प द्वाब संग्रह]
४७. मन्मथोन्नतिश्रु की विडु मगोरजनी कीका
४८. पदार्थ नाममा
- ४९ होरी हिनार
- ५० बाटिका बिहार

पङ्क श्रुतुबर्लन में से उल्लेखित कृतियों की प्रामाणिकता विषय सामग्री और उनके सम्बन्धित रचनाकार के सम्बन्ध में कुछ जर्ण करनी चाहिये। मार्गसिंह की कविता भी कुछ में रचना-

३. सिद्ध सप्रदाय प्रब^१— इस कृति में केवल सात बोहे हैं। धार्मिकता और मध्य काल में छोटी बड़ी कृति को प्रब कहने की परम्परा थी। नागजी की स्तुति और नाग दर्शन का संक्षिप्त विवेचन इस कृति के विषय है।

४. सिद्ध मुक्ताफल प्रब^२— यह कृति भी अल्पन्त सप्तु है। इसमें केवल ११ बोहे हैं। इस कृति में भी नाग दर्शन का मुख्य रूप से संक्षिप्त विवेचन हुआ है।

५. तेज मंजरी^३— इस कृति में २२ बोहे और छोरटे हैं। नागजी के तेजोमय स्वरूप का इस कृति में चित्रण हुआ है।

६. प्रस्नोत्तर प्रब^४— इस कृति में कुल ४ बोहे और छोरटे हैं। प्रस्नोत्तर प्रश्नों का इसमें आश्रय लिया गया है। स्वयं गणेश में गोरक्षनाथ से नाग-दर्शन के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न किये हैं और गोरक्षनाथ ने उनके उत्तर देकर नाग-सम्प्रदाय के दर्शन को स्पष्ट किया है। सुरति-निरति योग की चर्चा भी इस कृति में हुई है।

७. पंचावली^५— यह कृति भी अष्टि सप्तु है। इसमें केवल ११ छन्द हैं—बराबें बोहा और छोरठा। नागोत्पत्ति विषय का इसमें संक्षिप्त विवेचन हुआ है।

८. तिद्ध प्रवा^६— इस कृति में केवल २७ छन्द हैं—बोहा छोरठा और कविरा। इसमें नाग सम्प्रदाय के साधना-मार्ग का संक्षेप से विवेचन किया गया है। मोमी वेद्य और साधक की साधना-पद्धतियों की आलोचना की गई है।

९. लक्ष्मी रा दूहा — यह कृति अपूर्ण है। इस प्रति में केवल बार छोरटे ही हैं। अपने मुख देवनाथ की जिन्होंने नाग भक्ति के लिए मानसिद्धजी को प्रेरित किया था इसमें महिमा पाई गई है।

१०. कविरा की लक्ष्मी रा^७— यह कृति भी अपूर्ण है। यह प्रति अधिश्रुत है। इसमें केवल एक ही कविरा है। इसका विषय भी नाग सम्प्रदाय के अपने गुरु देवनाथ का स्तुति मान ही है।

११. दूहा परमारच^८— इस कृति में केवल २१ बोहे हैं। इन बोहों की विषय वस्तु भी नाग-भक्ति ही है। वास और उपासना पद्धति का विवेचन भी हुआ है।

^१ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। शीव गु. सं. ११।

^२ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। शीव गुटका सं. ११।

^३ " " "

^४ " " "

^५ " " "

^६ " " "

^७ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। नाग गुटका सं. १।

^८ " " "

^९ " " "

१२. नाथ चरित^१— श्री नाथजी के चरित पर रचित मानसिंह की यह एक महत्वपूर्ण काव्य कृति है। इसमें बड़े आकार के कुल ८३ पत्र हैं। यह ग्रंथ पूर्ण रूप से प्राप्त है। इस काव्य का वर्ण्य विषय तीन प्रबन्धों में विभाजित है। प्रबन्धों को पुनः प्रध्यायों में विभाजित किया गया है।

नाथजी का माहात्म्य वर्णन इस कृति का मूल विषय है। अनेक प्रकारान्तर नाथभक्ति की कथाओं का भी इसमें समावेश है। देवनाथ गुरु की वन्दना, जोगेश्वरों की स्तुति, योग शिक्षा, नाथ दर्शन की व्याख्या, गोपीचन्द मैनाचती की कथा, कन्नोज के राजा की नाथ भक्ति की कथा आदि का वर्णन इन कृति में विस्तार से हुआ है। इसमें वर्णन की प्रधानता है किन्तु स्थान स्थान पर कवि का काव्य-कोशल भी दृष्टव्य है।

श्रुत वर्णन अत्यन्त हृदयस्पर्शी है। डिगल छन्दों के साथ सस्कृत वृत्तों का प्रयोग भी इस ग्रंथ में हुआ है। कथाओं और नाथ दर्शन के कुछ प्रसंग पद्य के साथ-साथ ब्रज और राजस्थानी के गद्य में भी वर्णित हुये हैं।

संगठित कथा-क्रम और प्रबन्ध काव्य के अन्य लक्षणों का इस कृति में अभाव है। अस्तु, चरित-काव्य होते हुए भी यह प्रबन्ध काव्य नहीं है।

१३. मान पंडित सवाद^२— यह कृति अपूर्ण ही प्राप्त हुई है। इसमें छोटे आकार के कुल ११८ पत्र हैं। प्रारम्भ के २८ पत्र उपलब्ध नहीं हैं। इसका वर्ण्य विषय भी नाथ-दर्शन का विवेचन है। नाथ को ही सर्वोत्कृष्ट देव माना गया है। इस ससार-सागर में जालधरनाथ का अवलम्ब ही विश्वसनीय है। वैष्णवधर्म और अन्य उपासना-पद्धतियों का खण्डन किया गया है।

विविध छन्द, पद और गद्य का प्रयोग इस कृति में हुआ है। काव्य शैली वही वर्णनात्मक है।

१४. मानदशा कथन^३— यह कृति अपूर्ण है। मान पंडित सवाद के गुटके में ही यह संग्रहित है। नाथ-भक्ति ही इसका वर्ण्य विषय है। संभवत इसकी रचना मानसिंह के जालोर निवास के समय हुई थी। नाथ कृपा के अभाव में मान का जीवन अत्यन्त क्लेश-मय और नैराश्य ग्रस्त था। श्रीनाथ के वियोग में मानसिंह की आत्मदशा का अत्यन्त कारुणिक वर्णन इस कृति में हुआ है। इसमें दवावैत शैली के राजस्थानी गद्य का प्रयोग भी स्थान-स्थान पर हुआ है।

१५. अनुभव मजरी^४— यह कृति कुल ५ पत्रों में है और इसमें केवल ६२ दोहे हैं। कुछ प्रतियों में इस कृति का नाम 'नाथजी रा दोहा' भी मिलता है। नाथानुभूति का अत्यन्त

^१ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। नान गुटका संख्या ५।

^२ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। गुटका सं० १४।

^३ " " "

^४ " " "

सहज रूप में इस कृति में वर्णन हुआ है। तीर्थ व्रत वेद ज्ञान कर्म काण्ड आदि का उल्लेख किया गया है।

१९ नाभ वर्णन ग्रंथ^१— इस ग्रंथ में नाभजी की भक्ति के पर है। पंक्त १११ ही उपसङ्ग है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह प्रति अपूर्ण है। अन्त विविध छन्दों का प्रयोग भी इसमें हुआ है। कुछ स्थानों पर गद्य का उपयोग भी किया गया है। पर शास्त्रीय और लोक संगीत की राग रागिनियों पर आधारित है। प्रियतम नाभजी के वियोग में प्रियतमा धारमा अन्तर्बेदना की ज्वाला से पीड़ित है। इस कृति में मधुराभक्ति का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है।

१७ नाभ कीर्तन^२— इस कृति में कुल आकार के बड़े २८ पत्र हैं। इसमें नाभजी के कीर्तन के पर हैं। पदों की भाषा ब्रज और राजस्थानी है। पर शास्त्रीय और राजस्थानी लोक संगीत की राग रागिनियों पर आधारित है। नाभ कीर्तन के साथ नाभ सम्प्रदाय के ब्रज का विवेचन भी पदों में हुआ है। कुछ छूट पर और जलटवासियाँ भी इस कृति में हैं। प्रेमाभक्ति की तीव्र अभिव्यंजना इन पदों में परिलक्षित होती है। गीत-काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से यह ग्रंथ अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

१८ सेवासार^३— यह कृति केवल चार पदों में है। पर बड़े आकार के हैं। बोहा और सोरठा का प्रयोग इसमें हुआ है। यत्र तत्र गद्य का प्रयोग भी है। बर्ध विषय नाभ-सेवा है। नाभजी की सेवा किस विधि से की जाय ? भक्तपूरी सेवा की विधि निज सेवा की विधि आदि का इसमें विवेचन हुआ है।

१९ नाभजी की धारणियाँ^४— इस कृति में केवल १ धारणियाँ सम्मिलित हैं। प्रति पदपूर्ण प्रतीत होती है। धारणियों का विषय नाभजी की स्तुति है। यह धारणियाँ शास्त्रीय राग रागिनियों पर आधारित हैं।

२ नाभ स्तोत्र^५— यह तीन पदों की एक छोटी सी कृति है। एतने कुल १९ कवित्त हैं। इन कवित्तों में नाभजी की स्तुति की गई है।

६१ असंवरनाभजी की नितांजी^६— यह कृति बड़े आकार के तीन पदों में है। इसमें छप्पय छन्द का प्रयोग हुआ है। विषय असंवरनाभजी की स्तुति ही है। मानसिंहजी के जीवन की कुछ घटनाओं का कवित्त के अन्त में उल्लेख भी है। इस कृति में छप्पय छन्द के कतिपय भेद दृष्टव्य हैं।

पुस्तक प्रकाश जोधपुर : मुद्रका संख्या १४।

पुस्तक प्रकाश जोधपुर : मुद्रका संख्या १७।

१ पुस्तक प्रकाश जोधपुर : गण संख्या ४।

" " " गण संख्या ४।

२ प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर : गण संख्या १९२३।

३ " " "

" " "

कृष्ण भक्ति की रचनायें

१ कृष्ण विलास^१— यह मानसिंहजी की प्रकाशित कृति है। इसमें भागवत् के दसम्स्कन्ध के प्रारम्भ के ३२ अध्यायों की कथा वर्णित हुई है। कृष्ण जन्म से लेकर गोपी-सात्वता प्रसंग तक की घटनायें इस काव्य में चित्रित हुई हैं। प्रकाशित कृष्ण विलास के सम्पादक प० विश्वेश्वरनाथ रेड ने इसे भागवत् के दसम्स्कन्ध का भाषानुवाद कहा है किन्तु यह अनुवाद मात्र नहीं है। इसमें सदेह नहीं कि कथावस्तु दसम्स्कन्ध के ३२ अध्यायों की ही है किन्तु कवि की मौलिक दृष्टि के भी उदाहरण इस कृति में विद्यमान हैं। इस कृति का काव्य-सौन्दर्य भी उत्कृष्ट है। कवित्ता, सवैया, कुण्डलिया, छप्पय के साथ संस्कृत के वृत्तों का प्रयोग भी कवि ने किया है। सजावट का इस कृति में आविश्यक है और चित्रात्मकता और नाटकीयता का सफल निर्वाह इस कृति में हुआ है।

प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में कृष्ण विलास की एक हस्तलिखित प्रति विद्यमान है। इस प्रति पर 'भागवत् भाषा दसम्स्कन्ध' नाम मिलता है। संभव है सम्पादक प० रेड ने इसका नामकरण कृष्ण विलास कर दिया हो। पुस्तक प्रकाश की प्रति पर भी कृष्ण विलास नाम नहीं मिलता। यह लेखक का प्रबन्ध काव्य कहा जा सकता है।

२ रास चन्द्रिका^२— यह मानसिंह की एक लघु काव्य कृति है। इसमें कृष्ण और गोपिकाओं की रास-क्रीड़ा का वर्णन है। यह सयोग शृंगार काव्य है। प्रारम्भ में कृष्ण भक्ति के दोहे दिये गये हैं। कवित्ता, छप्पय और सवैया छन्दों का इस कृति में प्रयोग हुआ है। प्रकृति चित्रण भी सजीव और उद्दीपक बन पड़ा है।

रामभक्ति काव्य

१ राम विलास^३— भगवान् राम के जीवन वृत्त पर आधारित लेखक की यह एक लघु काव्य कृति है। इसकी केवल एक प्रति पुस्तक प्रकाश में प्राप्त हुई है—वह भी अपूर्ण और जीर्ण-शीर्ण। प्रारम्भ में गणेश, शिव और सरस्वती की वंदना की गई है। भगवान् मनु और सबरूपा की कथा, स्वयम्भू और मनु के वरदान का वृत्त, भारद्वाज, विश्वेश्वरा आदि के आख्यानों का इस कृति में समावेश हुआ है। कथावस्तु में तारतम्य और सगठन का अभाव है। भाषा राजस्थानी और ब्रज मिश्रित है। नाराच, बेताला, ब्राटक, गीतिका आदि छन्दों का विशेष प्रयोग हुआ है। कुछ स्थलों पर प्रकृति चित्रण सफल बन पड़ा है।

२ रामावतार^४— रामजन्म के कथानक पर रचित यह मानसिंह की संस्कृत काव्य कृति है किन्तु इसका केवल एक ही पत्र प्राप्त है। प्रारम्भ और अन्त में कोई पुष्पिका भी नहीं है।

१ मारवाड स्टेट प्रेस में मुद्रित। सम्पादक-प० विश्वेश्वरनाथ रेड।

२ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। काव्य गुटका संख्या ३।

३ " " " संस्कृत ह० लि० ग्रं० ३०६।

४ " " "

ज्ञान की सोना—लता द्रुम, पादप-पुष्प और वन-भाग्य का प्रतिपद्य सुन्दर चित्रण इस काव्य कृति में हुआ है। इनमें पङ्क्ति छन्द का मिश्रण प्रयोग किया गया है।

२ पञ्च श्रुत वर्णन^१— यह श्रुत काव्य की एक छोटी सी कृति है। ६५४ के घाटार के इसमें कुल ३५ पत्र हैं। छहों श्रुतों का काव्य मोक्ष में युक्त मार्मिक चित्रण इन कृति में हुआ है। श्रुत वर्णन के साथ नायिका के मन प्रत्येक ५ पोंश शृंगार का वर्णन भी इस कृति में है।

गीति काव्य

१ राग रत्नाकर^२— कुछ दोष विद्वानों ने इसे राग मागर भी कहा है। पुस्तक प्रकाश में मुझे जो प्रति मिली है उस पर 'राग रत्नाकर' नाम का उल्लेख है। यह कृति बड़े आकार के १८ पत्रों में है। साम्प्रोय और राजस्थानी लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आधारित कवि की यह सयोग और वियोग शृंगार की गीत काव्य की कृति है। इसमें कुछ पद कृष्ण भक्ति के भी हैं। दोहे भी हैं। कुछ पदों का संगम भी दिया गया है। मानसिंह रसीलाराज के नाम से भी गीति रचना किया करते थे। इस ग्रंथ के पदों में रसीलाराज, नृपमान, रसरज आदि का प्रयोग हुआ है। रेजनी व आसोपाजी इन्हें मानसिंह के ही उपनाम मानते हैं। गीत अत्यन्त सरस और मधुर है।

२ मानसिंहजी साहबों की वणावट रा ख्याल-टप्पा^३— यह मानसिंह द्वारा रचित गीति काव्य की एक बड़ी कृति है। यह ११६ पत्रों में है और अनुमान से इसमें ५५० पद हैं। विषय सयोग-वियोग शृंगार है। कृति का नामकरण भ्रामक है। इसमें भी शास्त्रीय और लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आवृत्त पद हैं। कल्पना की उड़ान, अलंकारों की छटा, सहज अभिव्यञ्जना, गेयत्व, हृदयस्पर्शिता आदि गीत काव्य के तत्त्व सभी पदों में विद्यमान हैं।

३ शृंगार पद^४— इस कृति के सम्पूर्ण पद शृंगार (सयोग-वियोग) के हैं। इसमें बड़े आकार के ७४ पत्र हैं। यह पद भी शास्त्रीय और राजस्थानी लोक संगीत की राग-रागिनियों पर आवृत्त हैं। प्रकृति चित्रण (सापेक्ष और निरपेक्ष) भी इन पदों में हुआ है। इस कृति के कुछ पदों का संग्रह 'रसीलाराज रा गीत' नाम से परम्परा के विशेषांक (प्रस्तुत अंक) के रूप में राजस्थानी शोध संस्थान ने प्रकाशित किया है।

४ होरी हिलोर^५— यह प्रकाशित है। इसमें मानसिंह द्वारा रचित होरियों संग्रहित हैं।

१ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। नाथ गुटका ५।

२ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। बन्ध सख्या ९।

३ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। संगीत गुटका ३३।

४ पुस्तक प्रकाश, जोधपुर। बन्ध सख्या ३।

५ मुद्रक सरदारमल थानवी, श्री सुमेर प्रिंटिंग प्रेस, जोधपुर, १९२७।

२. बहार बाहिका^१— यह कृति भी प्रकाशित है। इसमें बसन्त ऋतु के सरस पक्षों का संग्रह है। शृंगार का समावेश भी है।

३. भक्ति और धर्म्यारम के पद^२— मानसिंह ने भक्ति और धर्म्यारम विषय के संक्षेप पद लिखे थे। पुस्तक प्रकाश में विभिन्न गुटकों और बन्धों में यह संप्रहित है। राजस्थान बयोद्वय साहित्यकार और चिन्तक स्व. राममोपासजी मोहता ने मानसिंह के इन पदों को सम्पादित कर तीन संग्रह (मान पद संग्रह) प्रकाशित करवाये थे। जिस प्रकार मानसिंह शृंगार-पद श्लोक-कण्ठ पर छात्र भी विद्यमान हैं उसी प्रकार उनके भक्ति और धर्म्यारम पद भी कुछ श्लोक-प्रसिद्ध हैं। कौतुहल से यह पूछा जाये जाये कि मोहताजी द्वारा सम्पादित और प्रकाशित इन संग्रहों में मानसिंहजी के भक्ति नीति और धर्म्यारम विषय स्तुत छन्द (दोहा छोरठा सबया कबित) भी हैं। यदि मानसिंह के भक्ति विषयक सम्पूर्ण पद साहित्य को प्रकाशित किया जाय तो ऐसे घनेक संग्रह और तैयार हो सकते हैं। मानसिंह की माध बाहिनी और जोबीदे तो राजस्थान में परम्परा लोकप्रिय हैं।

कोश काव्य

१. कोरासी पदार्थ नामावली संग्रह^३— पुस्तक प्रकाश में यह कृति पदार्थ सत्या संघ के नाम से विद्यमान है। यह सम्पूर्ण कृति बोहा छन्द में लिखी गई है। इसमें बर्तन वर्णन, ययातिप भूमील राजनीति पुराण, ज्ञानेश्वर इतिहास साहित्य आदि विषयों से सम्बन्धित धनक सूचनाएँ दी गई हैं। एक धर्म में यह संप्रिप्त विरह ज्ञान कोश है। काव्य-धीनर्म के स्थान पर इस कृति में कवि की बहुलता दर्शनीय है। संस्कृत में ऐसे कोशों की परम्परा रही है। राजस्थानी साहित्य में भी ऐसे कोश मिलते हैं। राजस्थानी पदार्थ कोशों की परम्परा में मानसिंह की इस कृति का भी पर्याप्त महत्त्व है। यदि यह प्रकाशित हो तो विज्ञानियों के लिए इस कृति की उपयोगिता अवश्य होगी।

२. एकाक्षरी नाम माला^४— यह कृति बहुत छोटी है। इसमें केवल १४ दोहे हैं। एक ही अक्षर के विविध अर्थों के नामों की प्रकट करने वाला यह काव्य है। इसके रचयिता के सम्बन्ध में विचार है। कुछ विद्वान् इसे बीरभाणू रत्न की कृति मानते हैं। मैंने इस काव्य की एक प्रति एल. डी. एम. इगर्दीपूट जोधपुर में देखी है और उनके ग्रन्थ में दी गई गुणिका और रचनाशाल से स्पष्ट भिन्न होता है कि यह कृति मानसिंह की है। मानसिंह ने काव्य रचना में लिखे भी हैं। वे बहुत पंडित थे—केवल कवि ही नहीं थे। इस कोश में प्रयुक्त भाषा-शैली भी मानसिंह की शैली से सादृश्य रखती है। यही अपनी नाम्यता को दर्शाता है कि यह कृति मानसिंह की ही है।

मुद्रक सरदारमल नामजी की गुमेर प्रिंटिंग प्रेस जोधपुर, तन् १९१४।

^१ मान पद संग्रह [भाग १, २, ३] मयह्वर-चमकेश्वर मोहता।

^२ पुस्तक प्रकाश जोधपुर। काव्य मुद्रक सत्या संघ।

^३ एल. डी. एम. इगर्दीपूट जोधपुर। ६ पं।

राजस्वामी की सन्तुष्ट प्रशंसा कर्णार्थ पद्य द्वारा रोचकतावादी विविध गद्य विधानों में मानसिंहजी सिखा करते थे। इनके द्वारा सिखे गये राजनीतिक पद्य (घरेबो घोर घम्य राजाघो के साथ पद्म-मयबहार) राजस्वामी गद्य साहित्य की अमूर्त सम्पत्ति है। इनकी काव्य-कृतियों में भी पद्य साहित्य स्थान-स्थान पर विद्यमान है। कहीं पर यह सामान्य कोटि का है तो कहीं पर पर्याप्त अलङ्कार और समित। मानसिंह उच्च कोटि के इतिहास लेखक भी थे। घरेबो के प्रसिद्ध इतिहासकार जेम्स टॉड को हजारों पृष्ठों की ऐतिहासिक सामग्री इन्होंने दी थी। स्वयं टॉड ने^१ इसे स्वीकार किया है।

संस्कृत काव्य—मानसिंह का संस्कृत काव्य भी प्रचुर मात्रा में मिलता है। उनके द्वारा रचित दोहे छोरठ सबैया कवित्त और दिवस पीठ चौकड़ों की संख्या में है जो किसी विशेष प्रसंग और अवसर को लेकर लिखे गये हैं। इन मुक्तकों का विषय मूल रूप से नीति भक्ति और श्रद्धा है। कविराजा बाँकीदासजी इनके काव्य गुरु थे। बहुत ही मुक्तक मानसिंहजी और बाँकीदासजी के पारस्परिक सवालों के रूप में भी मिलते हैं। ऐतिहासिक प्रसंगों के जमल भीत भी मानसिंह ने लुप्त लिखे हैं।

संस्कृत रचनाएँ—मानसिंहजी बहु भाषाविद और अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे। संस्कृत भाषा पर उनका अमूर्त अधिकार था। अपनी दिवस और सबैया की प्रबन्ध रचनाओं में भी इनकी संस्कृत काव्य-रचना का प्रमाण मिलता है। अपनी अधिकांश काव्य-कृतियों का संस्काररूप इन्होंने संस्कृत में ही लिखा है। इनकी विंगस और सब भाषा पर भी संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। असाधारण इनके द्वारा संस्कृत में प्रणीत जो काव्य रचनाएँ प्राप्त हुई हैं वे निम्नांकित हैं—

१. मञ्जूकोपनिषद् की विद्वत्समीरकगी टीका — मञ्जूकोपनिषद् के केवल प्रथम अध्याय का इसीको पर ही यह टीका है। समय है पूरे उपनिषद् पर टीका लिखी हो किन्तु यह प्राप्त नहीं है। न किसी विद्वान् ने इसकी उपलब्धता के सम्बन्ध में कोई सूचना दी है। प्रारम्भ में संस्कृत में ही मञ्जूकोपनिषद् है। फिर उपनिषद् के मन्त्र है और उन पर टीका है। टीका का कुछ अन्त सब भाषा गद्य में भी है। यह कति छोटे आकार के केवल १२ पन्नों में है।

२. नाव चरित प्रबन्ध छन्द — इस कृति में नावजी का चरित—उनके घनादि वैभव का वर्णन है। सम्पूर्ण कृति संस्कृत में है किन्तु कुछ स्थानों पर अवभाषा पद्य का प्रयोग भी हुआ है। कुल पन्ना ८२ है। इसमें संस्कृत छन्द अनुष्टुप् आदि का प्रयोग हुआ है।

३. नाव चरितव्य—इस कृति के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि मानसिंह ने कोई ऐसा संस्कृत-ग्रन्थ लिखा था। यह कृति अभी तक कहीं पर भी उपलब्ध नहीं हुई है। रेडजी का अनुमान है कि मानसिंह ने यह कृति लिखी थी और इसमें अनु

^१ राजस्वाम कर्नल टॉड वि. २।

पुस्तक प्रकाश कोलपुर। संस्कृत ह. वि. ३ संख्या १६।

^२ " संस्कृत ह. वि. ४ संख्या ४३ ४४।

अस पर अस घर सीम अचतस पर

या गुपान तस कर दूर जाग सारै को

भारी भुज दड पर लान को अजंड लर

मोहन प्रचड वर सोभा रिक्तारै को

[कृष्ण विलास]

आज रसीली उमग रो रस वरसै त्रै रात

पाम पडी छै पीव रै गोरी कचन गात

गुल ब्यारी सी गदगदी बेल लह तही वाग

गाळी गावै गुण भरो सहिमा भरी गुहाग

मुप सु मुक्त अघरा अघर उरमू उर द्रग दोय

एकमेक यू ह्वै रह्या जळमिसरी ज्यू होय

[दुहा सजोग श्रु गार]

वियोग श्रु गार—

रे रे वन मोर मेरे स्वाम के लहन हार

देखे बल वीरजू के चिन्ह किहु थान हैं

पय से पाय धीरै धारियतु घरनि माभ

रामानुजस्याम सोतो मेरे प्रिय प्रान हैं

कुडल की भलक अलक छुटि नागिन सी

तट की वनमाल तैसी विस्व की लुभान है

ऐसे ब्रजनाथ मोहि दीजिये बताय नातो

प्रानेग्वर वृन्दावन चदजू की आन है

[कृष्ण विलास]

साजनिया थासू लगी, या चटकीली आख

निस दिन पथ निहारती, रही झरोखा झांख

गोरै मुखडै सावळी, जुलफ रही उलझाय

आब विदेसी वेग घर, साजनिया सुलझाय

काजळ ह्वै रह्यो काळमा, पानत बोल प्रहार

बेणी ह्वै रहि विपधरी, भूषण ह्वै रह्या भार

[दुहा सजोग श्रु गार]

सन्यास को धार लहे तब तीनो ही लोक करे जो गुलामी

रहे परवाह नही वह तीनो ही लोक को है जो स्वामी

ही सन्यासी बन्यो जिन पाय लियो उर मे वन नामी

रग है उनको जिन जान लियो उर अन्तर्यामी

[स्फुट काव्य]

नोरी सिपिक और प्रतिनिधिकार से । कुछ नाम प्रतिनिधियों और पुस्तक प्रकाश संस्थाओं की बहिनो में मिलते हैं ।

संक्षेप में यह कहना चाहिए कि मानसिंह की कृतियों का रचना काय रचना स्थान और प्रतिनिधिकार के सम्बन्ध में निश्चित ज्ञातव्य ध्यान भी प्राप्त नहीं है ।

कला—

मानसिंह रीतिकाल के अन्तिम चरण के कवियों में से है । राजस्थानी और हिन्दी साहित्य दोनों के रीतिकाल का अन्त सन्वत् १२ माना जाता है । इसी वर्ष मानसिंह का अवसान हुआ । अस्तु मानसिंह के साहित्य पर रीतिकाल की सम्पूर्ण प्रवृत्तियों का प्रभाव अवश्यमावी रूप से है । रीतिकाल में मुक्तक-काव्य रचना की प्रवृत्ति मुख्य थी । मानसिंह ने भी मुक्तक-काव्य ही अधिक लिखा है । उनके भाव और अलंकार पर रचित चरित काव्यों में प्रवृत्तमात्र माना है—वे जी मुक्तक की प्रवृत्ति के अधिक निकट हैं । मुक्त अर्थात् अर्थहीन और अलंकार अधिक शृंगार (संयोग वियोग) विषय और अन्य रीति कालीन प्रवृत्तियों का स्पष्ट-दर्शन मानसिंहजी के काव्य में होता है । हाँ अलंकार प्रदर्शन और आचार्यत्व का विमोह इनमें बिछाई नहीं देता ।

रीतिकाल के कवि होते हुए भी मानसिंह ने नायक-भक्ति का विपुल काव्य निर्मित किया यह उनकी एकान्त विशेषता मानी जानी चाहिये । यद्यपि रीतिकाल में भक्ति काव्य की भी एक अन्तःसलिसा रीति और शृंगार से आच्छन्न होकर प्रवाहित रही है किन्तु मानसिंह की भक्ति सम्बन्धी काव्य-कृतियाँ विपुल रूप से भक्ति की ही रचनायें हैं । प्रेम और शृंगार का किञ्चित् आभास भी इनमें नहीं मिलता । उनके भाव भक्ति काव्य में सर्वत्र एक मन्त्र का दैव्य आराध्य के लिये उनका समर्पण भाव और एक तत्त्वदर्शी की उपराम मानना परिलक्षित होती है । मानसिंह की कला के प्रसंग में उनके काव्य के वर्ण विषय की इसलिये चर्चा करके क्योंकि काव्य का विषय कला के परिच्छेद में ही सिमटा हुआ है—उसकी पुष्कल सत्ता नहीं है । इससे कवि की कला को समझने में सुविधा भी रहती है ।

अब हम मानसिंह के कवि रूप का विशेषण निम्नांकित कम में करेंगे—

रस-व्यञ्जना—मानसिंह के सम्पूर्ण काव्य में मुख्य रूप से केवल दो ही रस व्यञ्जित हुये हैं—शृंगार और धाम्नी । कदाएँ रस की अभिव्यक्ति भक्ति की पृष्ठभूमि पर हुई है । और रस के कुछ मुक्तक और शिबल वीत भी मानसिंह ने लिखे हैं किन्तु उनकी संख्या अल्प ही है । भक्ति के प्रसंग में नायजी के तेज और पराक्रम का वर्णन करते समय और और रीति लोगो रस का आशय लिया गया है ।

संयोग शृंगार के उदाहरण देखिये—

बैठी बज्जवाल लाल साधरे मोपाल सन

हृन्नायन कम और मान प्रभु प्यारे की

संगनू गुलाब पलुटीम तै बमाई धाई

छूटत फुहारे बारे सोना बनि पारे की

अस पर मन पर तोल प्रवचन घर
 या गुपान तम कर दूर जाग सारें हो
 भारी भुज इड पर जान की झड़ लर
 मोहा शब्द घर ताभा रिक्तारें की

[कृष्ण विनाग]

आज रसीली उमग सी रन धरने छै रात
 नाम पत्नी छै पीय रें गोरी कनन गात
 गुल गायरी गो गदगदी बेल लह लदी वाग
 गाळी गाई गुण भरी तहिमा भरी सुहाग
 सुप सु सुख अवरा अवर उरतू उर द्रग दोष
 एकमेव यू हूँ रह्या जळमिखरी ज्यू होय

[दुहा सजोग शृ गार]

वियोग शृ गार—

रें रे वन मोर मेरे म्याम के लहन हार
 देखे बल बीरज के चन्ह किहु धान है
 पक्ष ते पाय धीरै धारिगतु घरनि माफ
 रामानुजम्याम मोतो मेरे प्रिय प्रात है
 कुडल की भलक अलक छुटि नागिन सी
 तट की वनमाल तैमी विस्व की लुभान है
 ऐसे ब्रजनाथ मोहि दीजिये वत्ताय नातो
 प्रानेश्वर वृन्दावन चदजू की आन है

[कृष्ण विलास]

साजनिया थासू लगी, या चटकीली आख
 निस दिन पय निहारती, रही झरोखा भाख
 गोरे मुखडै मावळी, जुलफ रही उलझाय
 आव विदेसी वेग घर, साजनिया सुलझाय
 काजळ हूँ रह्यो काळमा, पानत बोल प्रहार
 बेणी हूँ रहि विपधरी, भूषण हूँ रह्या भार

[दुहा सजोग शृ गार]

शान्त रस—

असल सन्यास को बार लहे तब तीनो ही लोक करे जो गुलामी
 बेपरवाह रहे परवाह नहीं वह तीनो ही लोक को है जो स्वामी
 गृहस्थ छते ही सन्यासी बन्यो जिन पाय लियो उर मे धन नामी
 मान कहे रग है उनको जिन जान लियो उर अन्तर्यामी

[स्फुट काव्य]

प्रसकार

मैं ऊपर प्रकट कर चुका हूँ कि मानसिंह में परम्परा प्रदर्शन की शक्ति नहीं थी। मैं राबो दे। किसी राज्याभिषेक की प्रार्थना और भय सोम उनमें कैसे हो सकता था? प्रकट उन्होंने जो कुछ शिक्षा स्वतन्त्र सुख के लिए शिक्षा। जो प्रसकार-सौम्य उनके काम में विद्यमान है वह प्रत्यक्ष और सहज रूप में है। हिन्दी प्रसकारों के साथ राजस्थानी के बीच सदाई प्रसकार का प्रयोग भी मानसिंह के काम में हुआ है। उपमा रूपक उल्लेख बीप्सा मुद्रा धनुषास विभावना प्रसंगति भीषित बीपक और रस सदाई उनके प्रिय प्रसकार रहे हैं।

उल्लेख और उपमा

सुंदर भावि सरीर सुभ मनु कंचन की लठिका विकसाहो
छारर पत्र समान मनोहर प्रयत्न नैन उभै फलकही
मानन बाह सरोज सुबंधनि घासहुन मनु भुव भ्रमाही
मागिनिही प्रसक्त विभुरी सुख ऊपर सोमिष यो सकसाही

[कृष्ण विभास]

भरी रूप रस रस भरी मुठ भावै बल नैछ
सरवर त्या निरपण सही भीरव किमाक नैछ।
सारी बाठा सरसिनी उज्जल नीर बसाह
केल कला कारज करण बाह सरोवर बाह।

[रत्ना हुमीर की वारता]

रस सदाई

नवे पत्र पस्यन नवे लकी कसी नवपुल
नव नपक भूनी लकी भूम रही निप भूम।
नैसी सूरत निरपणा, प्यासी देसा पीन
बासी सुन मो संय मे क्लिष्ट दिन पाछे बीन

रस प्रीति — मानसिंह का रसज्ञान बहुत व्यापक है। उन्होंने संस्कृत हिन्दी और विपक्ष के रसों का पर्याप्त अध्ययन से प्रयोग किया है। जब बापा के रसों में रस सदाई प्रसकार का निर्वाह उनके काम्य-कौशल की विशेषता है। रसों की रसगुणता पर भी उनकी विशेष दृष्टि रही है। पृथ्वी प्रगृह्य पावा पठरि, वेताव नाटाव वेधकरी निदासी कविता सदाई बोहा सोरठा नम्रायण उभोर कपय और विपक्ष नीत उनके विशेष प्रिय रस रहे हैं। इस निबन्ध में इतना स्थापन नहीं कि इन रसों के रसोहरण बिये जाय।

प्रकृति विषय — मानसिंह ने प्रकृति के दोनों रूप सरोज और निरपेक्ष अपने काम्य में प्रस्तुत किये हैं। कहीं वह साक्ष्यमान के रूप में चित्रित हुई है तो कहीं वहीपन के रूप में। सूक्ष्म निरीक्षण सहज और सरस अभिव्यक्ति मानसिंह के प्रकृति काम्य की विशेषताएँ हैं। यों यह सारी बर्तन बीबी परम्परा भुक्त ही कही जावेगी।

वसन्त वर्णन (निरपेक्ष)

मजर मजर पै मधुप भार भार पिक पत ,
फल फल सुकगन फवत है, रैन धौस रसवत ।
तूटि तूटि भुवि पै परत, विरुसे केसू ब्रद ,
वाकी सुक की चचु मनु, कै द्वितिया की चद ।
विपरे केसू वन मही, अरुन वरन चहु ओर ,
अगारन कै भ्रम उमगि, चचु चलात चकोर ।

[नाथ चरित]

वसन्त वर्णन (सापेक्ष)

चैत मास री चाँदणी, सरस वधी सग सोक ,
जाण आज खुस जाइला, लोम सरा सह लोक ।
आली उडगण नाहि ए, अवस विरह री आग ,
चली स्वास मुक्ता चिणग, लदू रही नभ लाग ।
रितु आई रतिराज री, अलि । पर पूरण आस ,
कामणि जीवै विघ कवण, विण वालम विसवास ।

[रतना हमीर री वारता]

भाषा— मानसिंह बहुभाषा-विज्ञ थे । उनके द्वारा रचित विविध भाषाओं की कृतियाँ इस कथन का प्रमाण हैं । उन्होंने संस्कृत में कृतियाँ लिखी, ब्रजभाषा में कृतियाँ लिखी, हिंदी में कृतियाँ लिखी, पंजाबी में पद लिखे । वे उर्दू फारसी के भी अच्छे ज्ञाता थे । गजली और नज्मों का उन्होंने उर्दू गद्य में व्याख्यान किया । अनेक कवि पंडित इनके महा आश्रित थे । इनके भाषा-गुरु कविराजा बाँकीदास स्वयं अनेक भाषाओं के पंडित थे । अनेक पंडितों, कवियों और कलाकारों का सांनिध्य इन्हें निरन्तर प्राप्त रहा । अस्तु, संस्कार और परिवेश ने इन्हें बहुभाषाविद् बना दिया । इनकी ब्रज में रचित रचनाओं पर संस्कृत का सुस्पष्ट प्रभाव है । एक उदाहरण देखिये—

द्विरद वदन मडित प्रचंड सिंदूर ललाट धर
रुचि कपोल मिलि करत मधुप भ्रुकृत विलास पर
विघनहरन सुख - करन गवर्निदन गणेशवर
फरसि-धरन कर धरन रुचिर सारद शशि शेखर
कृत नृपति मान उत्सव प्रगट विमल कृष्ण-कीड़ा कहन
अन होय सिद्ध विनसै विघन त्वां नमामि सकट-दहन ।

[कृष्ण विलास]

राजस्थानी—

रसियो यू रातू रम्मी, चुवतै रग चक चोळ ,
मनु लुटधौ घन मदन री, खिडकी घर री खोल ।

बोसो भीमा बालमाँ हिये जुर्म धै हार
बी भव तो हठरी करी, पुसम न राजकुमार ।

[स्फुट छन्द]

बैशाखी

पना मैं तो भुलियाँ बे
मनन बा सगा मोलिया दे भूमक बिच
इस खेडै वी भलियाँ बे
बा बे सेहर दे लोक रसराज बेखल मे
बिनाँ वी बिच सैवाँ मिर गया बे

[राग रत्नाकर]

अलङ्कृत विपल पद्य

परस्पर समझाई हुई है। हाथ हों हाथ जुड़े हैं योगनाँ देवें हैं नखी सेवें हैं। क
मुझा रा भासव में लक रह्या है। भासव प्याला भावरी बकौ प्याला सा नेत्रों सौं परस्पर त
रह्या है। अतर लयावै है। मयल बकावै है। मुजा करी है। तन मन हरी है। कटाक्षों बि
कटारिमाँ री फोट है। पसकौ जिके हाताँ री फोट है। नेह बठे बणियो है। नावक नैरा बा
भकिमा पासक। कवित बाहा पई है। उममा पई है।

[रत्ना हमीर री बारता]

बड़ी बोसो मिश्रित ब्रजभाषा पद्य

मिमांसक कर्म नू मानै ॥ कर्म धर्म करणी का है ॥ करना तो जब होइ कोइ कर
बासा होय तब भव कर्ता बीज बनाम है तब कछु कर्म करता है। इस बासतै मीमांसक
नैयायक का धर्म एक ही श्रीमात्र है ॥ श्रीर साहित्य सास्त्र बासा रसाधिक्य मानै है। ब
रस अधिक्य रहा काहियै। वह रस सुरठाव समी हूँ कहा एक रहता है ॥ बिरस होता है।

[अनुमन मजरी]

उपयुक्त उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि मानसिंह का भाषा ज्ञान बहुत विस्
बा। संस्कृत का प्रभाव उनकी भाषाओं पर स्पष्ट है—बाहे वह ब्रज हो बाहे विपल
बखौं श्रीर सख मीची की बृष्टि से विचार करें तब भी बड़ा सन्तोष होता है। वे संकीर्ण के
पक्षि से प्रसन्न यह विशेषता सर्वत्र सुरक्षित रखी है। उचित-वैविध्य भी उनकी भाषा में है।
व्याकरण की कठिन कछौटी पर यदि उनकी भाषा को कसा जाय तो धायक कुछ होय निकल
मायें। विपल के प्रचलित मुहावरों का प्रयोग भी उनकी भाषा में मिलता है। मानसिंह
की भाषा पर विस्तार से बर्णन करने के लिए यहाँ स्थानान्तरित है अस्तु कुछ टिप्पणियाँ
मात्र दी हैं।

बीजम—वर्णम

व्यक्ति को उसके सभी परिप्रेक्ष्य में समझने के लिये उसके विचारवादा श्रीर
माय्यताओं से परिचित होना भी आवश्यक होता है। कठिण श्रीर व्यक्तित्व को धन्यता
उसके संस्कार, माय्यतायें श्रीर भावनायें ही रूप देते हैं। अवत की कटु श्रीर सुखर भगु

भूतियाँ कालान्तर में प्रवृत्तियों का निर्माण करती है। ईश्वर, जगत, समाज और प्राणी मात्र के प्रति मनुष्य का क्या भाव है, वह इनके प्रति कैसी प्रतिक्रियायें करता है ? वस व्यक्ति के इस प्रत्यक्ष व्यवहार और चिन्तन में ही उसका जीवन-दर्शन सन्निहित है।

मानसिंह राजकुल में पैदा हुये, पालित-पोषित हुये। राजसी सस्कारों का उनमें होना स्वाभाविक था। उतरवर्ती मध्यकालीन सामन्ती-व्यवस्था की उथल-पुथल से उनका जीवन भी किस प्रकार अभ्रभावित रहता ? मानसिंह तो दुर्भाग्य लेकर ही जन्मे थे। जीवन के अन्तिम क्षणों तक इन्हें सघर्ष करना पड़ा। कुछ होश सभाला और १२ वर्ष की अल्पायु में ही जालोर के किले में अपने सिंहासननाधिकार के प्रतिद्वन्द्वियों द्वारा घेर लिये गये। निरन्तर ११ वर्ष तक इस घेरे में ये रहे और नाना प्रकार की यत्रणायों को भेला। दुर्दम्य साहस अदूट निर्भक्ता अपराजेय शरीर-बल, राजनीतिक चातुर्य के साथ जालधर-नाथजी की अनन्य भक्ति इनके मार्ग को निष्कटक करती रही। जालोर में जालधरनाथ के पुजारी देवनाथ द्वारा की गई भविष्यवाणी [आप निराश न हो। दो तीन दिन और प्रतीक्षा करें। सब ठीक हो जायेगा।] की सत्यता ने तो इन्हें नाथजी का तथा अन्य नाथानुयायियों का अन्ध भक्त ही बना दिया। अस्तु, मानसिंह के जीवन-दर्शन पर नाथ सम्प्रदाय

दर्शन का प्रभाव सुस्पष्ट है। यद्यपि वे नाथ सम्प्रदाय में विधिवत् दीक्षित नहीं हुये थे, ऐसा कोई उल्लेख प्राप्त नहीं होता कि उन्होंने कान फड़ा कर मुद्रा धारण करली हो, गेरुएँ वस्त्र पहन लिये हो, तथापि वे अनन्य भाव से समर्पित होकर जीवनपर्यन्त नाथजी की भक्ति करते रहे। इनके पिता और पितामह बल्लभ सम्प्रदाय के अनुयायी थे।

नाथ दर्शन के अनुसार मानसिंह इस अखिल नामरूपा सृष्टि का कर्त्ता और नियामक नाथ को ही मानते हैं। नाथ ही परम शक्ति है। वह सर्वज्ञ है। सर्वव्यापक है—

नाथ जलघ्नपाव निज, नाथ वेष निज रूप

सारै लोक अलोक में, एही तत्व अनूप

ओकार मत एह, एक नाथ व्यापक अखिल

समस्त उत हू तबि सदेह, द्वैत रूप सोइ दृष्टि भ्रम

नाथ के इस स्वरूप और तत्वज्ञान को स्वयं नाथ ही जानते हैं। गुरु की महत्ता को भी नाथ दर्शन में स्वीकार किया गया है। सिद्ध गुरु के मार्ग दर्शन में ही नाथ का साक्षात्कार किया जा सकता है—मुखित का पथ भी गुरु ही बताता है। यही कारण था कि मानसिंह की अपने गुरु देवनाथ में अनन्त आस्था थी। यद्यपि लोक के तीव्र विरोध को उन्हें सहना पड़ा किन्तु गुरु चरणों में उनकी श्रद्धा अन्त तक बनी रही। कथनी और करनी में वे कोई विभेद नहीं करते थे। मानसिंह का स्वयं का आचरण इस अर्थ में बड़ा निर्मल रहा है। वे जलन्धरनाथ की नियमित रूप से आराधना करते थे। सुख और दुःख दोनों में समभाव से नाथजी की स्तुति में उनका विश्वास था। इन्द्रियों के परिष्कार और आत्मोत्थान के लिये समर्पित और पावन जीवन को नाथ दर्शन में महत्ता मानी गई है। राजपद पर आसीन होते हुये भी मानसिंह के जीवन में इतनी वैलासिक प्रवृत्तियाँ दिखाई नहीं देती, जितनी अन्य सामन्ती शासकों में दिखाई देती हैं।

भक्ति और सम्प्रदाय के बाह्यादम्बर में उनका विश्वास नहीं था। सम्पूर्ण और सम्यग्भाव से नाथ नाम का स्मरण ही उन्हें स्वीकार था—

अब उही कहे नीत प्रमंम में ब्रंभी की जो छब माठ करै हित
दाँते कहू समझाय की मैं करि मेरो कह्यो यह भिंसी कित
छार कहे हगही की छया परमारय के पब के जग पंडित
निबचन नाथ को नाम भिरंतर नेह सो तू रठ रो रसना भित

नाथ दर्शन में योग कुण्डलिनी-साधना धारि को महत्त्व दिया गया है। मानसिंह ने अपने नाथ भक्ति के काव्य कृषा में इस योग साधना के महत्त्व को भी प्रकट किया है किन्तु यह स्वयं नाम साहाय्य के ही पक्षधर है। उन्होंने कभी योगाभ्यास नहीं किया। मानसिंह अन्य देवोपासना के विरोधी नहीं थे। नाथ सम्प्रदाय में वे अन्य देवोपासना का निषेध किया गया है। मानसिंह के कृषों में यशोधर सरस्वती क्षिप्र धारि के ममसाधरण हैं। इससे उनकी धार्मिक उदारता सिद्ध होती है।

मानसिंह ने नारी को मायाविनी बताया है। साधको के लिए नारी का छान्निष्ण निषिद्ध है—ऐसा वे भी मानते थे। यह केवल नाथ मत के सिद्धान्त के अनुसरण में ही उन्होंने कहा प्रतीत होता है। क्योंकि मानसिंह पुरुष के उनके एक से अधिक पत्नियाँ और उपपत्नियाँ थीं। राम-रंम की मङ्गलिकाँ भी उनके यहाँ ब्रूम आयोजित होती थीं। संकीर्ण और काव्य की रसबन्दी में वे नित्य प्रवसाहन करते थे। इससे यह सिद्ध होता है कि मानसिंह का जीवन-दर्शन अतिवासी नहीं था। वो कठोर वैचारिक परिस्तीमाओं के मध्य में से प्रसस्त मार्ग निकालने के से पक्षधर थे। योग और भोग की समानांतर साधना उनके जीवन में चलती रही।

अन्य चिन्तक कवि और संगीतज्ञ के अतिरिक्त उनके जीवन का एक और पक्ष है, वह है उनका सत्ता पुरुष। अपने इस रूप में वे बड़े विरोधात्मक प्रतीत होते हैं। भक्ति और काव्य के प्रसंग का दया कोमलता बाधिश्रम माननीयता धरसता और सर्वांग महनीयता से संवृत मानसिंह का व्यक्तित्व राजनीतिक प्रसंग में विरोधित हुआ सा प्रतीत होता है। राजनीति अपने आप में एक धर्म और जीवन-पद्धति है। अस्तु, राजपुरुष के रूप में कुछ कुरता कठोरता भावि का व्यवहार यह होता है ता उसके राजनीतिक और शासकीय कारण होते हैं। मानसिंह के जीवन के कुछ कुछ और प्रसंग, कमल और विश्वासवाद के पीढ़ावासी प्रसंगों से भक्ति हैं। भिन्न और परिणाम यहाँ तक कि स्वयं पुत्र भी जीवनभाती बन जाते हैं। 'अठम् घाठपम्' के सूक्त के अनुसार मानसिंह को कठोर धारण करना पड़ता है। वह उनके राजपुरुष की विश्वासता प्रपवा कर्त्तव्य है जीवन-दर्शन नहीं।

इसमें मैं मानसिंह के जीवन-दर्शन को उनके राजनीतिक धारण में म डूँड कर साहित्य में डूँडना अधिक श्रेष्ठकर है। अपने मर्यादा रूप में वे साहित्य में ही प्रकट हुए हैं।

मानसिंह अति योग और प्रेम भोग के एक साध साधक कवि हैं।

राजस्थानी शोध संस्थान द्वारा अमूल्य प्राचीन साहित्य-निधि का संग्रह तथा संरक्षण

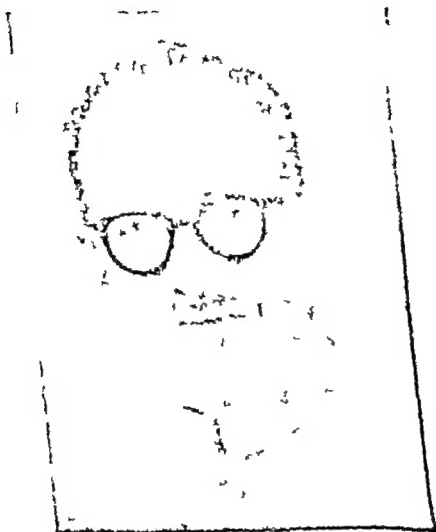
पिछले पाँच छह वर्षों से यह संस्था राजस्थान की प्राचीन भाषा एवं संस्कृति को प्रकट करने वाले अज्ञात एवं अत्यन्त मूल्यवान् ग्रंथों के संग्रह में सतत प्रयत्नशील रही है। अनेक साधनों से शोध संस्थान ने अब तक लगभग दस हजार ग्रंथों का संग्रह कर उन्हें संरक्षण प्रदान किया है, जिनका प्रयोग अनेक शोध विद्यार्थी समय-समय पर करते रहे हैं। शोध-कर्ताओं तथा अन्य विद्वानों की सूचनार्थ संग्रह-सम्बन्धी कुछ ज्ञातव्य निम्न प्रकार है—

- १ संग्रह में १४ वीं शताब्दी से लेकर १९ वीं शताब्दी तक के हस्तलिखित ग्रंथ मौजूद हैं।
- २ गद्य, पद्य, टीकाएँ, बालावबोध, चित्रित प्रतियों में धर्म, दर्शन, तन्त्र, मन्त्र, खगोल, व्याकरण, काव्य, शालिहोत्र, पुराण, महाभारत, भागवत, बात, ख्यात, पोट्टियाँ, वशावलियाँ, पट्टे, परवाने, वैद्यक और ज्योतिष आदि विषय हैं।
- ३ ये ग्रंथ प्रायः प्राचीन मंदिरों, मठों, उपाश्रयों, चारणों, जागीरदारों, मुत्सद्दियों, ब्राह्मणों आदि से संग्रहीत किए गए हैं। संग्रह का क्षेत्र प्रायः मारवाड़ रहा है।
- ४ कुछ प्रतियाँ असुरक्षितता तथा जीर्णता के कारण खंडित अथवा अपूर्ण हैं, पर उनका भी अनेक दृष्टियों से महत्व है।
- ५ १४ वीं, १५ वीं, १६ वीं शताब्दी के अनेक ग्रंथ जैन-धर्मावलम्बियों के लिखे हुए हैं।
- ६ चारण साहित्य में प्राचीन दोहे, गीत, कवित्त, भ्रमाल, नीसांसी तथा अनेक प्रबन्ध काव्य व ऐतिहासिक पत्र आदि हैं।
- ७ गद्य साहित्य में बातों की संख्या सर्वाधिक है। राजस्थानी भाषा की प्रायः हर विषय की बातें संग्रहीत हैं। ख्यातों का भी सुंदर संग्रह है। राठौड़ा की ख्यात, भाटिया की ख्यात, कछवाहा की ख्यात, सीसोदिया की ख्यात के अतिरिक्त अपूर्ण ख्यातों भी हैं। अभी-अभी मुहता नैसांसी की नवीन ख्यात संस्था को उपलब्ध हुई है।

परम्परा के विशेषांक

- १ सोक गीत — मू. ३ व० (अप्राम्य)
राजस्थानी सोक गीतों का एक अध्ययन व परिचिष्ट में जुने हुए गीत ।
- २ मोरा हूँ का — मू. ३ व० (अप्राम्य)
अंग्रेजी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का संकलन ।
- ३ विपत्त कोट — मू. १२ व० (अप्राम्य)
विपत्त के प्राचीन पद्य-बद्ध गीतों का संकलन ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित ।
- ४ छेठे रा छोरठा — मू. ३ व०
छेठरा सम्बन्धी राजस्थानी व मुजराती छेठे तथा विवेचन ।
- ५ राजस्थानी बाल संघर्ष — मू. ७ व०
राजस्थानी की प्राचीन जुनी हुई बालों तथा विवेचन ।
- ६ रत्नराज — मू. ३ व०
शु. बार रत्न सम्बन्धी राजस्थानी के जुने हुए गीतों का संकलन ।
- ७ गीत प्रकार — मू. १ व०
अरली के ग्रंथ प्रहलाद-ए-मोहसनी का प्राचीन राजस्थानी में ब्रह्मसूत्र ।
- ८ ऐतिहासिक बाली — मू. ३ व०
मारवाड़ के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाली प्राचीन बालों व विवेचन ।
- ९ राजस्थानी साहित्य का आधिकार — मू. ३ व०
आधिकारीय राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विविध लेख ।
- १० पिपल-सिरोमणि — मू. ३ व०
विपत्त ग्रंथ-आत्म का महत्वपूर्ण ग्रंथ ।
- ११ रामोड़ रत्नविषय री बेनि — मू. ३ व०
श्री राजस्थानी भाषा में रचित एक ऐतिहासिक काव्य-कृति टीका सहित ।
- १२ राजस्थानी साहित्य का अध्ययन — मू. १ व०
अध्ययनीय राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी विविध लेखपूर्ण लेख ।
- १३ पद्य उद्धार पंच — मू. ३ व०
वज्र गीत ग्राह्य मुक्त विषयक नायिक काव्य-कृति तथा वर्णनपूर्ण लेख ।

शोक - सम्वाद



कुवर विजयसिंहजी सिरियारी (एम० पी०) के आकस्मिक निधन से राजस्थानी साहित्य व संस्कृति का एक अनन्य प्रेमी और हमारी संस्था का एक प्रमुख स्तंभ सदा के लिए उठ गया । कुवर साहिब इस संस्था के संस्थापकों में से थे । एक प्रतिभावान राज-नीतिज्ञ के नाते उनसे राजस्थान के अधिकांश लोग परिचित थे परन्तु जिन्हें उनके साथ रहने तथा नजदीक से जानने का अवसर मिला वे उनकी बहुज्ञता तथा प्रभावशाली व्यक्तित्व से प्रभावित हुए बिना नहीं रहे । राजस्थानी भाषा और साहित्य के प्रति उनकी अपार श्रद्धा थी । वे इसे अत्यन्त पुनीत कार्य मानते थे । अनेक प्रकार की कठिनाइयों में से उन्होंने संस्था को निकाल कर आगे बढ़ाया है । उनकी बलवती प्रेरणा के फलस्वरूप ही संस्था आर्थिक कठिनाइयों के होते हुए भी प्रगति-पथ पर अग्रसर होती रही ।

प्रारंभ से ही इस पत्रिका की परामर्श-समिति के वे सदस्य थे । आज जब वे नहीं रहे तो उनकी गंभीर मुस्कान और प्रेरणा-प्रद शब्दों की स्मृति ही हमारा सबल है ।

ईश्वर उनकी आत्मा को शान्ति दे ।

गुप्तपुरा

• त्रैमासिक शोध पत्रिका

वार्षिक मूल्य दस रुपये

प्रति मास तीन रुपये

मास छठारह उन्नीस

सन् १९६४

राजस्थानी शोध संस्थान द्वारा प्रकाशित
शोधपत्रिका विद्यालय जोधपुर

